

拉 鲁 斯 青 少 年 百 科 全 书

LAROUSSE YOUNG PEOPLE'S ENCYCLOPEDIA

世界宗教

姚祖培 庄根源 译

希腊的神

犹太教

基督教

伊斯兰教

浙江教育出版社

出版说明

古诗云：“他山之石，可以攻玉。”现今的名言是“洋为中用”。拿国外先进的科学文化知识为我所用，取其精华，作为借鉴，的确是件事半功倍的事情。

法国拉鲁斯(LAROUSSE)出版公司是一家在欧洲久负盛名的出版单位，向以实力雄厚、图书精良著称。自去年起，该社开始陆续出版《青少年百科全书》，共有17卷，内容包括天文地理、自然风光、植物动物、人体结构、物质能量、宗教文化、世界历史等，蕴含着丰富的人文知识和自然科学知识。这套百科全书，资料十分丰富翔实，收有大量第一手精美准确的图片，真正做到了图文并茂，让人耳目一新，油然而产生如临其境、流连忘返之感。

有鉴于此，我社与拉鲁斯出版公司签订了合作出版协议，同步出版这套百科全书。我们邀请专家进行翻译审订，从现在起，这套书的中文版将陆续展现在读者面前。希望广大读者、尤其是青少年朋友喜欢，并长久珍藏，时时翻阅，以不断拓展自己的科技文化知识，提高自身的素养。

因为中西文化存在差异，价值观和历史观等不甚一致，我们诚望读者朋友们在阅读时加以鉴别。又因编校排印等工作十分繁杂，所以不尽完善之处在所难免，敬请大家指正。

浙江教育出版社

1997年6月

拉 鲁 斯 青 少 年 百 科 全 书



世界宗教

姚祖培 庄根源 译

浙江教育出版社



世界宗教 ISBN 2-03-652403-6

© LAROUSSE S.A. 1995

LAROUSSE BORDAS 1996

本书已经浙江省版权局审核

图字 11-1996-25 号

主任编辑: Claude Naudin、

Marie-Lise Cuq

原文撰稿: Michèle Jarton、

Dominique Joly、

Colette Kessler、

Anne-Marie Lelorrain

助理: Olivier Cornu、

Anne Luthau

图画设计和艺术指导: Anne Boyer

助理: Emmanuel Chaspoul

版面设计: Claudine Combalier

校对: Annick Valadé

助理: Isabelle Dupré、

Françoise Moulard、

Édith Zha

图片编辑: Anne-Marie

Moyse-Jaubert

图片精选: Michèle Kernéis

艺术制作: Annie Botrel

技术协调: Pierre Taillemitte

版面编排: Palimpseste

封面设计: Gérard Fritsch

助理: Véronique Laporte

本书正文和术语的版权均归出版者所有, 严禁以任何方式复制或转载全部或部分内容。

中文简体字版出版者:

浙江教育出版社

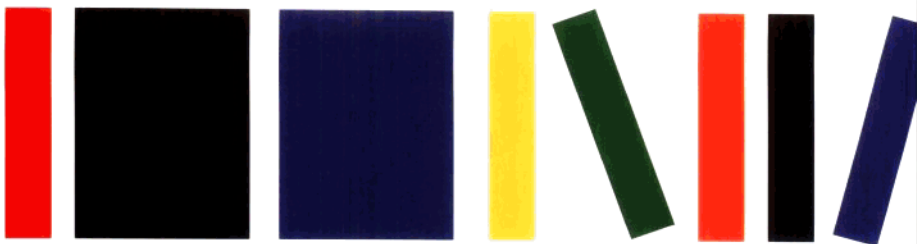
社长: 曹成章

责任编辑: 惠铁军

译者: 姚祖培(教授)

庄根源(副教授)

