

刘敏言

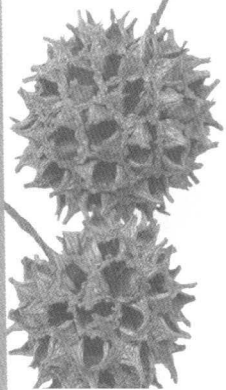
文艺评论集



上海古籍出版社

刘敏言

文艺评论集



海燕出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘敏言文艺评论集 / 刘敏言著 — 郑州: 海燕出版社, 2002.4

ISBN 7-5350-2251-0

I . 刘… II . 刘… III . 当代文学 - 文学评论 - 中国 - 文集 IV . I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 094595 号

刘敏言文艺评论集

海燕出版社出版发行

河南永成彩色印刷有限公司印刷

河南省新华书店经销

890 毫米 × 1240 毫米 32 开本 7.25 印张 160 千字

2002 年 4 月第 1 版

2002 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-1000 册

ISBN 7-5350-2251-0/I·619

定价: 25.00 元



◎ 图一 / 中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清同志接见作者



◎ 图二 / 作者在办公



◎ 图三 / 作者在接受电视台记者采访



◎ 图四 / 作者在香港访问



◎ 图五 / 作者在书房



◎ 图六 / 作者在海峡两岸豫剧理论研讨会上发言



◎ 图七 / 作者在波黑访问



◎ 图八 / 作者与豫剧《五世请缨》的艺术家们在一起



◎ 图九 / 作者与海峡两岸豫剧艺术家在台北市圆山大饭店

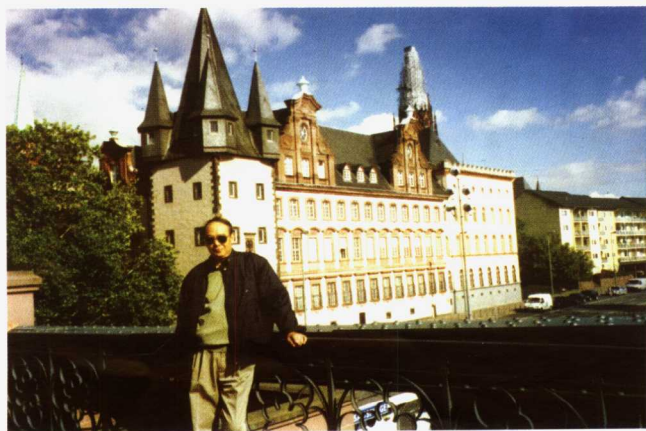


◎ 图十 / 作者和夫人与孩子们在一起

◎ 图十一 / 作者与家人在一起



◎ 图十二 / 作者在欧洲访问



序

对于文艺理论，我是个门外汉，敏言先生的评论集让我作序，真真令我汗颜，不知说什么好。

初识敏言先生，是在一次全省文艺理论研讨会上，他的发言，观点明晰，思想深邃，逻辑严密，语言生动，加上他的倜傥谈姿，引起了在场人的注目。当时心想，如果身边有了这样一位同事和朋友，时常切磋技艺，探讨真理，岂不为人生一大快事。

以后交往渐渐多了起来，才知道这位风度翩翩的大个子文艺评论家，不但从事党政领导工作多年，而且曾是大学中文系教授，可谓桃李满天下，高足盈门。他研究学问，涉猎广泛，著述颇丰，在文学、戏剧、电影、电视、曲艺等文艺领域，都有建树，特别是他的《中国当代文学史纲》、《中国当代影视文学》等著作，已成为当代大学生的必修教材，受到高等学府莘莘学子们的欢迎。

敏言先生思维敏锐，言语精辟，目光犀利，他时时关

注着中原文艺的现状、动态、发展趋势,探讨着中原文化的深厚底蕴,不时用马克思主义文艺理论的武器,从宏观的历史的高度,来评价和研讨作品。他的这部文艺评论集,显示了敏言先生用自己独特的视角对中原文艺的探索与探索。

