

名师启迪丛书



(上册)

小学语文学习指要

—献给小学同学

宁德琮 张钧麓 著

科学出版社

名师启迪丛书

小学语文学习指要

(上册)

——献给小学同学



学 出 版 社

1991

内 容 简 介

本书作者是专门从事小学教学方法研究、并有丰富实践经验的老师。本书分成上、下两册,上册主要结合小学生的特点介绍语文的基础知识和如何读课文。重点讲述小学生容易弄错的同义词、同音词以及有关的词语、句子和标点符号,为学生写好作文打下良好的基础,通过读文方法,培养学生读写能力。

名师启迪丛书 小学语文学习指要 (上册)

——献给小学同学

宁德琮 张钧篪 著

责任编辑 陶 锐

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100707

中国科学院印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1989年4月第一版

开本: 787×1092 1/32

1991年5月第三次印刷

印张: 4

印数: 36 601—50 600

字数: 86 000

ISBN 7-03-001148-1/G·69

定价: 1.55 元

作者简介



宁德琼，女，1927年生。现为北京市教育局教研部教研员、中学高级教师。从事小学语文教材编写和教学研究工作近四十年。撰写教学论文多篇，发表于本市或外省市教育杂志上；主编《中年级字词句段篇教学和思维训练》、《北京市小学语文教学经验选》等教学经验书籍七册，中年级学生课外读物三册。与他人合作编写了中师教材《小学语文教学法》，还参加了《小学语文教学指导书》、小学教师培训教材《小学语文教材教法》等书的编写工作。



张钧麓，男，1939年生，毕业于北京师范学校后，又进修了大专课程，现为北京市第一师范学校附属小学教师，民进市委中小幼委员会委员、民进崇文区工委委员，中学高级教师。参加编写过小学语文教学参考资料，多次为区、市及外省市做过教材介绍、公开课、录相课。与他人合作编写出版了学生课外读物《小学生之友》。在报刊杂志上发表过文章数篇。

前 言

“师者，所以传道受业解惑也。”韩愈的这句话几乎成了千百年来教师们的座右铭。然而我们民族的后代不但应该掌握“道”与“业”，而且应该善于自己解“惑”，更富有创造性。换句话说，教师应该让自己的学生变得更聪明。目前我们的基础教育在这方面却不能适应未来的需要：过于偏重“业”的灌输了。试看年年层出不穷、屡禁不止、充斥于学校和家庭、压得学生喘不过气来的“难题详解”、“辅导材料”，就可以感到问题的严重了。

名师则不然。他们不但精熟自己执教的学科，更为重要的是，他们善于处理和驾驭学科的内容，激发学生的求知欲、探索欲，启发学生发挥自己的智慧潜能，引导学生综合运用已有的知识和技能去攀登科学的下一个阶梯，不断闯入新的领域，进入新的境界。把首都一些名师的半生心血结晶加以汇集，让更多的学生受惠，从填鸭式教学的苦难中挣脱出来，成为聪明的、善于思索的一代，这就是这套《名师启迪丛书》的编著目的。

名师者，著名之教师也。如今是名人蜂起的时代：名演员、名画家、名厨师、名企业家、名演说家……每天都要出现一大批，只是“名教师”却不大被提及。这是当前教师，特别是中小幼教师的社会地位所决定的，但也跟他们的接触范围较窄、宣传报道不够有关，诚所谓“登高而招，臂非加长也，而见者远”。盖势使之然。既然我们的优秀教师无愧

于“名师”之号，我们就应该恭恭敬敬地这样称呼他们。借着这套丛书的出版，为我们的名师们做点树碑立传的工作，让更多的人知道他们、学习他们，以便今后不断涌现更多的名师，这是编辑这套丛书的一个附带目的。

这套丛书一律以最新教材为依托，即：结合教材的难点和重点培养学生的基本功，训练学生科学的思路，而不是靠补充大量材料取胜。这是为了不无谓地增加学生负担，引导他们重视课内的学习，并在系统的学习中提高；同时，也是为了便于更多的教师甚至家长参考，从中受到启发。

