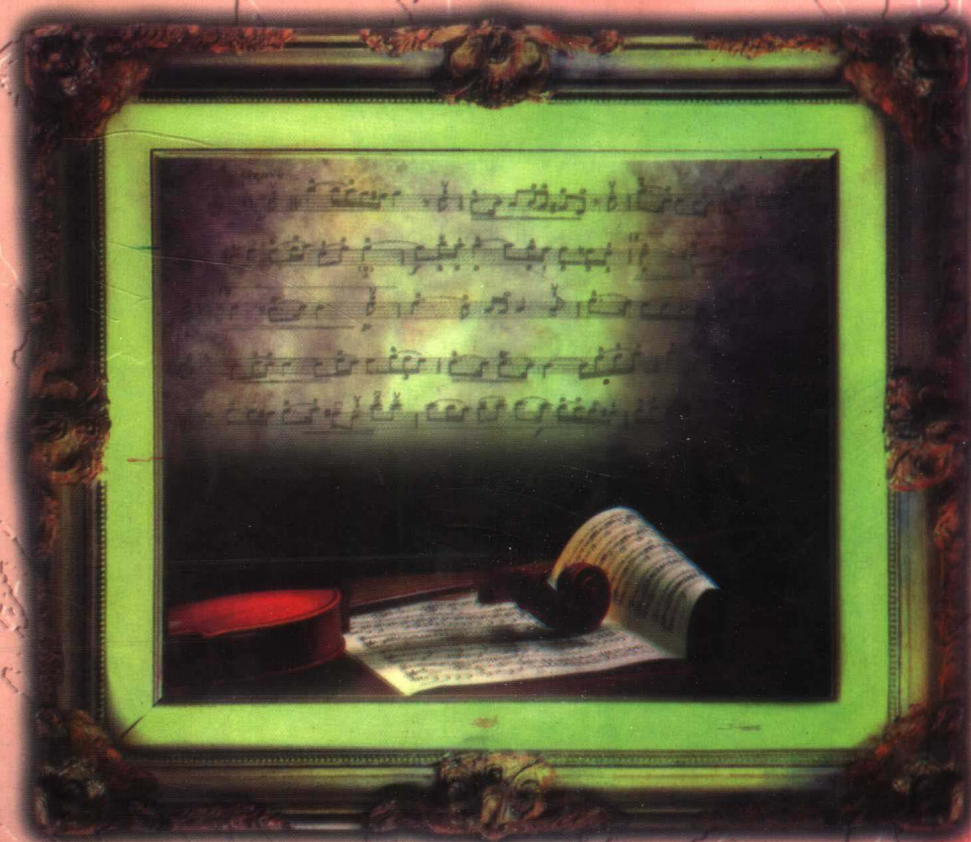


小提琴基础教程

靳延平 编著

上



XiaoTiQin JiChu JiaoCheng

XiaoTiQin JiChu JiaoCheng

XiaoTiQin JiChu JiaoCheng

时代文艺出版社
吉林音像出版社

小提琴基础教程

靳延平

(上)

时代文艺出版社
吉林音像出版社

小提琴基础教程

作 者: 靳延平

责任编辑: 魏洪超 朱 进

特邀音乐编辑: 韩东茹 许 民

责任校对: 曲宪章

装帧设计: 郝 威

绘 谱: 乐友技术部

出 版: 时代文艺出版社 吉林音像出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021

电话: 5638648、5661077)

发 行: 吉林音像出版社

印 刷: 吉林大学印刷厂

开 本: 880×1230 毫米 16 开

字 数: 800 千字

印 张: 27

版 次: 1997 年 8 月第 1 版

印 次: 1997 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 3000

书 号: ISBN7-5387-1156-2/I·1107

定 价: 65.00 元(上、下)

前 言

《小提琴基础教程》共分上、下两册,上册中含一、二、三部分。下册中含四、五部分。编写本教程的着眼点是突出中国风格,其内容按循序渐进和科学系统的原则而编排,它可为初学者掌握好小提琴演奏技巧和培养音乐感打下全面的基础。除由本人创作和编写的音阶、练习曲、乐曲、民歌外,还系统地精选一些世界优秀的练习曲、乐曲、民歌,为教师和学生提供了较丰富的教材资料。教师既可按本教程的顺序教学,也可根据学生的不同才能有选择地灵活掌握运用。

