

高中语文阅读测试题



四川少年儿童出版社

高中语文阅读测试题

何宝民 曹增渝 合编

四川少年儿童出版社

一九八五年·成都

责任编辑：王吉亭

封面设计：戴卫
学伦

高中语文阅读测试题

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 5 字数 94 千
1985年8月第一版 1985年8月第一次印刷
印数：1—89,200 册

书号：R7247·132

定价：0.77 元

致 读 者

随着现代信息社会的到来，对人才素质的要求正在不断更新。其中，阅读能力倍受重视就是一个值得注意的动向。这一点，已在近年来的高考命题中有所反映。目前的中学语文教学也已经开始注重阅读能力的培养。但由于这方面的工作刚刚起步，所以经验不足，资料奇缺，特别是偏远地区和农村的广大师生，常常感到无从入手。为了替语文教改的这股新潮推波助澜，同时也为了适应高中毕业班复习应考的急需，我们特约请全国各地有经验的语文教师，设计了这批现代文阅读测试题。

在试题的设计者当中，有的是全国闻名的中学语文特级教师，有的是一九八四年高考语文试卷命题组的成员，有的同志参加了人民教育出版社出版的《阅读》课本的编写工作，更多的同志则长期从事中学语文教学和教研的实际工作。他们设计的题目，侧重能力的考查，所选文章，多系经典及名篇佳作，内容涉及面宽，各种文体练习兼备，形式新颖、灵活、多样，富于启发性，不仅可以用来复习应试，而

且有助于广大教师对阅读教学的改革进行有益的探索。

因为时间紧迫，成书仓促，试题征集的范围还不够广泛，倘有错漏失误，敬希读者、专家批评指正。

何宝民 曹增渝

一九八五年一月于郑州

目 录

一号试题	于 漪 设计	1
二号试题	方仁工 设计	5
三号试题	欧阳黛娜 设计	10
四号试题	金志浩 设计	14
五号试题	周正威 设计	21
六号试题	居志良 设计	26
七号试题	董敏堂 设计	30
八号试题	蔡良喜 设计	37
九号试题	余同生 设计	43
十号试题	胡安康 设计	49
十一号试题	李 群 设计	55
十二号试题	纪仲谦 设计	58
十三号试题	王立根 设计	63
十四号试题	徐振维 设计	70
十五号试题	陈钟梁 设计	75
十六号试题	张建华 设计	79
十七号试题	梁康华 设计	85

十八号试题	顾德希	设计.....	92
十九号试题	陈亚仁	设计.....	97
二十号试题	张伯元	设计.....	102
二十一号试题	刘肱肱	设计.....	106
二十二号试题	蔡澄清	设计.....	109
二十三号试题	过传忠	设计.....	113
二十四号试题	颜翰汉	设计.....	115
答 案.....			120

【一号试题】

于漪设计

请你在仔细阅读《生命的金字塔》一文后弄清题意，认真回答，力求正确无误。测试的重点在句段含义的理解和论述过程的梳理。题目的号码与原文中标的号码相对应。凡选择题一律在正确答案后边的括弧中打“√”号，每题只许打一个“√”。

生命的金字塔

刘再复

我们仰望祖国的万里长城或埃及的金字塔，不仅会产生一种思古的幽情，而且会被它雄伟的气魄、巨大的神圣的形象所激动，所震荡。顿时赞叹之，敬仰之，神往①之，这就是所谓崇高的审美感受。②

在人类社会生活中，我们也会见到一种生命的金字塔，也会产生

①划线的五个词之间是怎样的关系？作者这样遣词的意图是什么？

②这段话的意思是：

(1)仰望万里长城及埃及的金字塔，能产生思古的幽情。()

(2)阐明人们有

同样的崇高感③。例如，我们在参观鲁迅的塑像或鉴赏鲁迅的著作时，就会产生一种高山仰止、赞叹敬佩之情，感到一种精神上的愉快和满足。这是因为对象（鲁迅）激发起我们的勇敢、意志和智慧，使我们感到精神奋发，仿佛洗掉了自己身上庸俗、鄙吝、卑琐的尘土，进入了一种高尚的境界。④我们对于人生美的追求，在一定意义上说，就是对生命金字塔的神往和追求，就是在自己的心灵中建造生命的金字塔的尝试和努力。