出版日期: 1998年2月1版1刷



翻开《拉鲁斯青少年百科全书》

世界宗教

从古代直到当代, 在世界所有地区, 宗教以其多种形式构成了人们生活的一部分。

阅读指南

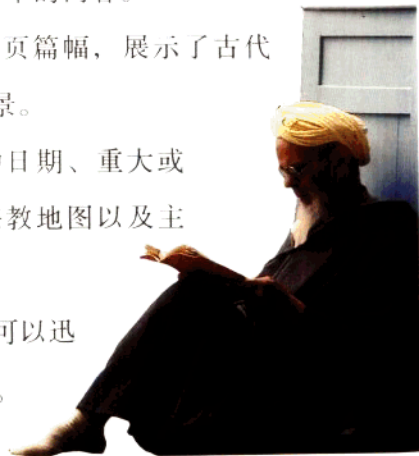


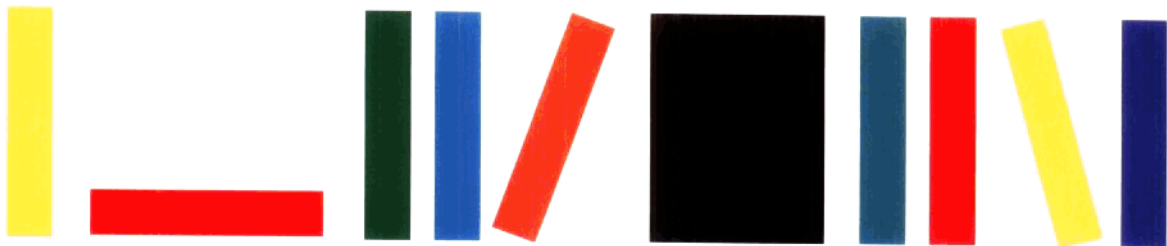
本书分为4部分。每个部分都有一个目录, 该目录不仅列出了各章的标题, 还简要地介绍了各章的内容。

书中有的大图片占两页篇幅, 展示了古代及当代宗教生活的宏伟场景。

书末几页汇集了各种日期、重大或鲜为人知的事件、世界宗教地图以及主要神祇的名单。

书后附有索引, 读者可以迅速地查到所需资料的页码。





走进色彩缤纷的大千世界



章标题

每章的篇幅占一个或几个双页版面。

内容简介

这段文字是本章所述主题的概要。

全景照片

该照片用以说明本章的主题之一。

页边栏

本栏目含有其他相关主题的信息。

神道教和佛教是日本的两大主要宗教。神道教是在佛教传到日本之时,即公元6世纪开始兴起的,它经历了独特的发展道路。

日本的宗教

- 日本是一个多宗教国家,主要宗教有神道教和佛教。
- 神道教是日本土生土长的宗教,主要崇拜自然神灵。
- 佛教是从中国传入日本的,主要信仰释迦牟尼。
- 日本是一个多宗教国家,主要宗教有神道教和佛教。
- 神道教是日本土生土长的宗教,主要崇拜自然神灵。
- 佛教是从中国传入日本的,主要信仰释迦牟尼。

神道教

神道教是日本土生土长的宗教,主要崇拜自然神灵。它起源于日本列岛的原始信仰,主要崇拜自然神灵,如太阳神、月亮神、山川神灵等。神道教在日本有悠久的历史,是日本文化的重要组成部分。

