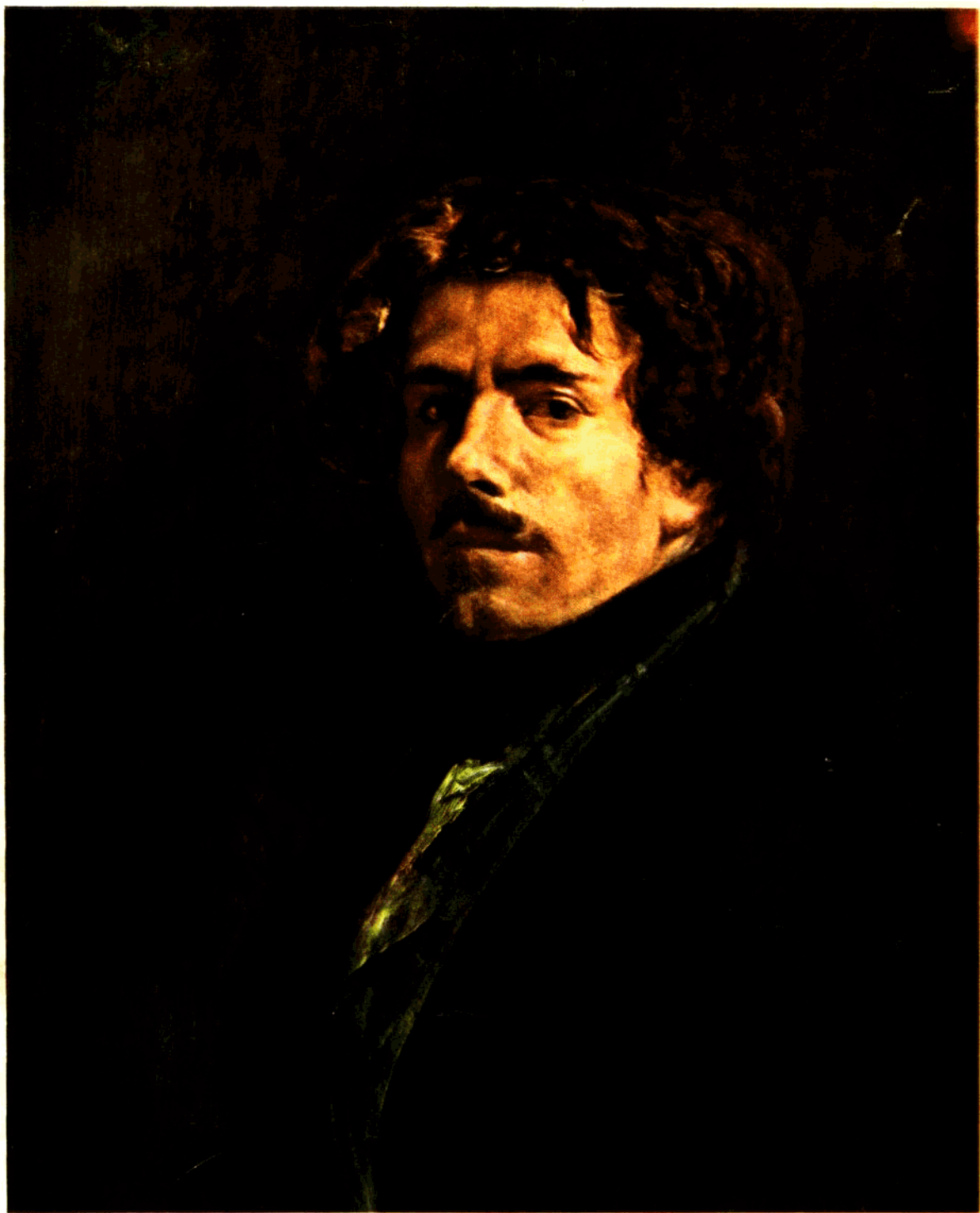




德拉克罗瓦

外国美术介绍

德拉

欧仁·德拉克罗瓦 (Eugène Delacroix) 是杰出的法国画家，生于1798年，卒于1863年。画家所处的年代，正是法国的革命斗争非常激烈的时候，先后经过了拿破仑帝国的兴亡和1830年法国人民推翻波旁王朝的七月革命；其中特别是1830年的革命，在德拉克罗瓦的作品中曾得到有力的反映。