那么，是不是只有伟人、杰人、名人才能建造自己的生命的金字塔呢？不。普通的、平凡的人，也同样能建造。⑥人生美与自然美的崇高对象有不同之处，自然美的崇高条件，一般都具有硕大的轮廓和体积，而人生美的崇高条件，却不在于自然轮廓（体态）的巨大，而在于精神的巨大。因此，一个人心灵中有无生命的金字塔，并不取决于他的外表，他的外在的地位、

领会万里长城及金字塔的艺术美的能力。（）

（3）强调万里长城、金字塔以它的雄伟、巨大、神圣使人产生一种崇高的美感。（）

（4）向读者谈观赏巨大建筑物的体会。（）

③在人类社会中也这个议题是怎样产生的？用了哪两个关联词就把这段话和上段话紧密地连系起来？

④作者运用参观鲁迅塑像或鉴赏鲁迅著作的事例，目的在于：

（1）歌颂鲁迅生命的金字塔。（）

（2）表明要洗刷自己身上的污浊。（）

（3）证明目睹生命的崇高和伟大，会产生对生命金字塔的向往和追求。（）

（4）阐明鲁迅的品德象大山一样崇高，别人难以效法。（）

⑤这一段论述和上一段论述是不是在一个平面上移动？为什么？作者是用什么方法来引出下文的？

资历、权力、门第、名望等，而取决于他的内在的精神、人格、智慧、品质、贡献等。⑥例如孔子，在旧中国社会中他具有最高的地位和声望，被称为“至圣先师”，以至画家不敢随便画他，生怕一不小心便有亵渎⑦圣人的罪名，然而，鲁迅却蔑视他，不觉得他崇高，并指出他的“高”实际上是“权势者们捧起来的”。而对于一个普普通通的人力车夫，鲁迅却写了《一件小事》来礼赞他，并觉得他是崇高的，“觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见”。在鲁迅心目中，生命的金字塔巍然屹立在平凡的人力车夫身上，而不在于“至圣先师”身上。⑧

一个人能够给人以“生命的金字塔”的崇高感，并不神秘。归根结底，是因为它体现了一种社会存在，体现了社会前进的要求和人生向上的要求的社会存在，而不是一种保持生命形式的动物式的存在。

⑥ 划线的这几句话，作者要阐明的的问题是：

(1) 人生美与自然美有同有异。()

(2) 自然美与人生美使人产生崇高感的条件迥异。()

(3) 自然轮廓(体态)巨大的物质美比精神美逊色。()

(4) 揭示生命金字塔的本质——不取决于外表，而取决于精神的巨大。()

⑦ “亵”字查部首，读____。与它结构相似的字有____、____、____等。

“亵渎”在句子中的意思是_____。

⑧ 作者把鲁迅先生对待“至圣先师”和人力车夫的态度进行对照，目的在阐明什么观点？请在文中有关的句子下面划上横线；如果你觉得没有很妥贴的，请用简明的语言加以概括。

因此，一个人如果丧失人的精神和品格，只知道自私钻营、吃喝玩乐，那他只体现了动物式的存在。因此，他决不崇高。鲁迅以及鲁迅笔下的人力车夫，他们的精神和行为，却强烈地体现了人作为高级社会生命的存在，体现了人推动社会前进的本质力量。⑨因此，我们感到他们崇高，感到他们身上有着一座庄严的、神圣的、闪着美的光辉的生命金字塔。⑩⑪⑫

⑨ 朗读下列语句，判别停顿的正误：

(1) 归根结底，是因为它体现了一种社会存在，体现了社会前进的要求和人生向上的要求的社会存在，而不是一种保持生命形式的动物式的存在。()