现代科学证明，人的智力的成长从胎儿时期就开始了，幼儿“记事儿”前后思维和语言能力的培养、生活习惯和情趣的形成对人的一生都有着重要的影响。这跟我国古代重视“胎教”和所谓“三岁看大，七岁看老”的谚语不谋而合（但并非否定后天的教育）。为此，我们特请著名的幼教专家撰稿，介绍如何培养教育从0岁到6岁的儿童。与丛书中其它部分不同的是，关于幼儿教育的这六册是要给年轻的爸爸妈妈们以启迪，因为他（她）们是孩子的第一个、也是终其一生的老师。

愿这套丛书能成为中华教育大厦中的一块砖、一代代人才成长之路上的一个石阶，愿它伴着更多的后来者走过人生的关键阶段。

最后，应该感谢科学出版社。一个一向以出版高层次科学著作蜚声海内外的出版社对于提高中小学生的科学文化素质如此关注，社领导、编辑、工人们付出大量的劳动，让这套丛书得以在短时间内出版，这是值得全社会钦佩和尊敬的。

许嘉珏

1989年

目录 (上册)

第一篇 学好语文知识

1. 汉语拼音用处多	1
2. 声母、声母的本音和呼读音	2
3. 话说韵母	4
4. 声调符号标在哪儿?	6
5. 拼音和整体认读	7
6. 你会用“隔音符号”吗?	9
7. 不能一律读半边	10
8. 方音和认字	11
9. 你能读准“着”字吗?	13
10. 巧记字形有方法	15
11. 错字和别字	17
12. 从“带”和“戴”说起	18
13. 粗一看有点像, 比一比不一样	20
14. 用词要准确	21
15. 怎样辨析同义词	23
16. 反义词的作用	25
17. 你能正确运用成语吗?	26
18. 词语的积累	28
19. 扩句和缩句	29
20. “像”和比喻句	31
21. 疑问、反问、设问	33
22. 对话的四种形式	34
23. 一样话百样说	37
24. 几种常见的病句	39

25. 标点符号有什么用	41
26. 标号和点号	42
27. 标点符号的正确使用	43
28. 学会使用工具书——字典	45
29. 掌握音序查字法的秘诀	46
30. 偏旁和部首	47
31. 怎样确定字的部首	49
32. 数对笔画才能查得快	50
33. 选择音、义要准确	51
34. 要熟悉字典的说明和附录	52

第二篇 学会读课文

一、理解连句成段	55
1. 会分句，知句意	56
2. 会缩句，知句序	56
3. 会联系，知要意	57
二、学会“段内分层”	59
1. 认清常见段的结构形式	59
总分式	59
承接式	61
并列式	63
因果式	64
转折式	65
2. 辨别段的结构形式	66
3. 认真思考，灵活掌握	67
三、“学后练”与“学前练”	69
学后练	69
1. 结构提纲	69
2. 词语提纲	74
3. 分析提纲	77

4. 综合提纲·····	80
学前练·····	82
1. 了解编者意图·····	82
2. 理解作者意图·····	83
3. 揣摩老师的意图·····	84
4. 检验自己的理解水平·····	85
4. 课内学与课外学·····	87
课内学·····	87
1. 学深·····	87
一词词地读透·····	87
一句句地读细·····	90
一段段地读深·····	91
一篇篇地读通·····	94
2. 学美·····	99
读出壮美与优美·····	99
读出文章情节的变化美·····	101
读出文章的哲理美·····	104
读出意境的美·····	107
读出心灵美·····	108
读出自然美与人工创造的美·····	110
课外学·····	113
1. 读寓言, 锻炼思维·····	113
2. 读童话, 启迪心智·····	114
3. 读小说, 学习做人·····	115
4. 读散文, 抒情育志·····	116

第一篇 学好语文知识

1. 汉语拼音用处多

同学们已经是中高年级的学生了。你们可以回想一下，上小学的第一天，老师发了新书，你们翻开语文课本时的心情。我想，当时你们一定很喜欢这本书。书的前边就是汉语拼音教材，上面的字母虽然你们不认识，但每一篇都有色彩鲜艳的图画，画着你们早已认识的花公鸡、大白鹅、黑乌鸦、大鲤鱼、小蝌蚪；还画了你们生活中的许许多多事情：听广播、练写字、摸人玩……可有意思啦！

