

卢延光插图集

安徽美术出版社

卢 延 光 插 图 选

编辑 本 社
出版 安 徽 美 术 出 版 社
发行 安 徽 省 新 华 书 店
印刷 安 徽 省 新 华 印 刷 厂

1985年6月第一版第一次印刷

书号: 8681·109 定价:四元

序

賀友直

安徽美术出版社要给卢延光出一本插图集，这是件好事，要我给这本集子写个前言，这却是件难事，因为我自感没有本事把它写好。但是作者和编辑颇有点“强加于人”的架势，在这种“压力”之下，只得硬着头皮应付了。我和卢延光应该算是同行，他画连环画，我也画连环画；他兼画插图，我也是。既是同行，我就在此说几句行话吧。

插图这个行当，由来已久，不论中外，都相当重视。外国的情况我知之极少。我们中国的小说插图，自明清以来，得到很大的发展，当时刊行的小说，多数都配有插图，艺术性极高，今天看来，仍然光彩夺目。新中国成立之后，小说插图产生过不少很优秀的作品，如《阿诗玛》、《红旗谱》、《苦菜花》等等。不过，我们目前出版的小说，由于种种原因，能配上插图的不多；能下点“本钱”促使它画好印好的就更显得少了。我们现在的小小说插图，比较大一点的园地是期刊。单行本的小说，一般是先成名后插图，创作的时间比较宽裕些，出版部门视情况还可能给予一些别的条件。而期刊上的小说插图，则经常是等米下锅。有的原著手稿在画者手里只允许停留二、三天，即送到印刷厂排字，待到动手画时，发现有的细节还没弄清，则已无法查对了；有的甚至在电话里告诉一个大概的情节，人物性别年龄、季节地理，就要画者以此作图。对以上这种“差使”，干来确是相当苦的。不过任何事情总是既有其弊也有其利。内容杂，任务急，能强迫一个人去了解许多不曾熟悉的东西，锻炼敏捷的思维，想出种种对付的办法，卢延光就是从这种“苦差使”中走出一条路来的。

卢延光没有进过专门的美术学校。他考过，没有被录取。他做过工，干过打磨、电镀、机修。他做过基层文化工作，画宣传品，画布景，画幻灯，编节目，写脚本，登台表演说唱。总之，他干了很长一段时间的“打杂”工作。在这里我又要说：任何事情总是既有其弊也

有其利的。他要担当得起这么多的“杂差”任务，就逼得他去业余大学学文艺理论，向有关各方讨教实践经验，做出了成绩，编的节目得了奖，自己被吸收到广州市文艺研究室当了创作员。一个人进不了学校，失去了学习机会，就努力争取实践的机会，从实践中去学；一个人经常处于“打杂”的地位，不能专心于一门工作，但明确了工作的意义，就能发挥主观能动性，就能变消极的应付而成为积极的广博吸收；一个人能长期生活在广大群众之中，为他们做好有益的工作，这是很可贵的精神，也是一个人之所以能进步的根本动力。

细看卢延光的画，清丽俊秀，人物形象真实而有深度，画法也比较新颖别致，写实与装饰，现实与象征，结合得相当自然。对于民族传统和外来形式，很下过一番研究功夫。由于学得对路用得法，在线的组织，黑白疏密的处理，夸张变形的运用以及画面布局的安排，已经形成了他自己的一种表现方法。这是他的面貌，也是他的长处。

细看卢延光的画，古今中外，天上地下，梦幻现实，轶事传奇，科学神话，题材范围之广，真是“五花八门”。一个人的画法，要应付这么多多样的内容，是否必须具备十八般武艺件件精通和七十二变的本领呢？有这样大的能耐，当然好，但实际是不大可能的，也无此必要。一个人作画，象做人一样，总有他的一种基本态度，这就是风格，就是作品的基本面貌。创作不同题材内容的插图，是应该要有不同的手法，但是一个人的作品的基本面貌是不大容易改变的。创作会有发展或者做到变法，即使如此，总是能找到它前进的轨迹，尤其是把他的作品摆在一起的时候，就更能看出他的来龙去脉了。卢延光的创作也是这样，他正在形成他自己的面貌。他有事业心，有潜力，将会前进变化到更高的水平。