佛教

佛教是从中国传入日本的,主要信仰释迦牟尼。它起源于古印度,传入日本后,与日本文化相结合,形成了日本佛教。佛教在日本有悠久的历史,是日本文化的重要组成部分。

神道教和佛教的关系

神道教和佛教在日本有着密切的关系。在历史上,神道教和佛教曾长期共存,相互影响。在现代,神道教和佛教仍然是日本的主要宗教,但它们之间的关系已经发生了变化。

神道教和佛教的仪式

神道教和佛教都有自己独特的仪式。神道教的仪式包括祭祀、祈祷、舞蹈等。佛教的仪式包括诵经、打坐、布施等。这些仪式是日本文化的重要组成部分。

神道教和佛教的信仰

神道教和佛教的信仰对象不同。神道教主要崇拜自然神灵,而佛教主要信仰释迦牟尼。这种信仰上的差异导致了神道教和佛教在教义、仪式等方面的不同。

神道教和佛教的分布

神道教和佛教在日本的分布也不同。神道教主要分布在农村地区,而佛教主要分布在城市地区。这种分布上的差异反映了日本社会结构的变化。

神道教和佛教的融合

神道教和佛教在日本有着悠久的融合历史。在历史上,神道教和佛教曾长期共存,相互影响。在现代,神道教和佛教仍然是日本的主要宗教,但它们之间的关系已经发生了变化。

神道教和佛教的未来

神道教和佛教在日本的未来充满了挑战。随着社会的快速发展,传统宗教的地位正在下降。然而,神道教和佛教仍然是日本文化的重要组成部分,它们将在未来继续发挥重要作用。



神道教和佛教是日本的主要宗教。神道教是在佛教传到日本之时,即公元6世纪开始兴起的,它经历了独特的发展道路。



神道教和佛教是日本的主要宗教。神道教是在佛教传到日本之时,即公元6世纪开始兴起的,它经历了独特的发展道路。



神道教和佛教是日本的主要宗教。神道教是在佛教传到日本之时,即公元6世纪开始兴起的,它经历了独特的发展道路。

小词典

这里对正文中用黑体表示的难词作了解释。

图片的文字说明

每幅图片都有简单说明,有的还附有较详细的解释。

段落标题

每段分别阐述了该章主题的一个基本方面。



目 录

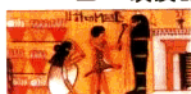
古代宗教

8

■ 最初的信仰 10

■ 美索不达米亚 12

■ 埃及的宗教 14



来世

灵魂过秤

■ 希腊人的宗教 20



雄伟的神殿和节日欢庆

■ 罗马人的宗教 24

■ 欧洲的游牧民族 26

■ 玛雅人、阿兹特克人和印加人 28

圣书上的宗教

30

■ 圣书上的三大宗教 32

■ 犹太教 34



《圣经》、《塔木德》及其主旨

宗教习俗与节日

■ 基督教 40



基督教会一千年

教会的扩张与分裂

东正教教徒

新教教徒

天主教教徒

耶路撒冷

■ 伊斯兰教 54



穆斯林宗教的基础

习俗与节日





目 录

东方宗教

60

■ 印度教

62



宗教仪式和节日

64

■ 耆那教和锡克教

66

■ 佛教

68



佛教的教派和节日

70

婆罗浮屠(千佛坛)

72

■ 儒教和道教

74

■ 日本的宗教

76

传统信仰

78

■ 非洲的宗教

80

■ 大洋洲的宗教

82

■ 美洲土著居民的宗教

84



拉丁美洲的宗教

86

■ 世界宗教地图

88



■ 你知道吗?

90

■ 诸神

92

■ 索引

94



人类在起源之初,就相信“某种东西”。它是超自然的,超越这个可见的世界、高高在上的。人们试图解释神秘事物,诸如出生、死亡、世界的起源……

宗教：信仰与习俗

- 容忍：一种能接受和尊重别人的不同信仰和习俗的气度。
- 神话：企图解释人类或世界起源的传说故事。
- 崇拜：对神的崇敬参拜以及为此而举行的仪式。
- 祷告：心里想着上帝或其他神说的话：对上帝或其他的神默诵经文。
- 宗教礼仪：按照一种信仰或宗教规定所举行的全部宗教活动和仪式。
- 迷信：相信不能用理性加以解释的神秘事物的存在，相信某种可以给人带来好运或恶运的预兆或奇迹：这种心理就是迷信。

远在史前时期，先民们在埋葬他们的死者时，往往用武器、装饰品和日常用品作为陪葬品，供死者来世之需，仿佛他们在死后还会有第二次生命。同样，在很久很久以前，人们似乎在思索有关生命的起源等一类问题。他们无法解释种种自然现象产生的原因，雷、电、风，白昼与黑夜，四季的交替等等，这一切究竟谁是主宰？最后，这一切事物统统被归因于一位或多位全能的神：是他或者他们在干预一切。因此，人们似乎想跟神建立某种联系，以博得他们的欢心。人类的全部信仰以及他们为敬奉那些超自然的力量所做的一切，便构成了宗教。

宗教的社会作用

宗教在所有的古代社会中都扮演着一个主要的角色。最初的艺术作品的创作都是出于宗教上的原

因，社会组织与家庭生活的建立都是以宗教为基础的，人们的日常行为也都带着宗教色彩。有谁不信奉一种宗教是不可想象的事，不同的宗教存在于同一国家而不导致争端或迫害，也是绝无仅有之事。时至今日，在许多国家里实现了“容忍”，多种宗教同时存在，每个人可以信奉自己所选择的宗教，也可以不信宗教。可是也有一些国家，那里的全部法律都建立在一种宗教之上，不同思想或信仰的人要受到迫害。