在十八世纪末十九世纪初，欧洲资产阶级民主革命时期兴起的浪漫主义，是当时一种广泛的文艺思潮，它主张摆脱学院派和古典主义的羁绊，反对那种刻板僵化的艺术教条，提倡发挥艺术家自己的想象和创造；特别是积极的浪漫主义，注重于反映现实生活，表现热烈奔放的感情，有一定的进步意义。德拉克罗瓦就是这一流派在绘画方面的最著名的代表。他的创作思想和艺术风格是和当时法国占统治地位的保守的学院派艺术趣味背道而驰的，因此遭到他们无休止的攻击，而德拉克罗瓦就是在和这种势力的不断斗争中展开他的艺术生活的。

德拉克罗瓦出生于巴黎附近一个律师的家庭，早年就失去父母。他从小酷爱美术，十八岁时进美术学院，在此期间认识了被称为浪漫主义绘画先驱的席里柯。德拉克罗瓦的第一件创作《但丁和维吉尔》(图1)，可以说就是受席里柯的《梅杜萨之筏》启发而作的。

1824年，德拉克罗瓦完成了他的重要创作《希奥岛的屠杀》(图3)。这幅画是表现1821年希腊反抗土耳其侵略的独立斗争，作品以鲜明有力的构思和雄劲奔放的艺术风格使当时的法国画坛为之震动。许多年青的画家对《希奥岛的屠杀》非常赞赏，而保守派则对它展开了激烈的攻击，有人甚至称这幅画是“~~杀人~~画的屠杀”！除了《希奥岛的屠杀》之外，德拉克罗瓦还作了《屹立在米索拉基废墟上的希腊》等讴歌希腊人民斗争的作品。

德拉克罗瓦于1825年去英国作了一次旅行，受到著名的英国风景画家康斯特勃作品的影响，康氏在绘画色彩上抛弃以往习惯用的褐色调子，而更多地用鲜明的色彩来描绘丰富多采的大自然。德拉克罗瓦决心革新自己绘画的色彩，回国后就改画了《希奥岛的屠杀》一画的背景。

1830年7月28日，法国人民爆发了反对波旁王朝查理十世的斗争。这次革命激发了德拉克罗瓦的巨大热情，创作了有深刻历史意义的油画《自由引导人民》(又名《一八三〇年七月二十八日》)，作品以浪漫主义的手法热烈地歌颂了法国人民反对暴政争取自由的英勇斗争(图15)。这幅画在法国以至整个欧洲产生了很大的影响，在后来一些年中由于政局的变化而多次被官方从博物馆中撤掉，但作品无可置疑的不朽意义终于战胜反动势力的压制，为世界所公认。

德拉克罗瓦在进行上面这一类重大主题的创作的同时，还画了很多历史、神话题材和取材于莎士比亚、歌德、拜伦等文学家作品的画幅，如《十字军攻陷君士坦丁堡》、

《哈姆雷特和贺拉旭在墓地上》、《沙尔丹那帕勒之死》和《暴怒的美狄亚》等。此外，德拉克罗瓦还为同时代的知名人士，如女作家乔治·桑、作曲家肖邦等作了肖像画，其中《肖邦像》（图12）表现了这位杰出的波兰音乐家才智和多思善感的动人形象。德拉克罗瓦于1838年作的自画像，也是一幅成功地刻划性格特征的肖像佳作。（封面图）

1832年，德拉克罗瓦到非洲旅行，游历了阿尔及利亚、摩洛哥等地，作了很多写生画和创作素材。这次旅行对他以后的创作产生了深刻的影响，陆续作了一系列取材于北非的画幅，如《闺阁中的阿尔及利亚妇人》、《摩洛哥犹太人的婚礼》、《摩洛哥苏丹的仪仗》和描写狩猎场面的画等。在这些作品中，画家主要着眼于优美纯朴、绚丽多彩的风土特色，陶醉于和巴黎的市廛尘嚣迥不相同的异国情调；而那种与人民斗争的脉搏密切相连的热情则渐趋微弱。