(2) 归根结底，是因为它体现了一种社会存在，体现了社会前进的要求和人生向上的要求的社会存在，而不是一种保持生命形式的动物式的存在。()

(3) 鲁迅以及鲁迅笔下的人力车夫，他们的精神和行为，却强烈地体现了人作为高级社会生命的存在，体现了人推动社会前进的本质力量。()

(4) 鲁迅以及鲁迅笔下的人力车夫，他们的精神和行为，却强烈地体现了人作为高级社会生命的存在，体现了人推动社会前进的本质力量。()

(4) 鲁迅以及鲁迅笔下的人力车夫，他们的精神和行为，却强烈地体现了人作为高级社会生命的存在，体现了人推动社会前进的本质力量。()

⑩ 一个人能不能建造生命的金字塔？怎样才能建造生命的金字塔？请把结尾一段内容消化后进行概括，用自己的语言简要地回答。

⑪ 根据文章阐述的内容对“生命的金字塔”的含义加以解释，并对文章标题进行评述。

⑫ 绘制一张简图，说明文章的论述过程。

【二号试题】

方仁工 设计

阅读《“影象”的印象》这篇杂文，并回答后面的问题。

“影象”的印象

1984年第四期的《语文学学习》上有篇文章指出了鲁迅和毛泽东同志文章中的错字，说出了我想公开说而未公开说的话。我对作者的知识勇气表示钦佩。不过我又觉得作者没能把事情的症状突出来。正如作者说的，鲁迅的《故乡》是“传统课文”。我国仅普通中学就有十万余所，就算一所中

学只有一位教师教《故乡》，那么全国每年就应有十万教师发现鲁迅把“印象”误写为“影象”。试问，为什么就没有一个人站出来直说呢？不点出那个“怕”字来，是讲不通的。

对鲁迅来讲，把“印象”写为“影象”，可能是笔误，因为他在别处并没写错。指出鲁迅的笔误都这么难，至于指出比鲁迅更有影响或更有权势的人的错误怕就更难了。记得在1977年那阵子，当时的（某位）党和国家领导人在一次题词中竟把“发扬”写成“发揚”，少了一横。大小报纸都照相制版，不登头条就登二条，可是却没有人提出修改。难道我们的报纸主编都没发现吗？否。我看，没有谁没发现，无非是没有讲罢了。

最近，胡乔木同志在文章中把卓别麟的国籍搞错了。这本来也是难免的。谁能记得那么清楚？可是令人费解的是，乔木同志的文章事前送给了那么多专家看，竟为什么没有一人提出来呢？总不会都没有发现吧！我看这里可能也有一个“怕”的问题。大家都不愿提，到头来还是乔木同志自己出来更正，这岂不增加了麻烦！

这样事情虽小，但告诉我们一个问题，要创造一点学术民主的空气，要培养人们的知识勇气，不那么容易，还要花很大力气。没有一个“敢”字，什么“创新”呀，改革呀，都是一纸空文。不敢碰旧，如何创新？不敢改旧，还说什么改革！似乎应该提倡一下为“敢”字撑腰，敢于坚持真理，敢于修正错误。“影象”应当给我们留下深刻“印象”！

一、本文提出了一个什么问题？请在下列正确的答案后画一个“√”号：

1. 鲁迅等名人的著作中也难免有错字。（ ）
2. 发现了名人写错字而不敢公开指出，是因为心里有个“怕”字。（ ）
3. 发现了名人的文章、题词中有错误而不敢公开指出、纠正，是害怕权势的表现。（ ）
4. 要创造一点学术民主的空气，要培养人们的知识勇气，不那么容易，还要花很大力气。（ ）

二、本文的结论是什么？这一结论如果在文章中有概括性的语言，请将这些语句划出来；如果没有，则请用自己的语言加以概括。

三、摆事实，讲道理，是议论文的基本论证方法。本文摆了几桩事实？这几桩事实是从什么角度选择的？又是按照怎样的次序排列的？从文章的形式上看，这些事实能否引出全文的结论？