信仰与神圣：宗教的基础

各种宗教由各种信仰汇集而成。泛灵论者相信自然界存在着无数不可见的精灵，多神论者相信好几个神，一

神论者只信一个神。不过很多多神论者和泛灵论者都相信有一个主神，他是世界万物之源，在这一点上他们是一致的。在所有宗教中，这个神是超越“寻常的”世界的，他是神圣的，应该被深深地崇敬。信徒们通过口授和笔录的形式，把关于他们的神的故事或神话传播开去，

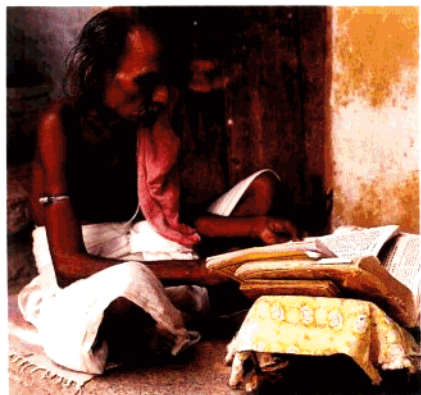
就形成了他们的神话体系。有些神话故事，虽然

佛教僧侣在祈祷





埃及人把祭品献给神



一个婆罗门在阅读经书



天主教的礼拜仪式

形式略有不同,却在各种宗教里反复出现:例如有关地上乐园的故事,创造人类的故事,洪水的故事等等。

在有的宗教里,信徒们认为上帝是与人直接交流的,这些宗教就是所谓的“受到启示的宗教”。

也有人既不信上帝,也不相信其他神的存在:他们就是所谓的无神论者。还有人认为,人类既不能知道宇宙的起源,也不能知道人类自己的命运;人们称他们是怀疑论者,因为他们对一切宗教都持否定态度。

宗教习俗与礼仪

凡信奉一种宗教并遵守其戒律者被称为“虔诚的教徒”。在教徒中有很多人会认真地说,自己属于某一宗教,但并不完全按照教规行事,这种人可以称为信教者,但不是持戒

者。在每种宗教中,信徒们都有一些特定的事要做,据说是神要他们做的。与某一宗教有关的全部宗教习俗称为**宗教崇拜**。它包括仪式(例如,对标志一生或一年中不同阶段或时刻的节日庆祝)和**祷告**(请求、感恩或赦罪)。仪式和祷告须按照严格的宗教规定或**宗教礼仪**进行。在大多数宗教里,都有专人负责解释经文和主持礼拜,这种人就是牧师或祭司。也有的宗教不设牧师,信教者直接面对他或她的神而不需要中间人。有的信徒认为,借助某种词语或动作(通常是秘密的),人们可以强制自然界的力量按照他们的意愿行事。这就是魔法——可以用来找到治病的良方和好运气,预言未来之事或给敌人以伤害等等。不相信魔法的人把这些称为**迷信**。 □

关于洪水的神话

宗教有其相同之处,关于洪水的神话就是其中之一。这个神话可能是先民对远古时期洪水恐惧的反映。《圣经》上说:上帝为了惩罚人类的罪行,发了大水,诺亚是唯一得到拯救的人。诺亚造了一条船(即方舟),上面载着各种动物,每种一对。大水一直下了40天,诺亚的方舟停靠在一座山顶上。

《圣经》上的记载无疑受了一个美索不达米亚神话的启发。大神伊亚教第一个人类乌塔·那拔西蒂造了一条船以逃避洪水。在古希腊神话里,宙斯发了洪水,但拯救了丢卡利翁和皮拉,他们也是造了一艘方舟而得救的。