小提琴是一个具有高难度技巧的乐器,科学性、系统性很强,因此必须有好的教师指导。对儿童来说还必须有课外辅导员进行耐心地辅导。实践证明:不论专业或业余学习,即使是很有才能又很刻苦的学生,如无好的教师指导,也很难正确掌握各种复杂的演奏技巧。因此本教程对一些内容除附加个别必要的图解外,其它一概省略。因为图解是死板静止的东西,易被学生错误理解。

学习本教程还应选配一些世界上优秀的教材进行同步教学。即:学习本教程第二部分的同时,应加入音阶(赫利马利)或(格利格良);练习曲(握尔法特作品45号)前30课。学习第三部分时可与第四部分同步学习,并逐渐加入(开塞作品20号)前10课,或(西特作品32号)上册,和适当配合(舍夫契克作品1之1)或其作品7的练习。当学习第四部分第三把位之后可与(开塞作品20号)从13课起进行同步学习。学习第五部分时,可陆续选学(马扎斯作品36号)57课以前,或(顿特作品37号)及(克莱采尔)前半部等。同时适当选练一些基本功辅助教材如:(丹克拉作品74号)、(舍夫契克作品8、9号)或(斯拉迪克)及(克伦克把位练习曲选)等。

在选学协奏曲、奏鸣曲、中国乐曲等方面,由于篇幅所限不能一一编入,可由教师根据学生的学习程度和才能进行自由选择。总之,编著此教程的目的在于能够更加接近教师实际教学的需要,帮助少年儿童和初学者很好地完成小提琴的初级学习阶段,并为进一步提高打下一个良好的基础。

靳延平

1997.3.8

作者小传

靳延平 1927年1月生,黑龙江省绥化市人。小提琴教育家、沈阳音乐学院小提琴教授。系中国音协会员,中国音协辽宁分会名誉理事。自1981年以来多次受国务院文化部邀请,担当全国小提琴比赛的评委或国际比赛国内选拔赛的评委。

靳延平先生幼年时期曾是一名教堂的风琴手。以后又逐步掌握了小提琴与吉它的演奏技巧,经常演出,受到群众的称赞。1947年以优异的成绩考入哈尔滨大学戏剧音乐系,与此同时还师从苏侨世界著名小提琴教授,特拉赫·坦贝尔格和特贝尔·伊杰,专修小提琴十余年。1948年末,参加东北鲁艺音工团乐队。1949年任哈尔滨市文联管弦乐队小提琴首席,同时兼文联创作组创作员。1953年任职于沈阳音乐学院。1978年晋升为副教授,同时担任沈阳音乐学院附中业务校长。1987年晋升为教授。在从事小提琴教学的四十余年中,积累了丰富的教学经验,其特点:重视基础、基本功训练和音乐感的培养,强调一切从表现艺术作品内容出发,使学生有系统地掌握各种演奏技巧,因此培养出一大批优秀的小提琴人才,有些学生在全国或省、市级的比赛中获奖,有些学生已成为国内外交响乐团的演奏家。

在长期的教学实践中,他还潜心探索小提琴民族化问题,写出了大量的民族化作品,其中包括编著民族化教材《小提琴基础教程》、《小提琴实用教程》、《小提琴随想曲十二首》等图书十余册,创作和改编具有民族特色的小提琴曲百余首,如:小提琴协奏曲《我的祖国》、《儿童》,重奏曲《南泥湾》,管弦乐曲《愉快劳动》、《春之舞》、《青年圆舞曲》,小提琴独奏曲《舞曲一、二、三号》、《东北蹦蹦腔》、《胜利的欢笑》,其中《舞曲三号》、《绣荷包》、《欢乐舞曲》曾发表在五十年代《音乐创作》上,《狂诗曲》作为单行本出版。1990年又编著了《少年儿童小提琴曲二十首》和《靳延平小提琴曲集》,分别由辽宁教育出版社和春风文艺出版社出版,配合曲集还出版了两盘盒式带发行全国。

目 录

第一部分

学前预备练习 (要点)	1
一、 第一把位 “A” 弦上的学习 (其一)	3
二、 第一把位 “A” 弦上的学习 (其二)	5
三、 第一把位 “A” 弦上的学习 (其三)	7
四、 第一把位 “D” 弦上的学习	10
五、 第一把位 “D” 与 “A” 弦换弦及连接	12
六、 第一把位 “D” 与 “A” 弦的练习	16
七、 第一把位 “E” 弦上的学习	20
八、 继续巩固与提高前几课的要求	24
九、 继续巩固与提高前几课的要求	29
十、 全弓…弓尖…全弓…弓根及混合弓法	37
十一、 第一把位 “G” 弦上及各弦连接	42
十二、 几种顿音的基础奏法	47
十三、 学习较快速度的连顿弓及混合弓法	52
十四、 各弦连接及换弦练习	55
十五、 一把位内的各弦连接	61
十六、 几首小提琴二重奏曲	67
附：二首小提琴协奏曲	73