目录

太极宫轶事 · 四幅	1. 4.
纸上谈兵的赵括 · 二幅	5.
西 施 · 二幅	6. 7.
仲伯相马	8.
成语故事一百篇 · 二幅	9. 10.
历代宫娥知多少 · 二幅	11. 12.
周穆王时代的第四代机器人 · 四幅	13. 16.
想起了刘孝绰	17.
生死签	18.
陶渊明的示儿诗	19.
赵孟頫与管仲姬	20.
诸葛武侯像	21.
唐诗插图	22.
从陆游示儿诗谈起	23.
宰相夫人下厨房	24.
苏东坡父子	25.
奇异的琴声	26.
华佗学艺 · 四幅	27.
开谢花 · 六幅	28.
何仙姑	29.
柳玉娘	30.
七剑下天山 · 四幅	31.
红楼梦新补 · 四幅	32.
中医摸脉杂谈	33.
枕的学问	34.
太史慈救北海	35.
日本长老拜山记	36.
抢 婚	37.
知 音	38.
唐三彩与瓷器	38.

铁桥三传奇	39.
柳玉娘 · 八幅	40. 41.
郭玉及其它	42.
乾隆皇戒烟	43.
长生殿 · 五幅	44. 45.
唐诗幼读 · 九幅	46. 48.
芍药仙子	49.
萍踪侠影 · 二幅	49.
中国第一帝	50.
嫁不出的皇帝女 · 四幅	51.
棠棣之花 · 九幅	52. 54.
古代婚姻习俗	55.
敖宗岳与宝钵 · 二幅	56.
青蛙蛋 · 二幅	56.
小太监怒斥慈禧	57.
乾隆皇帝与红嘴绿鹁鹑	57.
绝命诗种种	58.
罗 汉	59.
钵水斋主	60.
县太爷找差	61.
不屈的土地——虎门 · 二幅	62.
林则徐赔“款” · 四幅	63.
圣人无父 · 男子出嫁	64.
日本民间故事	65.
巴伦先生	66.
傻子进天堂	67.
黑 光	68.
伊尔女神 · 《献车记》	69.
天地无私草木秋	70.
最重的人和最轻的人	71.

服役婚姻和聘礼	72.
门	72.
大自然——人类的老师	73.
神秘的罗布泊	74.
斯里兰卡风情	74.
炼金刚石传奇	75.
毋忘弗兰克林	76.
天路历程	77.
幻想与科学	77.
拔除癌魔之剑	78.
掀翻天地重扶起	78.
剑跃西风意不平	79.
象龟·丁香·黑孩子	80.
木瓜熟了的时候	81.
慧眼·二幅	82. 83.
蛙眼的秘密·二幅	84. 85.
当我翻开笔记本	86.
朝 阳	86.
琴童莫扎特	87.
花 地	88.
迷 娘	89.
高高的是秫秫·矮矮的是芝麻·二幅	90. 91.
总工程师的一天	92.
花城·花渡头	93.
不能改正的错误·二幅	94. 95.
月下老人	96.
摆脱了迷踪的灵魂·二幅	96.
过春节的风俗	97.
科海拾贝·二幅	98.

科学迷的爱情	99.
万能张摆宴 · 三幅	100. 102.
当他向你发出信息 · 二幅	103. 104.
别了, 澳门	105.
月上柳梢头	105.
背孩子上班的大汉	106.
永不消逝的美	107.
自费访华东 · 自学写论文	107.
模特儿的心愿 · 二幅	108. 109.
密探的故事	109.
一个归国老人的述说	110.
窗棂上的眼睛 · 二幅	110.
越过国境线	111.
越过国境线续集 · 三幅	112.
记作家丛维熙 · 二幅	113.
人约黄昏后 · 二幅	113.
谁是祸根	114.
有情人终成眷属	114.
唱吧, 愿歌声更美	114.
唢呐王	115.
广州的桥	116.
纸 钱 · 二幅	117.
时间在你手中	118.
夜海钓鱿鱼	118.
壮志刻苦未为晚	119.
失意更思勤开拓	119.
在魔术师家里做客	119.
在厨房里写成的名著 · 记斯托夫人	120.
强弩之末	120.