古代



宗

教

10

最初的信仰

有人认为史前人类已经有了宗教习俗。

12

美索不达米亚

美索不达米亚人畏惧他们的神，试图发现神的意愿，以期把他们侍候得更好并躲避他们的愤怒。

14

埃及的宗教

古代埃及人非常崇敬他们的神及死人。

20

希腊人的宗教

希腊众神形成了一个大家庭。他们具有与人类一样的性格和缺点。

24

罗马人的宗教

古代罗马人所崇拜的神，本来只是些家庭的保护神。后来他们采纳了被自己征服的国家的神。

26

欧洲的游牧民族

他们的信仰之所以为后人所知，主要是依靠从墓葬里发掘出来的器物。

28

玛雅人、阿兹特克人和印加人

玛雅人、阿兹特克人和印加人的宗教十分重视对太阳的崇拜。





要证实史前人类是否信奉宗教，那是很困难的。然而，考古发现显示，最初的人类社会具有某种共同的信仰。

最初的信仰

- 宗教礼仪：按照一种信仰或宗教规定所举行的全部宗教活动和仪式。
- 坟墓：埋葬死者的地方。
- 繁殖力：生殖后代的能力。在古代的宗教信仰里，常常用大地的繁殖力来比喻妇女的生殖能力。
- 巨石：史前遗迹，由一块或多块巨大的石头组成，主要类型有巨石平台和柱形巨石。
- 巨石平台：史前遗迹，由若干直立的巨石支撑着一大块状如桌面的巨石。
- 凯恩（锥形石冢）：用以掩盖巨石平台的石堆。
- 吐姆鲁斯（土坟冢）：堆在坟墓上的大土堆。
- 柱形巨石：史前遗迹，是一块直立的大石块。

人类知道读和写之前的那段时期被称作“史前期”。大约公元前3千年，随着文字书写

的发明，历史便开始了。有关史前期人类的宗教礼仪和宗教习俗，我们所仅有的点滴知识，都是借助于从洞穴里发现的图像和骨头才得以获得的。

最早的坟墓

对死者简单地埋葬，也是一种宗教行

为。在法国格里玛尔第洞穴中的两具童骸，约公元前3万年。



为。因为这意味着，死人除了日常用品之外，还有某些需要。宗教信仰最古老的遗迹就是人的遗骸，它们被埋葬在洞穴里，放置在陪葬物的中间或下面。这些可看作最早的坟墓的洞穴，一直可以追溯到生活在8万年前的尼安德特人的时代，这些洞穴在欧洲和中东都有所发现。到了公元前4万至1万年前，也就是与我们同类的“智人”的年代，坟墓增加了许多。死者被埋葬在墓穴里，墓壁上涂着一种叫做“红赭石”的红色土壤。尸体佩戴着金银珠宝、贝壳和象牙饰物，周围放置着各种器物，包括用石块或骨头制作的武器和用具。虽然，这一切丧葬习俗的确切意义至今还不为人知，但这些都对死者的特殊待遇昭示着人对死后将会发生些什么的一些设想。

雕刻和壁画

最早的艺术形式发生在同一时代，即3万年以前。这些艺术形式似乎具有宗教含义。它们是一些石雕或骨雕的女人像，其乳房、臀部及生殖器部位都被夸张了，显得特别大。它们可能是象征繁殖力的女神像。在西欧，也发现了大约150个洞窟，里面有这一时期的壁画和石刻，表现为几何图形、手、尤其是动物。动物画像中有马、野牛、鹿、猛犸（毛象）以及犀牛。这些画的意义还是一个谜，我们只能做些猜测。在那个时代，狩猎在人们生活中占有最重要的位置。人们既惧怕野兽，又



阿根廷的戴里托莫端诺石窟,壁上画着许多只手。



西班牙阿尔塔米拉的石窟,画为一只野牛。

捕猎野兽,因而野兽在人们信仰中占有重要的位置。而且,这些洞窟往往在非常险峻、人迹难到的地方。根据这个事实,我们不妨这样设想:这种洞窟不是住人的,而是具有特殊的宗教功能。

巨石遗迹

从公元前 8000 年以来,人们的生活方式有所改变。他们在村落定居,不再把捕猎和采集作为唯一生活来源,而开始从事农业和畜牧业。这就是所谓的新石器时代。生活方式的改变导致了宗教信仰和宗教习俗的重大改变。从发掘出来属于这一时期的大量女性雕塑像看来,它们是人们供奉大地、太阳和四季的神像,目的在于祈求丰收。也就是在这