第二部分

十七、 天天练选编	82
十八、 巩固与提高第一册所学的各种基础奏法	88
十九、 三连接、切分音、附点及其他混合节奏的练习	95
二十、 在第一把位内有一个降记号的学习	100
二十一、 在第一把位内有两个降记号的学习 (其一)	107
二十二、 在第一把位内有两个降记号的学习 (其二)	112
二十三、 在第一把位内有三个降记号的学习 (其一)	117
二十四、 在第一把位内有三个降记号的学习 (其二)	121
二十五、 巩固与提高第一把位的练习	125

二十六、练习曲及乐曲	132
二十七、基础节奏练习	138
二十八、连弓及简易混合弓法	143
附：几首小提琴二重奏曲、协奏曲与奏鸣曲	146

第三部分

二十九、几种常用的装饰音学习（其一）	163
三十、 复倚音、后倚音、长倚音	169
三十一、几种常用的装饰音学习（其二）	176
三十二、几种常用的装饰音学习（其三）	182
三十三、半音与减七分解和弦	189
三十四、双音、和弦、琶音的基本练习	193
三十五、三度、六度、八度的学习	200
三十六、在第一把位内有四个升记号的学习	210
三十七、在第一把位内有四个降记号的学习	216
三十八、一把位内双音音阶学习	221
三十九、几首二重奏选学	226
附：协奏曲选练	232

第一部分

学前预备练习(要点)

在学习本课程之前,应在教师的指导下作一些预备性的练习,如:听音节奏训练、站立姿势夹姿势、持弓前的预备动作、运弓的基本动作、左手持琴在第一把位上的正确位置以及按弦的抬指与落指的基本动作等等。其中持弓前的预备动作包括:持弓手形、手腕、手指、手臂等关节的基本动作及其联合动作。运弓的基本动作如:中弓、弓根、弓尖各部位的正确位置及其运弓的练习等(不看谱,用空弦以A弦和D弦为主,练好后再练其它弦)。教师和学生需有极大的耐心和严肃认真的态度。对于儿童,不仅是上课,而且更为重要的是平时辅导(如无专职辅导教师,可由家长代替)。只有这样,才能完成课堂上的各项要求,确保教学质量。

一、空弦练习

下面是空弦练习曲曲例(学生不看谱由教师掌握)。

为了把全弓拉好、拉直。首先要把中弓、弓根、弓尖三个点的位置找好练熟,然后再连成全弓练习。即:首先摆好持弓姿势,然后将弓分别放在中弓、弓根、弓尖,进行三个点的位置练习,可先不拉响,待三个点的位置练好后,再从根到尖连接起来,形成一个全弓的练习(首先在二弦或三弦摆好中间位置,再练弓根、弓尖)。

1. 分别用中弓、弓根、弓尖练习,熟练地找好三个点的正确位置;



2. 用全弓练习, 注意弓要放在琴码与指板中间, 形成十字型, 把弓拉直, 弓速要均匀, 弓毛不要碰其它琴弦, 拍子要准确;



3. 一长弓、二短弓的练习(全弓——弓尖——全弓——弓根的运弓), 换弓时要注意手腕、手指关节的微调动作。



二、左手指的预备练习

1、下述练习曲可先不出声进行手指的练习, 然后再用右手弹奏, 待把音弹准再用弓拉。用保留指, 注意左手指起落动作及弹性放松。

2、在A弦指根上找好各音。

空弦 1指 2指 3指 4指

(1) 半音在1、2指之间

| la | — xi do — re — me



一、第一把位“A”弦上的学习（其一）

1. 半音在 1、2 指之间；
 2. 正确的站立姿势、夹琴姿势；
 3. 正确的左手指按弦动作，用保留指，注意弹性、松弛；
 4. 正确的右手握弓及运弓动作；
 5. $\frac{4}{4}$ 拍全音符与二分音符、全弓的练习（反复记号不要省略）。

注：《□》下弓符号——表示弓向下拉，《V》上弓符号——表示弓向上拉。

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 





分别用上半弓、中弓、下半弓练习。



二、第一把位“A”弦上的学习（其二）

1. 继续注意前一课的各项要求，接触 $\frac{3}{4}$ 拍。
2. 进行连弓及分弓（上半弓、下半弓、中弓）的练习，反复记号不要省略。
3. 熟悉全音符、二分音符、四分音符及二分休止符、四分休止符，接触附点音符。
4. 左手指按弦起落时用保留指，注意手指的弹性放松。

13. 