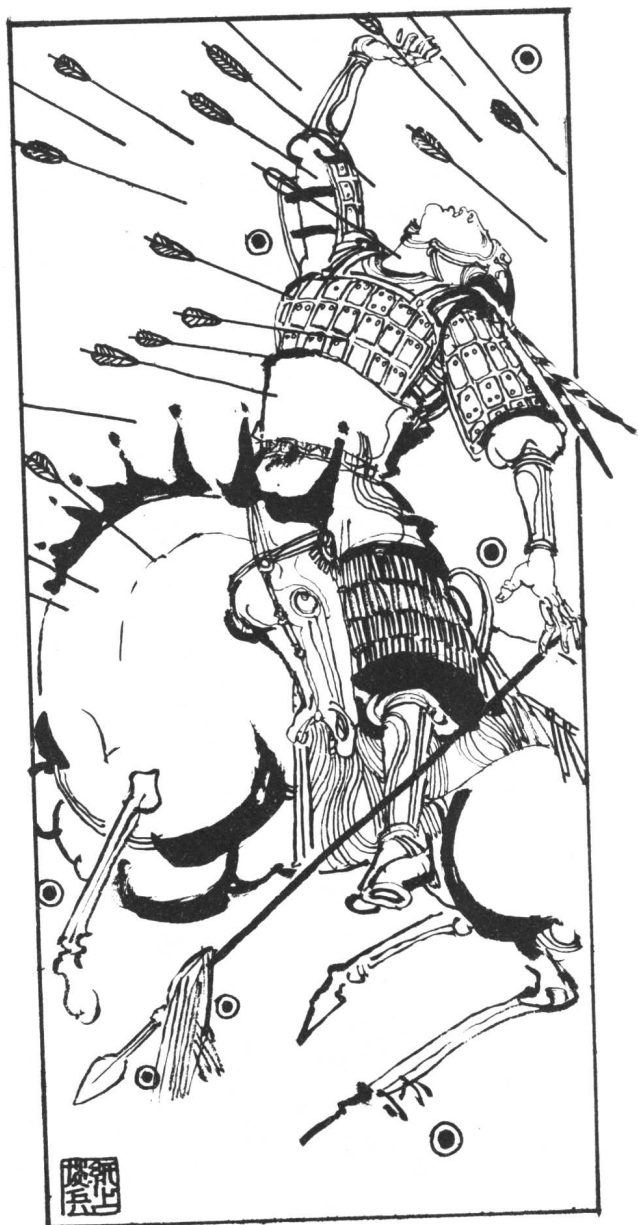
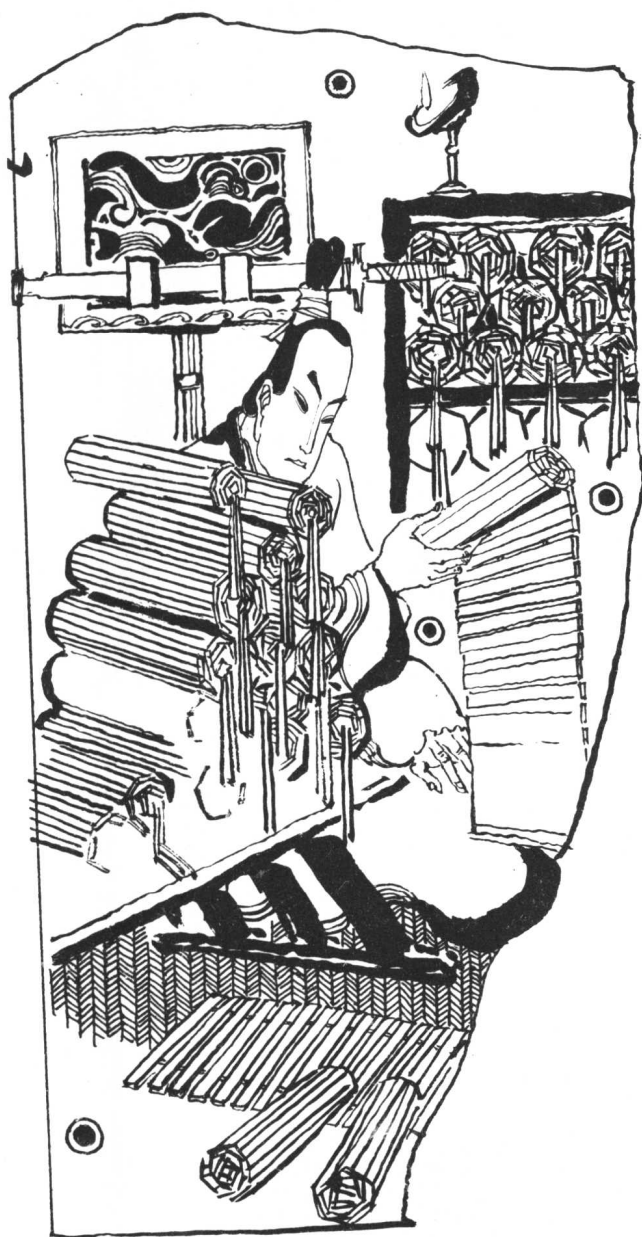


