

生花夢

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

生花夢

〔清〕娥川主人編

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

蕭欣橋

《生花夢》，四卷（又作元亨利貞四集）十二回。卷首書題《新說生花夢奇傳》，下署「古吳娥川主人編次」、「青門逸史點評」。寫刻，無圖。存世有「本衙藏板」原刊本，藏美國哈佛大學，為齊如山舊藏，見書末題記。

此書首有青門逸史序，落款署「時癸丑初冬古吳青門逸史石倉氏偶題」；聯係內文第一回「待我如今先說件最切近的新聞，把來當個引喻。這節事不出前朝往代，却在康熙九年庚戌之歲」等語，知首序落款「癸丑」當是康熙十二年（一六七三），此書亦當作於康熙九年（一六七〇）至十二年（一六七三）間。

書的內封左上角有「二集嗣出」字樣，作者另有小說《世無匹》、《炎涼岸》傳世，《世無匹》書名下旁鐫「生花夢二集」，《炎涼岸》書名下旁題「生花夢三集」，可見三書為系列小說。

據青門逸史序：「主人名家子，富詞翰，青年磊落。既乏江皋之遇，空懷贈珮之緣，未逢伯樂之知，徒抱鹽車之感。而以其幽懷播之新聲，紅牙碧管，固已傳為勝事矣。迨浪跡四方，風塵顛蹶，益無所遇。惟無遇也，顧不得不有所托以自諷矣。」知娥川主人是一位出身世家、懷才不遇、浪跡江湖、寄情小說戲曲的人，惜其真實姓名無考。

今據哈佛大學「本衙藏板」本影印。

古今中

編次

生花夢

二集嗣出

本衙藏板

序

古○人○何○以○立○言○也○曰○屈○原○夫○婦○喻○
君○臣○宋○玉○神○女○諷○襄○王○皆○以○寓○托○
也○生○花○夢○何○為○而○作○也○曰○予○友○娥○
川○主○人○所○以○慨○遇○也○所○以○寄○諷○也○

哈佛大學漢學

徐世昌

所○以○涵○泳○性○情○發○抒○志○氣○牢○騷○傲○
昂○淋○漓○痛○快○言○其○所○不○能○言○發○其○
所○不○易○發○也○主○人○名○家○子○富○詞○翰○
青○年○磊○落○既○乏○江○臯○之○遇○空○懷○贈○
珮○之○緣○未○逢○伯○樂○之○知○徒○抱○鹽○車○

之感。而以其幽懷播之新聲。紅牙
碧管。固已傳為勝事矣。迨浪跡四
方。風塵顛蹶。益無所遇。惟無遇也。
顧不得有所托。以自諷矣。然則
何為曰。吾欲有其遇。而不得。即遇。

姑○為○設○一○不○即○遇○而○終○遇○者○用○自○
解○焉○予○因○嘆○曰○斯○言○也○發○乎○性○入○
乎○情○鍾○情○在○吾○輩○主○人○殆○有○獨○深○
者○乎○盖○遇○也○緣○也○不○遇○也○天○也○夫○
既○不○遇○安○必○其○有○所○遇○既○不○即○遇○

又安必其終遇哉。要之均非人之
所可必也。何也。皆緣為之。實天為
之也。此生花夢之所由作也。康夢
庚才士也。丰采如霞。肝腸若雪。間
春風於蘭橈。曲渚夢鶯花於紫陌。

紅樓方青眼。幸投紅絲。夙綰而又
載沉載浮。天涯輾轉。於姻緣固既
遇而不即。遇於功名。則不遇而終
遇者。豈天下事。大率無意而得。着
意而失耶。貢馮二女才而賢。情而

而○友○朋○往○來○而○兄○妹○雌○雄○郎○舅○中○
惘○夫○妻○方○驚○懼○之○靡○定○而○好○合○之○
末○繇○至○玉○面○歸○誠○鐵○衣○變○相○始○雲○
和○雙○抱○兩○絃○並○調○又○豈○殊○不○遇○而○
終○遇○哉○天○斬○於○前○緣○成○於○後○崔○苻○

俠更能顛倒豪傑。屈服鬚眉。雖蛾
看狀元紅粉。博士何足擬之。然皆
將合。忽離。既得。復失。遂至綠林埋
豔。而紅袖銷香。豈非始遇而轉不
即遇。迨伊人遠止。互屈貌貅夫婦。

之。燭。既。熄。嬋。娟。之。氣。猶。新。兒。女。情。
長。英。雄。氣。短。良。可。慨。與。獨。是。兩。奇。
女。而。康。生。卒。兼。有。之。宜。乎。天。之。初。
妖。緣。之。始。嗇。艱。難。陰。阻。顛。倒。漂。搖。
遲。之。以。而。終。乃。合。也。是。編。也。或。為。

主人之慨遇耶。或以是寄諷耶。抑
言其所不能言。發其所不易發耶。
俱不可知。而第以挽回人心。維持
世化。寓幻於俠。化淫為貞。獨創新
裁。別開生面。又豈與裨官家言所

可○同○日○語○哉○故○牢○騷○激○昂○淋○瀉○痛○
快○俾○讀○是○編○者○無○不○可○以○涵○泳○性○
情○發○抒○志○氣○雖○莫○能○禁○人○之○不○
慕○其○遇○而○獨○不○遽○許○人○之○遂○有○
其○遇○也○予○與○主○人○居○同○里○長○同○游○

又同有情癖。知主人者深。故言之。
特真且至耳。他若屠氏之暴惡。俞
四之知恩。錢魯之驕奢。史勇之貪
橫。與夫貢鳴岐。邢天民。葛萬鍾之
長厚。未必非各有所指。而無如主