编书的叔叔阿姨为什么花这么大工夫编写汉语拼音教材呢？那就是希望你们学好汉语拼音，学好语文。

学习语文，就是要学会听、说、读、写，还要识字。那为什么要先学习汉语拼音呢？

有的同学会这样回答：汉语拼音可有用处啦，能帮助识字。不错，我们要认识汉字，有独立的识字能力首先要学好汉语拼音。因为我国的汉字，不是表音文字，看字形，并不能读出音来。你们现在可能已掌握一两千个字了，但是遇到生字，还是读不出音来。比如：“奥”字，你从字形上怎么能看出它读“ào”呢？“绽”字，从字形上也看不出它读“zhàn”。所以，要独立识字，就要借助汉语拼音读准字音，离开汉语拼音这个宝贝拐棍，你在识字上就会遇到困难，当然，那些注音读物、拼音读物也就不能阅读了。再说，现在大家常用的字典、词典，都是用汉语拼音注音，还编有《汉

语拼音音节索引》，要是不熟练地掌握汉语拼音，怎么能用字典、词典自学呢？

汉语拼音的另一种用途是帮助我们学习普通话。我们的国家幅员辽阔、人口众多，各地区有各地区的方言。在各种方言中，语音的差别很大。同学们一定听过相声《戏曲与方言》吧？那里边不就是说北方人到了上海，因为听不懂理发师说的“洗洗头”而闹了笑话吗？同是中国人，都生长在祖国 960 万平方公里的土地上，可是这个地区的人听不懂那个地区方言的事常常有，这多么影响各地区之间在各个方面的交流啊！因此，我们国家大力推广以北京语音为标准音的普通话。在语音上有了统一的标准，又用汉语拼音注音，就便于大家学习和掌握了。如果大家都能熟练地拼读汉语拼音，方言也就容易得到纠正，从而学好普通话了。

汉语拼音的用处还有许多，这里就不详细说了。

同学们懂得了汉语拼音的作用，一定愿意学好它，牢固地掌握它。可是，有的同学，在低年级没有学好，那就要请教老师、同学，补上这一课；读读这本书的有关部分会对你有帮助。即使在低年级学得不错的同学，读读这本书也有好处，可以帮助你经常运用汉语拼音识字、正音，查字典，防止汉语拼音“回生”。

想一想

1. 汉语拼音主要有什么用处？
2. 你的汉语拼音学得怎样？应当怎样做呢？

2. 声母、声母的本音和呼读音

nǐ zhī dào shēn mo shì shēng mǔ ma?

这是用汉语拼音写的一句问话，用汉字写出来就是：你

知道什么是声母吗？

要回答什么是声母，那可要从音节说起。

如果别人读上面的句子，你一定能非常清楚地听出里面有几个音节，nǐ是一个音节，zhī是一个音节，……写出来是九个汉字。在汉语里，一般来说一个汉字就是一个音节。

那么什么是声母呢？像上面那句话里，每个音节前边的字母，如：n、zh、d、sh、m等都是声母。

在汉语拼音中共有21个声母，那就是：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。在小学的汉语拼音教材里还多了两个：y、w。这两个字母是区别音节之间的界限用的，如：把“大意”的注音写成dàì，就完全可能读成“戴”的音，用上y，写成dàiyì，就不会读错了。“w”的用法也一样，如果把“七万”的注音写成qīuān，不小心就容易读成“球案”，写成qīwàn，就能避免混淆。但是这些规则对我们小学生来说是比较复杂的，编书的阿姨叔叔，为了减少我们学习中的困难，就想了一些变通的办法，把y、w做为声母来教。这样的变通方法，一点不影响我们掌握汉语拼音。

在声母中，有几对形体很相近，很容易弄混了，如：b-d，p-q，h-n，n-m，f-t。你可千万要分辨清楚，不然，你就不能准确地拼读音节了。你想想，要是分不清b-d，把bàbà，读成dàdà，那可差远啦，要闹出笑话的。