在《发现美与表现美》一篇中,敏言先生提出善于发现美与表现美,应当是我们作家们的天职和义务,这样才构成了像生活本身一样丰富多彩的艺术画幅和文学长廊,满足着不同人们的不同审美需要。这是对文艺作品基本特质的肯定与强调。从这个基本点出发,敏言先生又提出了现实主义传统的复兴与深化,牵动着文艺创作的命运的观点。什么时候,我们敢于真实地反映现实生活,敢于反映现实生活的矛盾,我们的文艺创作就会繁荣发展;什么时候,我们粉饰生活,歪曲生活,掩盖生活的矛盾,我们的创作就会枯萎衰竭。因而他大声向作家们呼吁:“生活之树常青!”他认为,艺术贵在创新,而创新来自对巨变中的社会生活的感知、体验、理解和把握,这是丰富多彩的现实生活在艺术上的必然反映,生活哺育着作家,生活改造着作家,生活丰富着作家。而认真解决好作家深入生活的问题,乃是繁荣文艺创作的一条根本途径。

敏言先生还大胆地提出了戏剧要走经典化之路的观点,认为戏剧的经典化,是社会生活和艺术发展的必然趋势,当人们的物质生活与精神生活达到一定高度的时候,

人们呼唤经典作品出现。他认为,戏剧的经典化,首先是主题的深化与哲理的强化,作品要具有深邃而丰富的哲理意蕴与高超的编剧技巧,特别是社会和人生真谛的玩味与揭示,要勾画出一幅恢宏社会与多变人生的图画,让人们去感悟,去思索,去品评,因而,必须浓缩提炼人生,强化哲理内涵与意蕴,必须走经典化之路。

敏言先生还向我们揭示了黄河文化的特质,认为黄河文化体现出的那种同舟共济,相濡以沫,坚忍不拔,不屈不挠的伟大凝聚力量,是我们民族几千年来得以薪火相传、繁衍生存的精神支柱,是最可贵的精神财富。因而,代表中原特征的豫剧,无论是在大江南北,还是在宝岛台湾,都让那么多热心的观众感到亲切。甚至在欧洲,在其他国家,观众也会强烈地感受到豫剧艺术的魅力。

总之,这部评论集的确是一本硕果累累的集子,不但显示了敏言先生深长独到的思考,更显示了他长期来沉潜下去,掘一口深井,现一汪清水的韧性精神。感谢他命我为他的大作写序,因为他赐我一次先睹为快的机会,也使我们从中领悟到一种锲而不舍的人生进取精神。合卷沉思,令人振奋。

孙泉礅

2002年元月2日

(序作者现任河南省文化厅厅长)

在现实主义的土地上耕耘

——记文艺评论家刘敏言

杞 人

1961年秋，21岁的刘敏言怀揣一纸高等院校的文凭，肩扛薄薄的行李卷儿，踏着泥泞，第一次走进许昌这座小城，开始了“许昌十九年”的漫长生活。他常常深入到最偏僻、最艰苦的农村体验生活，了解民情，寻访民间艺人，收集民间故事和传说，至1980年调入郑州大学任教。“许昌十九年”的实践为他以后从事文艺理论研究打下了坚实的根基。

作为文艺评论家的刘敏言，长期在现实主义的土地上辛勤耕耘，用历史唯物主义和辩证唯物主义的方法，从历史和美学的高度把握、分析作品，时时关注着河南文坛的态势和心态。

1982年，当张一弓重新在文坛上迈步的时候，他便挥笔写出了长逾万言的评论《他，在走自己的路》，对这位作家作了较为全面的客观评述：“他的作品数量不多，但是独具特色；他的步子不算太快，但是稳健扎实……他力图

以思想家的审慎冷静的思考和敏锐犀利的目光，剥去依附在生活表面的五光十色的外壳，探求生活的内核和底蕴……”在这篇文章中，他一再强调“是人民给了张一弓创作的勇气和力量”。而对于“初出茅庐”的青年作者，他也予以热情的关注，并及时准确地指出他们的不足。1981年，当青年作家寇云峰发表第一篇作品的时候，刘敏言就一下子盯上了这位“从城市一隅走出来”的年轻人，在对这位青年作者的评价中，诚恳地指出了作品的缺陷，并帮助作者寻找一条健康的发展道路。他说：“为了适应城市生活的新变化和新节奏，艺术手段必须丰富多彩。不能拘泥于某种概念或某个框框，而应当大胆借鉴，勇于创新，力争有较大幅度的突破。”