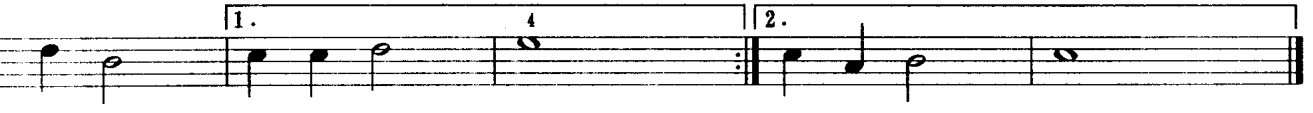
14. 

15. 

16. 

17. 

18. 



19. 

20. 



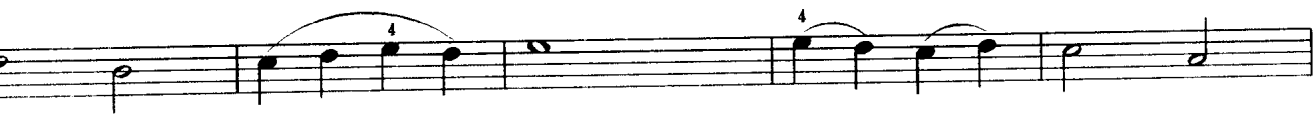
21. 







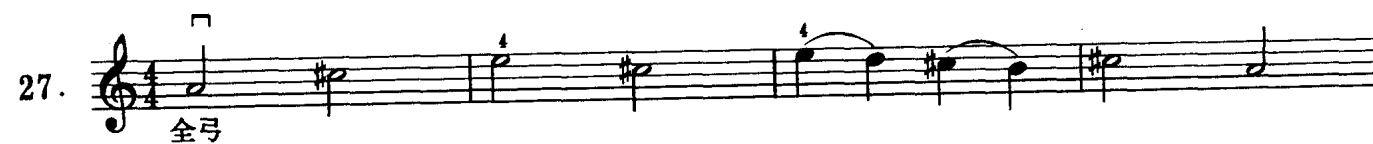
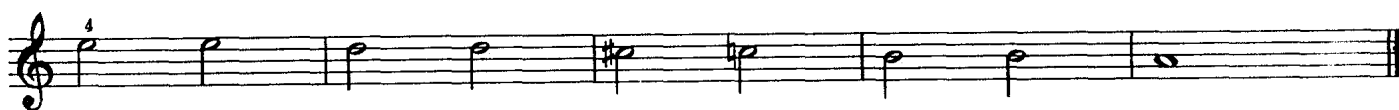
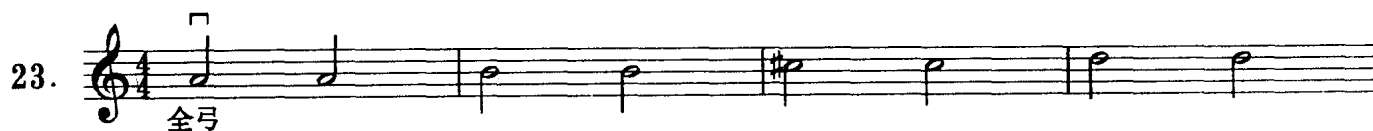
22. 





三、第一把位“A”弦上的学习（其三）

- 1、继续注意基础姿势，巩固前几课的要求。
- 2、分弓与连弓及简易混合弓法。
- 3、三度模进（用保留指）、附点音符、八分音符的接触。
- 4、反复记号与休止符不要省略。
- 5、全弓与半弓一定要明确。注意临时升号“#”和还原号“b”的练习。



28. 





29. 





30. 



31. 



32. 



33. 

下半 全弓 上半 全弓

34. 都达尔和玛丽亚

哈萨克族民歌



上半

靳延平曲

35. 

36. 天越来越黑了

相当快地



p *mf*

四、第一把位“D”弦上的学习

1、一把位D弦上的手指位置，

(1) C大调自然位置，

(2) D大调手指位置，

2、继续注意基础姿势，巩固前几课的要求；

3、学习十六分音符“”及其附点音符“”，并接触 $\frac{2}{4}$ 拍与 $\frac{3}{4}$ 拍。

空弦 1指2指 3指 4指

re | — me fa — sol — la

空弦 1指 2指3指 4指

re | — me — fa sol — la