德拉克罗瓦在西欧美术史上是一个有卓越成就和较大影响的画家，特别对浪漫主义绘画的形成和发展作出了重要的贡献，被称为“浪漫派之狮”。

除了绘画创作之外，德拉克罗瓦写了很多日记，记述了他的生活和对艺术的心得、见解，是有价值的艺术论著。经后人整理问世，受到研究者和学术界的重视。

这里介绍的是德拉克罗瓦的一部分较有代表性的作品及其局部图。





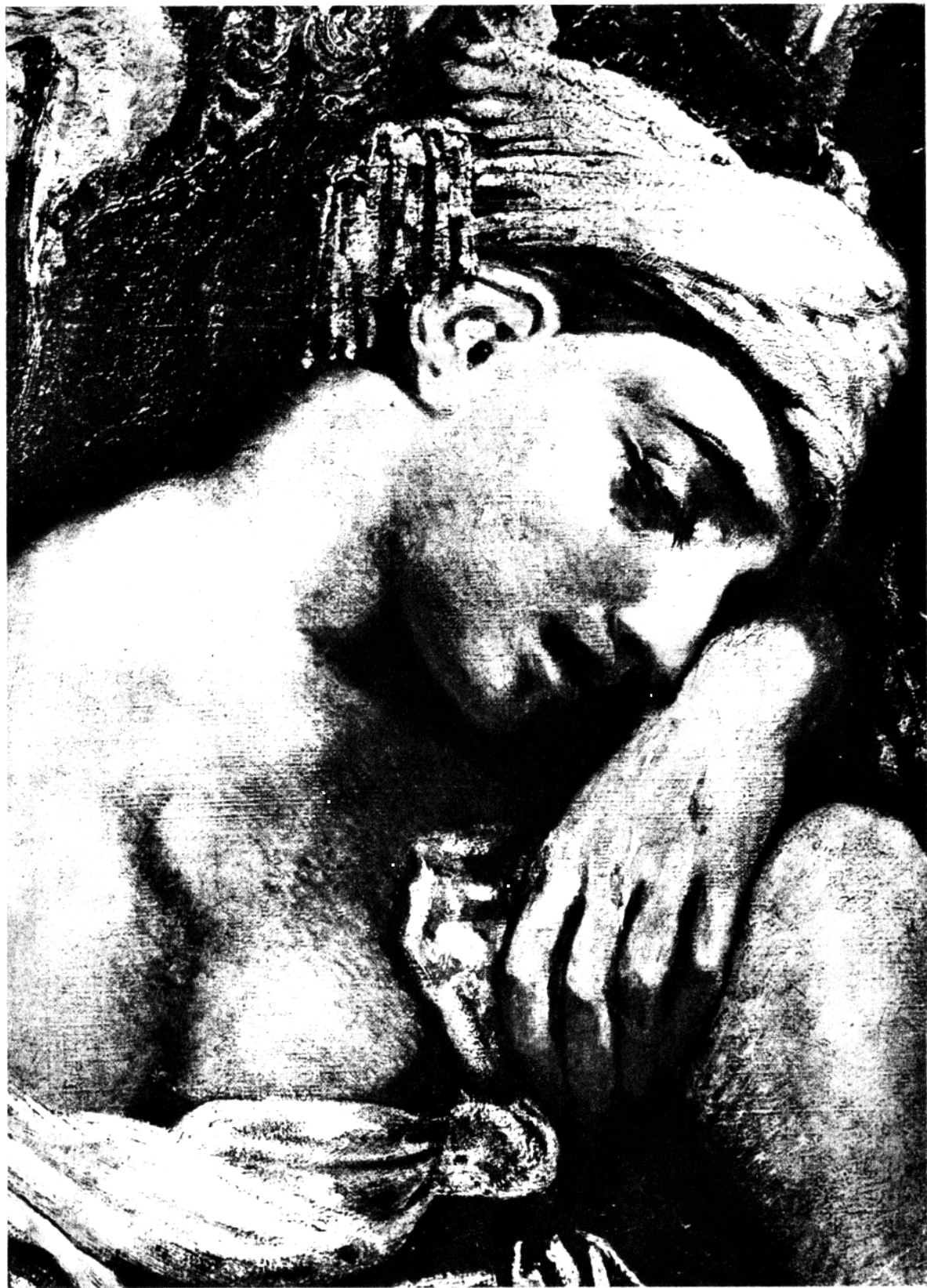
