

画鹤百态技法

张继馨 编绘

天津杨柳青画社 出版



画 鹤 百 态 技 法
HUA HE BAI TAI JI FA

张继馨 编绘

● 天津杨柳青画社 ●

● 责任编辑：高学海

● 文字编辑：刘 见

画鹤百态技法

张继馨绘

天津杨柳青画社 出版

天津市人民地图制印厂印刷 ※新华书店天津发行所发行

开本787×1092 1/16 印张9 ISBN 7—80503—061—X/J--061

1988年8月第一版 1988年8月第一次印刷

定价：5.70元

序

● 丹顶鹤的简介:

“丹顶鹤”又名“白鹤”，民间习呼为“仙鹤”。它自古以来，被人们视为龄长千载，吉祥长寿的象征。加以它霜翎玄翼，修足长颈，体态优美，能歌善舞更为人喜爱。所以古时常以“鹤”命名堂斋、书体、舞蹈、地名、人名、器皿、饰物和服装等，为取其吉利。同时，一些诗人、画家、民间艺人也把鹤作为描绘和制作的题材。如“梅妻鹤子”、“云褐相兼上鹤翎”、“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”等，则又给它凭添了一层神秘和浪漫的色彩。

丹顶鹤是大型涉禽，为鹤类的一种，形似鹭和鹤。体长1.20米以上。体羽纯白色，喉、颊和颈部为暗褐色。喙长，色呈灰绿，坚实而尖利。有弯曲自如的长颈和鳞片被胫的修足。足趾较短，后趾着地部位较高，与前三趾不在同一平面上。尾短，头顶皮裸露，呈朱红色（幼鹤头顶不红，羽片并有黄褐色斑点）。翼的初级飞羽和三级飞羽均为黑色，长而弯成弓状，两翼收叠时，复于整个短尾上，因而每被人误作尾羽。（图例一）鸣声响亮，在飞行时，颈、足皆伸直，鼓翼缓慢，但耐力强，能长途飞行。常活动于平原水际或沼泽地带，以长喙觅食鱼虫、甲壳，兼食杂谷、水藻等类。其雌雄难辨，为禽类所少见。

丹顶鹤主要产于我国黑龙江省及苏联的西伯利亚东部和朝鲜。冬季乏食则南迁长江下游一带。这一濒绝的稀有珍禽，我国政府已列为一级保护动物。

● 动态的掌握:

鹤的外形和生理构造，与其它禽鸟一样，都是和生活环境相适应的。如淮南八公《相鹤经》就指出：“食于水，故其喙长；轩于后，故后

趾短；栖于陆，故足高而尾凋；翔于云，故毛丰而肉疏”。因此，掌握和选择鹤的各种动态，就必须了解它的生活习性、生理构造。不论它们是聚是散，或舞或宿，抑是戏濯清流，翱翔云表，还是鸣叫觅食，舒翼理羽，都能画出它的生动自然神态。

鹤的动态，平时觅食理羽较多。觅食姿态易于掌握，而理羽则变化较多，只有详察默记，方能合理表达。其对歌对舞，实为求偶，双双鼓翼而跳跃，时而引吭高歌，雌雄都表现十分活跃，因此在复杂的变化中，于注意形的同时，更须注意它的神态，这样的刻划才有一定的深度。

颈、足、翼和尾，是鹤活动的主要部位，这四者的处理，是取决掌握鹤的动态好坏的关键。鹤颈运转自然，切忌生硬，习惯是成正反S形，伸直时犹如手杖之状，理羽扭曲一团或为半圆形。立定时双足垂直于地，小憩时一足时而举起，入睡时往往双足弯曲而身体下蹲或头插于翼中单足立地，漫步时足分前后，其足在上提时前趾略收，起飞和下落时，双足下垂而拳曲，可保持冲飞时的弹力和着落时的平稳。飞行中双足与颈部平直成为一线，以减少空气的阻力，奔驰时，双足前后迅速交替，而且距离较大。理翼时，双翼变动不一，被理的翼常有不同大幅度的伸展和上下起落变化；飞行时双翼上下鼓动为对衬状。尾部在飞行、搏斗、对舞和理尾时，伸展如扇状，平时则多收叠。（图例二）

总之，要多写生、多观察，方能掌握鹤的动态规律，以达到形神兼备的艺术效果。

● 布景的配合:

丹顶鹤生活于草泽浅沼地带，随着气候而迁徙。而我们在传统绘画上，却往往布以苍松奇石、翠竹红梅、怒涛细流或丹枫紫芝为景。这也许有人会提出异议，认为不合鹤的习性和生活环境。其实中国某些绘画的内容，常是赋于特定的寓意。作为一种象征艺术，往往把不同环境和不同时间的自然景物，超时空地组织在同一画面里，使