个时期,在许多地区,特别是在西欧,人们用整块整块的巨大岩石建造了叫做巨石的碑形物。有的巨石像巨大的桌面,被称作**巨石平台**。这是一种集体墓葬,上面盖着圆锥形的石堆,或是巍峨的土坟堆,前者叫做**凯恩**,后者叫**吐姆鲁斯**。**柱形巨石**是一块块竖立着的巨石,有独立的,有排列成行的,也有排成圆周状的,例如英国的圆形石林或法国卡尔纳克的巨石群。

□ 繁殖女神,发现于土耳其的萨路巨霍雨克,约成于公元前 6 千至 5 千年。



英国的圆形石林遗址

此处遗迹建于新石器时代晚期,在公元前 2000 年至 1500 年之间。竖立的巨型石块围成两个同心圆,大圆的直径达 32 米。在圆圈里边又有两道呈马蹄形的椭圆曲线,围绕着一块巨大的竖石。这块竖石正对着太阳在夏至日升起地平线的那一点,在它的东南和东北又有两块小一些的竖石,指向冬至日的日出点。

据历史学家猜测,圆形石林是为祭祀某个太阳神而建立的,直到公元前 800 年,它一直是一个祭祀中心。许多世纪以来,大部分竖石坍塌了,但现代人又重新竖起了一些,并在其顶端盖上了水平的石板。



美索不达米亚的宗教是最古老的宗教。考古学家在这里

发现土制书板, 古代的美索不达米亚人在上面刻着有关他们的神的故事。

美索不达米亚

- 城邦: 一个独立的小国家, 由一个城市及其周围的农村组成。每个城邦都有它自己的法律。
- 神庙: 一种专为祭祀某个神的宗教建筑。
- 崇拜: 对神的崇敬参拜以及为此而举行的仪式。
- 象征: 用某种物体或某个人来代表一种观念。
- 抄经士: 抄写经文的人, 他们在城邦中的地位很高。
- 供品: 奉献给神的礼物, 如食物、香料、货物、珠宝等。
- 占卜: 把某些现象看作神所显示的征兆, 通过解释这些特殊的现象以推测未来。
- 占星术: 古代人相信天体的位置能对地上发生的事件和人的行为以及命运产生影响, 因而从事对天象的研究。这种研究就是占星术。

在公元前 3000 年至 300 年, 一些诸如苏默尔、乌尔、阿卡德和巴比伦等的大城市在美索不达米亚(大致相当于现代伊拉克的一个地区)出现并繁荣起来。文字就是公元前 3000 年左右在这里发明的。大量的文字记载保存了下来, 它们告诉我们这些古代人的宗教信仰和习俗。最初, 每个城邦有它自己的保护神。后来, 随着时间的推移, 更强大的城邦的神便取代了其他城邦的神, 入主整个地区。

男神和女神

美索不达米亚的神数量众多, 每个神在宇宙中都扮演一个角色。安(或安奴)神是天和宇宙的创造者, 但他把权力授予儿子恩利尔。恩利尔是风神和统治宇宙的主神。水神恩奇或伊亚, 具有非凡的智慧。因此, 不论是神还是人, 在遇到困难不能解决时, 就向他求援。在这三大神周围是许许多多别的神, 例如暴风雨神阿达德或太阳神沙玛什。公元前 2000 年左右, 恩利尔被他的儿子马尔杜克所取代。马尔杜克虽然

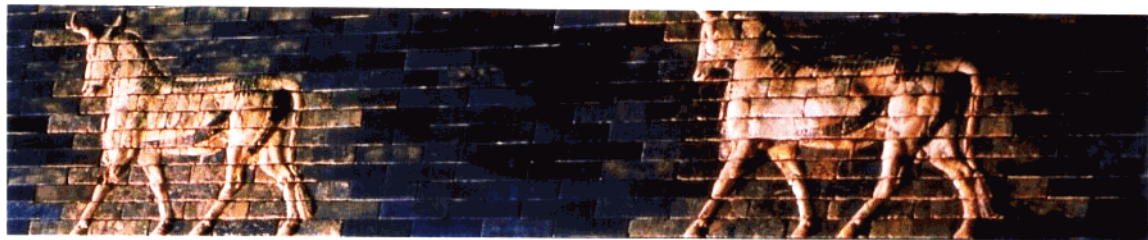
年资较浅, 却是威力无穷。女神的数量几乎跟男神一样多。其中最强有力的是伊南那·伊什塔尔, 她是主管爱情与繁殖的女神, 还管战争。人们相信, 神跟他们自己相似: 神有着人的面庞, 他们要吃要喝, 要爱情, 要结婚。他们争吵, 说谎, 有时还要厮杀。但他们永远不会死, 本领极大, 而他们的智慧与他们所创造出来侍奉他们的凡人相比, 更是至高无上的。