1 但丁和维吉尔 (1822年, 188×241厘米) 巴黎卢佛尔博物馆



2 “但丁和维吉尔”局部



3 希奥岛的屠杀 (1824年, 422×352厘米) 巴黎卢佛尔博物馆



4、5 “希奥岛的屠杀”局部





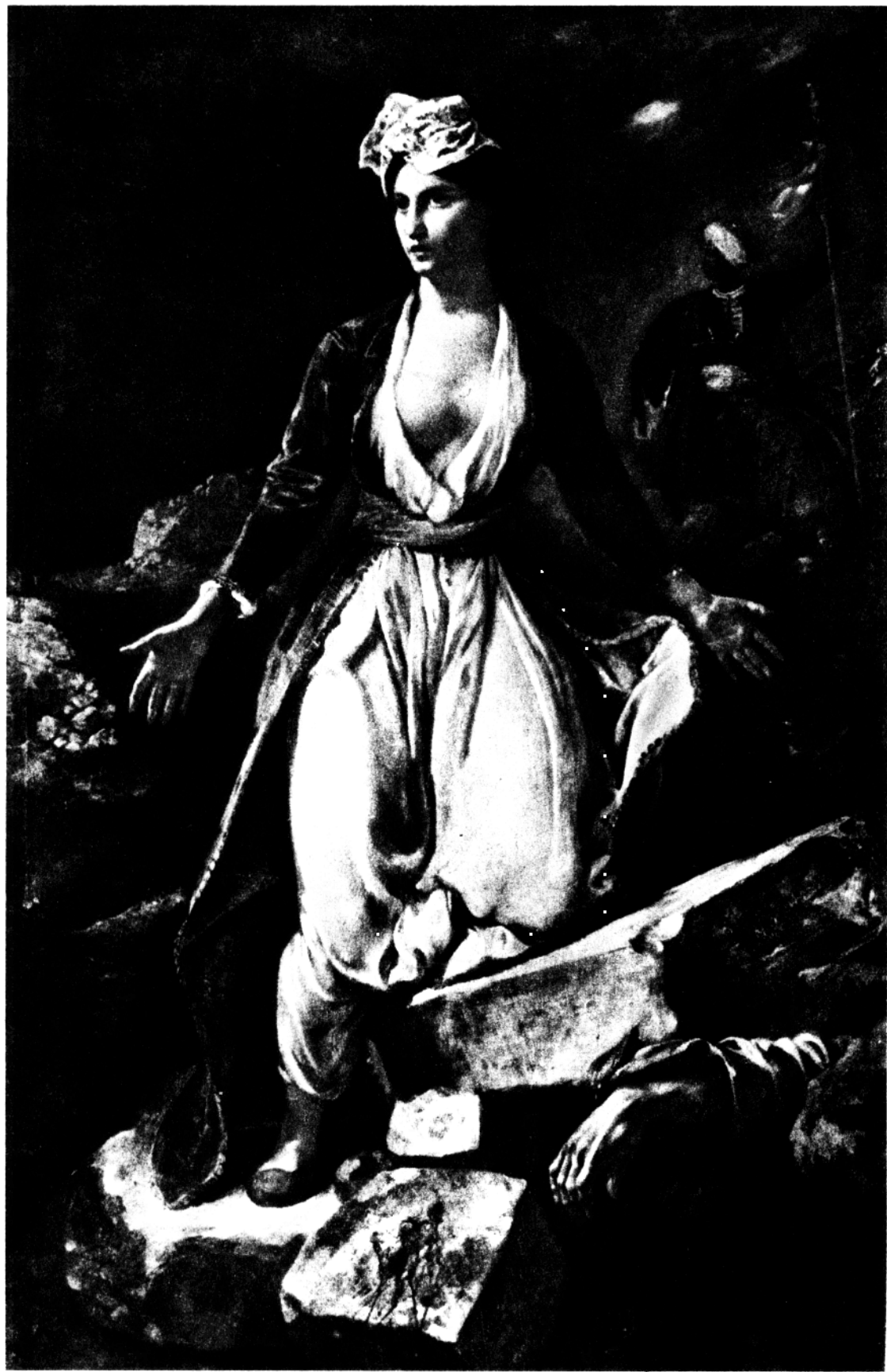
6、7 “希奥岛的屠杀”局部







8、9 “自由引导人民” (图15) 局部