作为立足中原的文艺评论家，刘敏言时时都在呼唤文学的“创新”和“突破”，而对于纷至沓来的“外来品”，他始终认为应该在坚持现实主义原则，坚持民族化传统的前提下，“有分析、有批判地予以借鉴和改造”。他在评论重拍影片《夜半歌声》时，曾经尖锐地指出“盲目地向某种艺术形式靠拢，看起来象‘朦胧诗’，搞得人晕头转向，除了融进一些花里胡哨的现代派手段之外，没有多少实质性的突破，确实不能给人以美感，让人倒了胃口……”。

从1981年至今，短短六年时间，他接连发表几十篇评论文章。从张一弓、寇云峰，到吴萍、黎婴、张兴元、王不天……一颗颗文坛之星升起的轨道上都留下了他艰苦探索

的足迹。

1983年起,他开始担任领导工作。繁忙的事务没有拖住他艺术上进取的步履,相反,他除了从事文学评论之外,又进一步拓展领域,把探求的目光放在文学之外的戏剧、电影、曲艺,特别是很少人涉猎的电视剧研究上。他在郑州大学首开了“电视剧研究”选修课,1985年,又与人合编了目前我国第一套中国当代影视文学专论。

现实主义的土壤是肥沃的,我们期待着他在这块土地上结出更多的文学评论果实。

(原载《河南日报》·1987年)

目 录

序	孙泉砾 (1)
在现实主义的土地上耕耘	杞 人 (4)

文 学 篇

梁生宝形象的再评价	
——关于柳青《创业史》争论的核心问题	(1)
他,在走自己的路	
——论张一弓小说的思想和艺术追求	(14)
清除唯心史观 繁荣文艺创作	
——学习胡乔木同志《关于人道主义和异化问题》的	
一点体会	(34)
这里,充满生机和希望	
——一九八一年我省短篇小说获奖作品述评	(41)
开拓城市文学的新天地	(46)

发现美与表现美

——读王不天作品想到的 (52)

突破,走向文学的殿堂

——兼谈我省报告文学的创作问题 (55)

“乡土文学”与“下里巴人” (63)

文学大树上的一片绿叶

——漫谈女作家吴萍的作品 (66)

他从城市一隅走出来

——简介青年作者寇云峰及作品 (72)

郑州三人曲——富有色彩的轻音乐 (75)

人民是文艺工作者的母亲 (79)

坚持民族化大众化的道路

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十五周年
..... (84)

影 视 篇

巨片意识与历史巨片

——评影片《开国大典》 (87)

年轻邓小平形象的成功塑造

——漫话影片《百色起义》 (91)

关于“谢晋模式”的断想 (93)

可贵的尝试

——评电视系列剧《西游记》 (96)

漫话电影《茶馆》 (98)

惟有真实才动人

——评电视剧《母亲的心愿》……………(101)

为我们的生活环境自豪

——电影《白领丽人》观后……………(103)

春雨濛濛落中州

——看我省第一部彩色故事片《小城细雨》……………(105)

黄河:民族凝聚力量的源头

——评电视连续剧《月是故乡明》……………(107)

评广播剧《蹉将白朗》……………(110)

艺术大师的艺术写照

——评电视连续剧《常香玉》……………(112)

探索戏曲与电视的结合

——由戏曲电视剧《恩怨夫妻》说开去……………(116)

伟大的纤夫

——评电视连续剧《黄河纤夫》中周总理的形象……………(118)

历史与现实交映的艺术世界

——评电视剧《花巴掌·鼻烟壶·拨浪鼓》……………(122)

太阳总是暖融融

——评电视剧《太阳暖融融》……………(127)

反腐巨制 激情力作

——看影片《生死抉择》……………(129)

戏剧篇

现实主义传统的复兴与深化

- 评新时期的话剧创作 (131)

生活之树常青

- 关于戏剧创作现状的一点思考 (142)

河南戏在太原

- 豫剧现代戏《能人百不成》赴晋演出纪实 (146)

笑声中的思索

- 豫剧《小白鞋说媒》观后 (149)

- 从《风流小镇》到《红果,红了》 (152)

好戏多磨

- 豫剧《红果,红了》创作历程的回顾 (155)

贵在创新

- 关于豫剧现代戏《香魂女》 (161)

戏剧的经典之路

- 关于戏剧的经典化趋势 (165)

- 豫剧走进欧洲 (168)

豫剧正在走向世界

- 我省豫剧对外文化交流演出述评 (176)

台湾豫剧的中原之旅

- 《中国公主图兰朵》在河南 (182)