创造人类

一首刻在土制书板上的美索不达米亚人的诗, 记述着神是怎样创造人类的。很久很久以前, 神的社会是由两部分成员组成的, 即安努那库和伊估估。安努那库什么都不做, 而伊估估则要干一切活儿, 侍候他们。一天, 伊估估们反抗了, 拒绝为他们劳动。于是众神召开会议, 决定创造人类。人类的使命就是侍候他们, 为他们生产一切必需品, 获得一切美好的东西。这则神话说明, 美索不达米亚人认为, 神是人类命运的主宰。诸如战争、饥荒和疾病等祸患, 都是神的显示: 他们在发

正在祈祷的男人, 公元前 3000 年。





于伊什塔尔女神神庙的牛，伊拉克。



阿达德神和伊什塔尔女神像，公元前9世纪。

怒了。为此，人们建造神庙，创造出对神的崇拜仪式以博得他们的欢心。

济古拉和祭司

为了供奉神，美索不达米亚人建造了许多多神庙，即所谓的济古拉。它们是塔状的多层建筑，层与层之间有宽敞的楼梯。这具有象征意义：天与地之间是可以沟通的。最上层是神龛，供奉神像。最古老的济古拉建于公元前2000年。神庙一般都是砖砌的，绝大多数至今已坍塌没。祭司都是些有知识的人，通常兼做抄经士，其职责是负责祭祀

活动的正常进行。他们每天要在神像脚边摆一些当地居民送来的供品：食品、香木、织物以及珠宝首饰等。

占卜和占星术

美索不达米亚的祭司研究和从事占卜。这是一种可以预测神的旨意的本领。哪里出了什么稀奇的事，例如发生了传染病，产下了一个畸形儿，他们就占卜出原因，给以解释。占星术起源于美索不达米亚，也是一种窥知神意的方法。任何天体（太阳、月球、恒星或行星）的运行线路或亮度色彩的变化，都被占星家看作是神在向卜界示意。

阿拉巴，位于公元前8世纪亚述人的宫殿。



古代的东方

美索不达米亚（底格里斯河和幼发拉底河流域的下游）、埃及和腓尼基（地中海）等地不同宗教都有相互影响。

赫梯人的宗教

赫梯人的王国存在于公元前1650年至1200年，在亚述和叙利亚地区（相当于今天的土耳其）。他们信仰许多神，包括图中的战神。他身穿盔甲，头盔上有一束麦的装饰。最重要的是太阳女神苏林娜，其他所有的神都归她统率。该王国的首都叫哈图沙，那里有30多个神庙。由于国王身兼祭司，因此祭祀就在王宫的庭院进行。





沿尼罗河两岸至今还耸立着古代埃及人为祭祀他们的神

而建的庙宇。他们还建造了许多金字塔,里面安放着法老们的木乃伊。

埃及的宗教

- 法老: 古代埃及国王, 他被看作是神。
- 木乃伊: 用香料作了防腐处理后, 再用绷带包裹而不会腐烂的尸体。
- 转世: 人死之后以不同的形体复生。
- 斯芬克司: 狮身人面的怪物, 筑在墓旁, 以守卫陵墓。
- 祭祀: 奉献给神的礼品, 通常是杀死的动物。
- 防腐: 用香料、盐、树脂等物处理尸体以防腐烂的工艺。
- 石棺: 埃及人盛放木乃伊的一种棺材。
- 马斯塔巴: 一种长方形的坟墓, 早期的法老都用这种坟墓。后来权要人物也用这种墓葬。
- 金字塔: 巍峨的历史遗迹, 本来是一些法老的陵墓。最早的金字塔建于公元前 2600 年左右, 位于埃及的萨卡拉。