太極宮
 軼事

大正元年

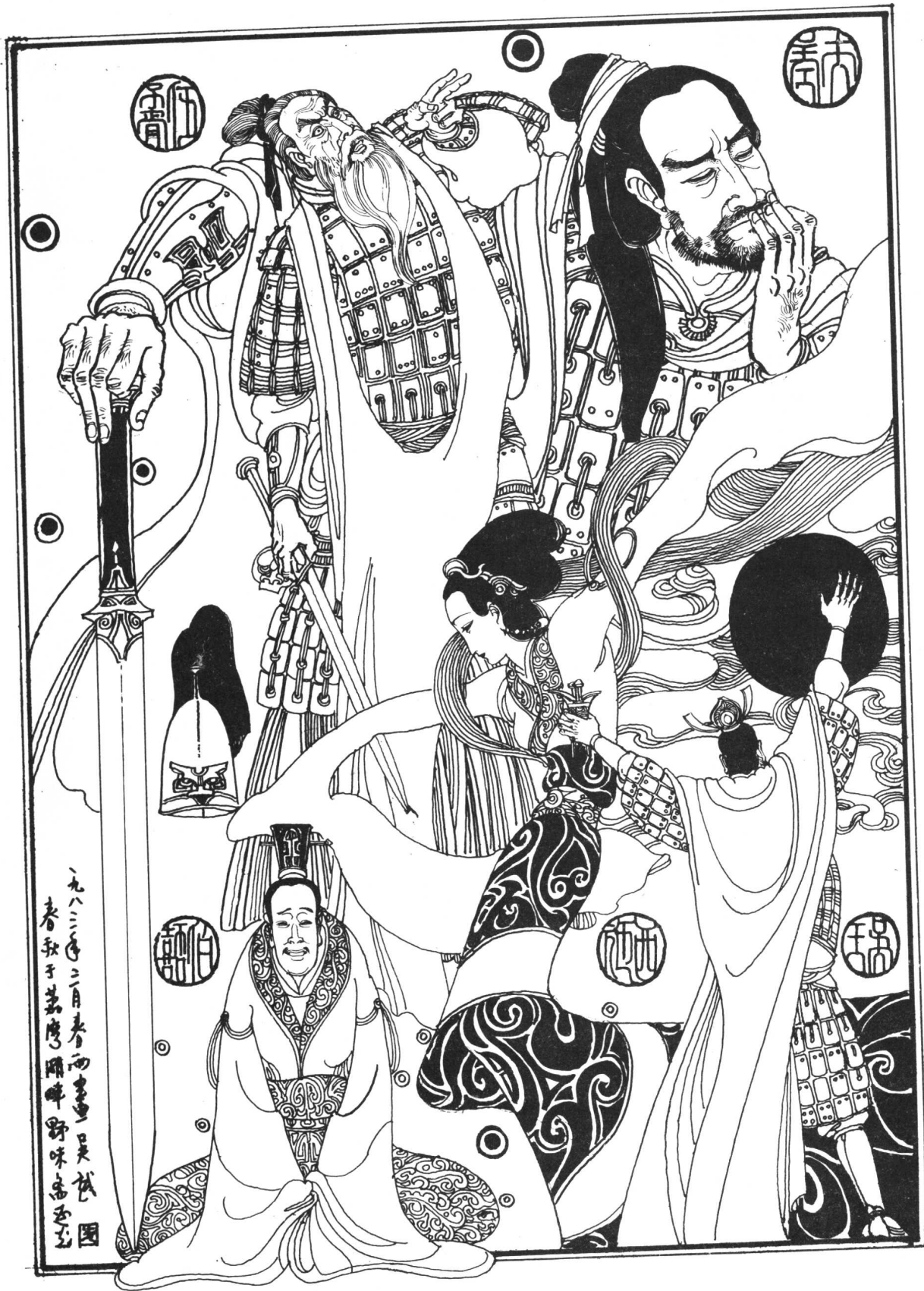






纸上谈兵的赵括 · 二幅





九八三年三月春西畫畫吳斌
春秋于其序圖味野味至五



仲伯相馬