四、有人读了《“影象”的印象》之后，在题为《鲁迅的“影象”和卓别麟的国籍》（1984年6月6日《人民日报》）一文中写道：

我不是语文教师，可时常做些带有语文教师性质的工

作，没少给别人改错字。《故乡》是读过许多遍的。为什么没有“站出来”指出鲁迅的这处“笔误”？分析自己，揣摩别人，无非一是未曾引起注意；二是即使注意到了也未必有充分的把握判定是鲁迅写错了。我不是说，鲁迅不会写错字。以为名家不会写错字，是迷信；明知出了错，因为人家有名望或是权威，便不敢指出，是怯懦。这两种精神状态都是要不得的。但是，也应该了解，要确认某个字为错别字，有时并不容易。……鲁迅是怎样用“影象”这个词的呢？《故乡》中的原文是：“我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影象，没有言辞了。”这里，“影象”和“言辞”相比着用，在我看来，很难说是用错了。“影象”是有形象的，“印象”不都是有形象的。改“影象”为“印象”可能反而逊色。《故乡》中还有一处说到“那西瓜地上的银项圈的小英雄的影象”，可见鲁迅用“影象”一词是有讲究的，并非偶尔一处笔误。何况词汇的运用还有个人特色、方言差异和时代变迁的问题。当然，语文专家们也许终究判定鲁迅是用错了，我无意于争论这个问题。我想说的只是：我这样看，可能是知识水准不够，但决不是“知识勇气”不足，明知为错别字，却慑于鲁迅的“权势”，不敢“站出来”直说。点出一个“怕”字来，认为这样就“突出”了“事情的症结”，指责了十万中学语文教师每年讲《故乡》一课时表现的怯懦。如此苛责，恐怕是有失公允的吧。

以上这段话，对《“影象”的印象》提出了批评。这段主要指出：

1. 原文有关论据是虚假的，不能成立。（ ）
2. 原文有关论据是虚假的，推论方法也是主观片面的。（ ）
3. 原文有关论据未必是站得住脚的，即使站得住脚，也不宜因此而作出“怕”的推论。（ ）
4. 原文不但有关论据毫无根据，而且推论方法也极端错误。（ ）

五、在《鲁迅的“影象”和卓别林的国籍》这篇文章中，作者又说：

一个“可能”的“怕”字，笔尖儿又横扫了“那么多专家”。“为什么竟没有一人提出来呢？”稍作调查，回答其实也很简单：原来的稿子上还没有包括卓别林在内的“从真诚的人道主义者转变成为社会主义者或社会主义的同情者”的代表人物名单。乔木同志说明过，他的那篇文章是在讲稿的基础上，经过“补充和修改”而写成的，是得到“提出种种宝贵意见的同志们和前辈学者们”的帮助才能“以现在的面貌出现”的。正是听取了人们的意见之后，在“补充和修改”的过程中，才增加了这个名单。有什么根据责怪未曾看到后添的名单中卓别林国籍的误记？如果人们连这样一点意见都“不敢”或“不愿”提，又何来引起那么多“补充和修改”的“种种宝贵意见”？而且，这处错误毕竟还是读者指

出来的。更正信中不是明明提到了指出这一错误的读者姓名吗？

请联系《影象》的印象一文，指出以上这段文字，用来说明了什么问题？

六、对于下面的观点，请结合《“影象”的印象》和四、五两题引文中所提供的材料，作具体说明：

1. 议论文摆事实讲道理时，事实必须确凿，由事实所作的推论，必须合乎情理；

2. 确凿的事实，来自于调查、研究，而不能断章取义、人云亦云；

3. 摆事实、讲道理时，要注意防止片面性；即使是批评别人不正确的论述时，也应注意恰如其分，实事求是，以理服人；

4. 观点与材料，应当力求统一，不然，议论文就会缺乏生命力。

【三 号 试 题】

欧阳黛娜 设计

下面是毛泽东同志一九四一年在驳斥第三次“左”倾路线时写的一篇文章，请认真阅读，并回答文后各问（在横线