在公元前 3200 年到公元前 30 年这段长达 3 千多年的时间里, 埃及文明在被烈日烘烤的沙漠地区蓬勃发展。狭长的尼罗河谷地, 由于洪水定时泛滥, 土地肥沃, 一些强大的城市, 就由一位国王——法老——联合了起来。埃及人把他们的法老看作是活着的神, 位列众神之间。祭司们听命于国王, 被派往各个

神庙, 负责祭祀那里的神。他们也主持对死者的祭祀, 这在他们的宗教里面也是至关重要的事情。

埃及人的神

每一地区, 每一城市都信奉不同的神, 然而主要的神是得到普遍承认的。太阳神阿蒙恩-瑞是最主要的神之一。他头上戴着太阳似的圆碟, 每天早晨出生, 晚上灭没, 白天乘着他的金色小舟在天空的海洋里航行。根据传说, 俄赛里斯是第一个埃及国王。他的兄弟塞特把他杀了, 将其尸体切成 14 块, 抛在埃及各地。俄赛里斯的妻子伊希斯将他的尸体一块一块地找了回来, 拼凑在一起, 用绷带包好, 使他复活。这样, 俄赛里斯就成为第一个木乃伊, 做了阴间之神。伊希斯既是女巫, 又是生命女神, 被尊为圣母。何露斯是俄赛里斯与伊希斯之子。他为父亲报了仇, 从塞特那里夺回了埃及王位。他是鹰神, 是法老的保护神。大约在公元前 1360 年, 法老阿孟霍特普四世推出名叫阿顿的太阳神, 企图强行把他作为唯一的神, 而自己则自命为阿肯那顿(意即太阳的崇拜者)。在他死后, 古老

自左至右分别为:
何露斯、俄赛里斯
神及伊希斯女神,
公元前 8 世纪。





埃及诸神的象征



太阳神(芒端)放射出花朵般的光芒

的宗教得到恢复，因为埃及人一往情深地爱着他们传统的诸神。

法老

埃及的国王法老被看作是最高祭司和活着的神。因此，任何人不能正面对他。埃及人把他看作传说中的埃及国王俄赛里斯的嫡系后代，也是何露斯的转世之身。死后，他将返回神的王国。法老保证了世界上的秩序。幸亏有了他，尼罗河的洪水才一年一度地到来，给两岸带来肥沃的土壤，庄稼才年年丰收。法老是宗教领袖，原则上只有他才能向庙里的众神发出呼吁。但他把权力授予祭司们，作为他的代理人，因为他不能每天



安努华斯神，他长着豺狗头。

驾临他的王国里那么多的神庙。

神庙

神庙是神的宅第，建立在尼罗河两岸，庙的正面总是与河流平行。一条大道通向气势宏伟的庙门，道路两边排着斯芬克司像。进门是一个大院子。只有在主要的节日里，人们才可以在这里聚会。院子的后面是殿堂，用柱子支撑着。举行祭祀仪式时，人们就在这里奉献祭礼。还有一座殿堂专供保存神船。当祭祀的行列沿尼罗河行进时，神的塑像就端坐在这条船上。神庙的尽头有一间叫做奈欧斯的内室。别看房间小，可装满了十分富丽堂皇，神像就供奉在这里。只有法老和祭司们才有资格踏进这间神圣的屋子。

祭司

每个神庙都有若干个祭司，由一位大祭司统辖，祭司们必须会读书写字。他们的职务是世代相传的。通过征税(名义上是给神的)，他们形成了一个有钱有势的社会阶层。祭司们都剃着光头，身穿长袍。他们服侍自己庙里供奉的神。按照他们的想法，神活在代表他的偶像里面。他们每天早晨把偶像叫醒，然后给他洗脸、洒香、穿衣以及喂食，再在他脚下陈放供品。

贝斯神

贝斯神是个侏儒，长得奇丑。但他的丑却被人用来驱邪。



只要看到他的鬼脸，邪魔就会逃走。因此，埃及人十分敬重贝斯神，家家户户把他的雕像安装在大门上。

古代埃及

随着法老的实力日益强大，他们把埃及帝国的疆域向南扩张，直到努比亚。