再说声母的读音吧。声母有本音和呼读音两种音。本音就是本来的发音，也就是实际代表的音。声母的本音不响亮，声音很小。你可以用下边说的发音方法读几个声母，看看是不是声音很小。

b：双唇先闭住，不让气流出来，然后放开，让声音爆发出来。

d: 舌尖抵住上牙床，然后放开，让声音爆发出来。

z: 舌尖平伸，抵住上齿背，然后突然放开，摩擦出声音来。

如果你读得准确，就会知道声母的本音是不容易听清楚的。你们想想看，如果老师教你们声母时，读声母本音，你们能够听得清，读得准吗？反过来说，你们要读声母的本音，老师也不好检查你们读得对不对。因此，老师教声母时，一般要教呼读音。那就是在声母后面配上 o、e、i 等韵母，让声母的发音也能响亮一些。这种音就是呼读音。下面就是呼读音，你读读，再和本音比较一下，你就会发现它们的不同了。

bo、po、mo、fo、de、te、ne、le、ge、ke、he、ji、qi、xi。

有一点，你们可一定要记住，那就是在拼音的时候，一定要发本音。如果用呼读音去拼音，就不会准确，甚至会把音节读错。比如，把 pu 读成 pou，把 mu 读成 mou，不就读错了吗？

想一想 练一练

1. 你能举例说明什么是声母，什么是声母的本音，什么是呼读音吗？

2. 你能准确读出各组声母吗？

p-b t-d k-g n-l n-m z-zh c-ch s-sh

3. 话说韵母

韵母是一个音节里声母后边的那一部分。根据这样的说法，请你想一想下面音节中哪一部分是韵母。

zǔ guó shān hé zhuàng lì, fēngjǐng yōu měi.

你一定能分辨出 u、uo、an、e、uang、l、eng、ing、ou、ei 是韵母。不错，这些都是韵母。它们当中的 u、e、l 是单韵母；uo、ou、ei 是复韵母；末尾有“n”和“ng”的，如 an、ang、eng、ing 都是鼻韵母。

学习韵母，可要弄清楚这么几点：

一、韵母可以和声母相拼成为音节，如 xīn huá zì diǎn，这几个音节都是由声母和韵母相拼而成的。韵母也可以自成音节，如 ān（安、鞍）、é（鹅、额）、ā（阿、啊）等。

二、单韵母 u 和 j、q、x 相拼时，要写成 ju、qu、xu，也就是 u 上的两点可以省略。你知道为什么可以省略这两点吗？因为普通话里没有 j、q、x 和 u 相拼的音节，省写 u 上的两点，也不会认为是 u。为了记住这条规则，人们还编了个顺口溜：

“小 u、小 u 有礼貌，见到 j、q、x 就摘帽。”

“j、q、x 和 u 拼，去掉两点记在心。”

但是，u 要和 n、l 相拼时，可不能省去上面的两点，一定要写成 nü 或 lü，因为 n、l 能和 u 拼成音节，成为 nu、lu，所以说“n、l 和 u 拼，两点可别动”。

三、复韵母是由单韵母组合而成的，在发音时，不要把每个单韵母读得很明显，要使它紧紧地结合在一起，读成一个音。如：ai，是由 a 和 i 组成的，发音时，要把 a 和 i 很快地连读，而变成 ai。不要把 a 读得太明显，要使 ai 成为一个音，就像读汉字“哀”、“挨”一样。

四、鼻韵母中，有的末尾是 n，有的是 ng，这可得分清楚，请你读读这几个鼻韵母，体会一下 n 和 ng 的发音有什么不同。

an in en

ang ing eng

发 n 时，舌尖抵住齿龈，嘴稍张开，从鼻腔出气；发 ng

时，舌根抬起，和软腭接触，嘴张得大一点，从鼻腔出气。这是发n和ng两个音的方法，请你试一试。

在鼻韵母中，ang、eng、ing、ong形相近，容易弄混，希望你能分辨清楚。

想一想 读一读

1. 举例说说什么是单韵母，什么是复韵母，什么是鼻韵母。

2. 下面写的音节有错误吗？为什么？

qū nū ju xū lū

3. 读准下面的韵母：

ai ei ui ao ou iu ie üe er an en in un
an ang eng ing ong

4. 声调符号标在哪儿？

在汉语的音节里，除了有声母、韵母，还要有声调。声调是汉语的一个重要特点。有些音节声调一变，意思就变了。如“山西”和“陕西”“山”、“陕”的声母都是sh，韵母都是an，它们的区别就在声调上。“寓言”和“语言”也只是声调不同。你看，声调是多么重要啊！给汉字注音时，书写音节时，可不要忘记标声调。