10 屹立在米索伦基废墟上的希腊 (1827年, 213×142厘米) 巴黎卢佛尔博物馆



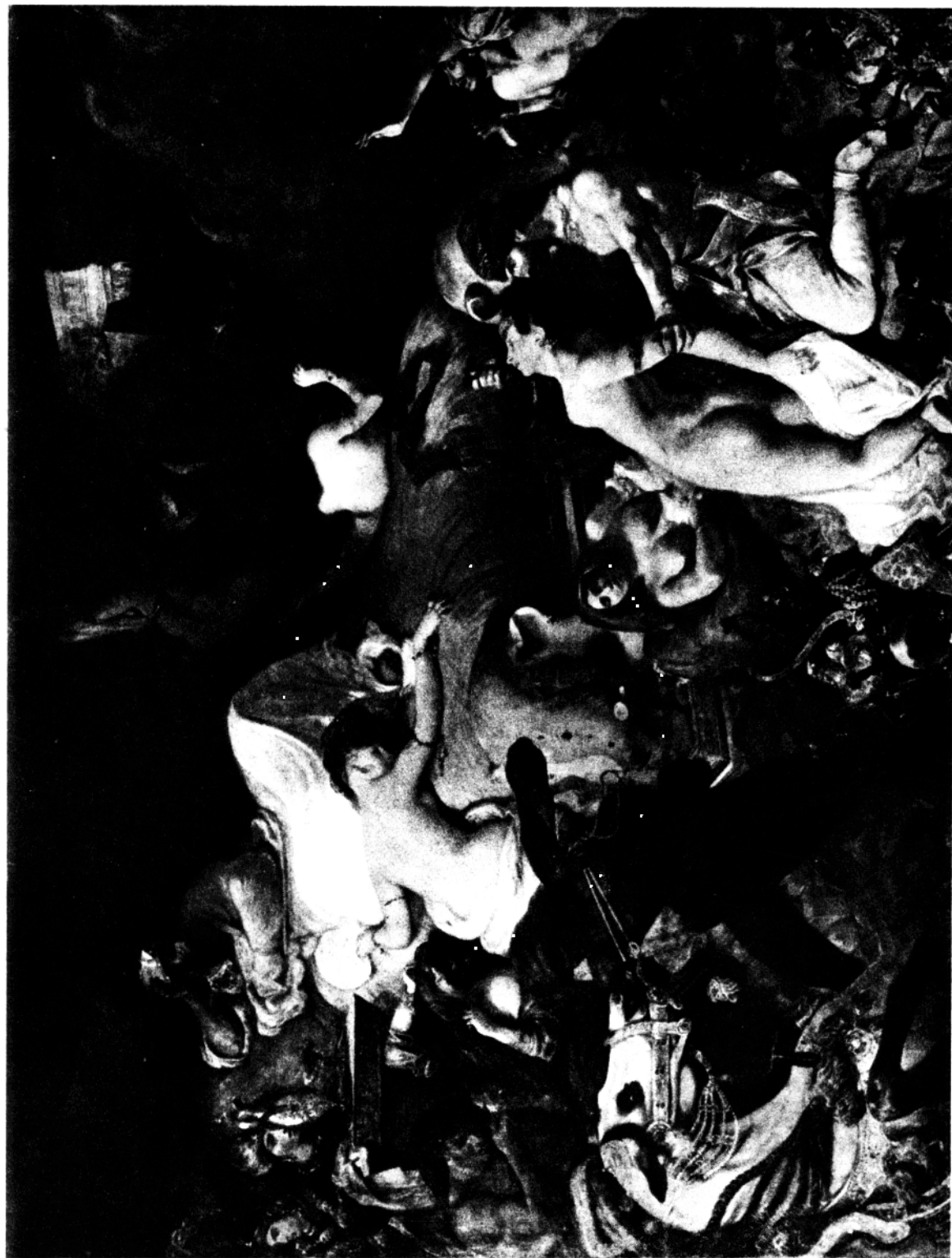
11 “屹立在米索伦基废墟上的希腊”局部



12 肖邦像（局部，1838年） 巴黎卢佛尔博物馆



13 “沙尔丹那帕勒之死” (图14) 局部



14 沙尔丹那帕勒之死 (1827年, 395×495厘米) 巴黎卢佛尔博物馆