声调符号“一”，表示第一声；“／”表示第二声；“∨”表示第三声；“\”表示第四声。那么声调符号该标在哪儿呢？

声调符号要标在韵母上。一个音节中只有单韵母，就标在单韵母上；如果是复韵母，如：ai、ei、iao、uai等，包括两个或三个单韵母，那就要标在发音时，嘴开得较大，读出来的声音最响亮的韵母上。你读读 a、o、e、i、u、ü，体会

一下是不是发 σ 时，嘴张得大，发出的声音最响亮，以下几个韵母的声音，越来越不响亮，声调符号就按这个顺序标。

有 σ 时，标 σ 上，没有 σ ，有 $\circ$ 时标 $\circ$ 上，……如：guāi 这个音节，声调符号就标在 σ 上。gōu 这个音节，就标在 $\circ$ 上。只有一个复韵母 iu 是例外，标在 u 上，如：qiú。

有的老师，为了让你们少花费点时间，又能记住标调的方法，编了一个带故事性的顺口溜，请你读一读并记住：

一家兄弟有六个（即 σ 、 $\circ$ 、 e 、 i 、 u 、 $\ddot{u}$ ），大哥（ σ ）不在找二哥（ $\circ$ ），二哥不在找三哥（ e ），四、五、六弟（ i 、 u 、 $\ddot{u}$ ）不用说。只有 iu 这一个，不标老四（ i ），标老五（ u ）。

记住这个顺口溜，一定能帮助你掌握标调方法的。

最后，还有两个书写上的问题要提醒大家：在 i 上标调时，要去掉上面的点，写成 $\bar{i}$ $\dot{i}$ $\ddot{i}$ 。书写一个音节时，要先写声母、韵母，后标声调。

想一想

1. 声调符号有什么用？

2. 下面音节中的声调符号有的标错了，你能把它们找出来吗？

guī qiáo niǔ dōng héi fēi

dīu húo huā shuài kuà xué

5. 拼音和整体认读

三年级二班正在上语文复习课。老师把一块小黑板挂在墙上，上面写着二十个音节：

qiū tiān dà yàn ān jìng jì xù lún chuán

cóng lái sōng shù zhí jiē yuán quān yuè liàng

老师叫张欣同学读读这几个音节。前几个音节，张欣读

得很好，几乎不用拼音就能把音节直呼出来。但读到 yuán quān 和 yuè liàng 时就停住了，小声读了一会儿，才读出来。

老师一听，就知道张欣对整体认读的音节还掌握得不熟练。他面向全班同学提出问题：

“你们知道什么是整体认读音节吗？”

“就是不用拼音，直接读出来的音节。”王玉同学回答说。

“那么你们知道整体认读的音节有多少个，都是什么？”

张英回答说：“一共有16个整体认读的音节，有：zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si、yi、wu、yu……”她只答出十个就想不起来了。

王小慧又补充说：“还有 ye、yue、yin、yun、yuan、ying。”

老师一边听着，一边把她们说的音节写在黑板上。然后说：

“她们说对了，可是你们知道不知道为什么有的音节要拼音，有的就整体认读，不需要拼音呢？”

同学们沉默了。他们在动脑筋，可是不知道该怎样回答，多么希望老师讲给他们听啊！

老师一看同学的神情，就讲起来：“在汉语拼音里有几个难学的特殊韵母，像 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si 后边的 i，它不是单韵母 i，也不读 i，它是特殊韵母 -i；ye、yue 后边的 e，也不是单韵母 e，它是特殊韵母 ê，这些韵母单独学，很不好读，结合这几个音节来读就容易了。另外几个整体认读音节是为了解决 y、w 的用法问题。y、w 的用法有些复杂，做为声母来教已经解决一些问题，但还没有完全解决，所以还需要用整体认读的方法来解决。汉语拼音教材这样编排，是为了让我们好学好记。我们一定要记住这 16 个整体认读音