之更突出地烘托主题和表达作者的创作意图。故中国画以鹤为题材就常有：“松鹤长春”、“海鹤添寿”、“鹿鹤同春”等来取意长寿；也有以“月明霜影闲相对，卿比梅花瘦几分”、“酷爱绿窗风日美，鹤梳轻毳乱杨花”等诗意为题的，既有一定的主题内容，又具色彩对比的艺术效果。当然，配以平沙浅水、杂草丛苇或菰蒲野花等写实画法，也是有一定的野趣和新意的。

工与写的布景，内容相同，仅是工细和粗放技法上的区别而已。工笔布景尚可施以重彩，石青石绿着岩石，加以双勾夹叶和嵌宝苔点，使之有一定的装饰效果。写意布景则较概括，但与鹤的笔触粗放程度，务必和谐统一。

● 工笔鹤的画法：

开始先拟草图。后用画绢或矾宣放在上面复勾。以深墨勾喙、圈眼，再画勾黑翼和双足。然后调淡墨轻撇头、颈、腹部外轮廓，在背翼处勾出羽片。焦墨点睛，画时须留出眼珠高光。用深墨染出下颌、颈部和黑翼羽片，并染出喙部的明暗，深墨做出足面鳞片。待干，复在染黑部位薄罩淡墨青色，使之更有光泽与浑厚质感。嗣后以淡赭逐一染羽片根部和结构衔接处，但在大结构部位须统一复染，使有深浅变化，以显示立体效果。再用粉色从羽片外轮廓向内染进，均匀地衔接根部的赭色。干后统罩薄粉水，使能浑然一体。尖笔蘸厚粉，撇出羽片细毛。深红色着肉冠，待干，再以粉朱细点冠部，使之颗粒凸出。眼圈内染以藤黄和淡朱磴。临了添上额毛。（图例三）

● 意笔鹤的画法：

意笔画鹤，有小写意和大写意两种。小写意先用深墨勾喙、圈

眼、加下颌和颈部黑色羽纹，笔运至颈末，黑色宜自然虚却。随即焦墨点睛，以示精神。调淡墨勾出体形，再用深墨撇出翼间黑羽，加上双足（尚可以用深墨画出，再用深墨或渴笔点足部鳞片）。待干，用淡赭色虚擦结构衔接处，趁湿，用粉色舐出各部位。后用朱磴填红色肉冠，再以深红加上粒点。喙部着墨青色，以后还须用些深墨加擦喙尖和下喙，这样才较有立体效果。用藤黄蘸朱磴色在眼圈内涂上个半圆形，留出部分才显得生动。临了，以深墨撇上额毛。（图例四）

大写意画法，同样是用深墨勾出喙和眼圈，但线条要比小写意粗放而苍劲。淡墨侧笔勾出体形（可以不勾白色羽翼），焦墨点睛，顺手添上黑翼和双足。身上的白羽，一种方法可在结构处略衬淡赭，随即用大笔饱蘸粉色勾出，白粉蘸时不必太匀，否则无浅的变化，同时也不须粉色紧扣轮廓线，要趋于轻松自然。另一种方法，直接留出纸底，不再加粉色，这样的手法，更趋概括简洁。再后头顶冠部用朱砂舐出，不加细点。淡墨着喙或以赭色依墨线复勾一遍，使喙成飞白状，顺手再用赭色着眼部，这样，另有一种艺术效果。

（图例五）

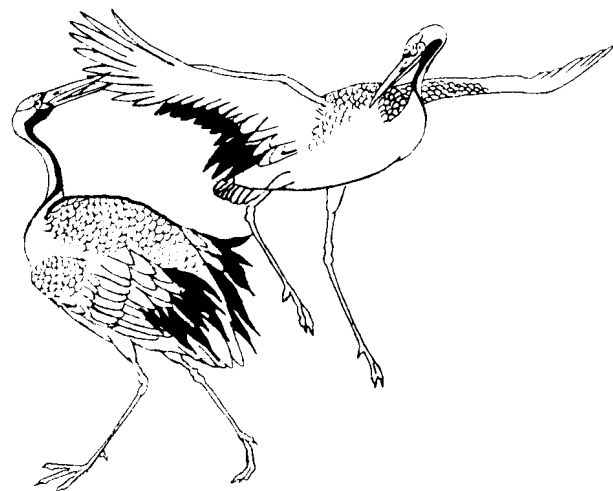
张继馨

一九八七·十·

目 录

①	觅食
⑧	捕食
⑬	争食
⑬	起飞
②①	飞行
③①	下落
③⑤	盘旋
③⑦	孵育
③⑨	携幼
④①	雏鹤
④③	小鹤
④④	闲立
④⑥	徐步

④⑧	追逐
⑤①	奔驰
⑤④	长啸
⑤⑥	受惊
⑤⑨	入睡
⑥①	搜足
⑥⑤	理羽
⑦⑥	相依
⑧①	相搏
⑧⑥	小憩
⑧⑧	对舞
⑨⑦	群聚
⑨⑨	浴波



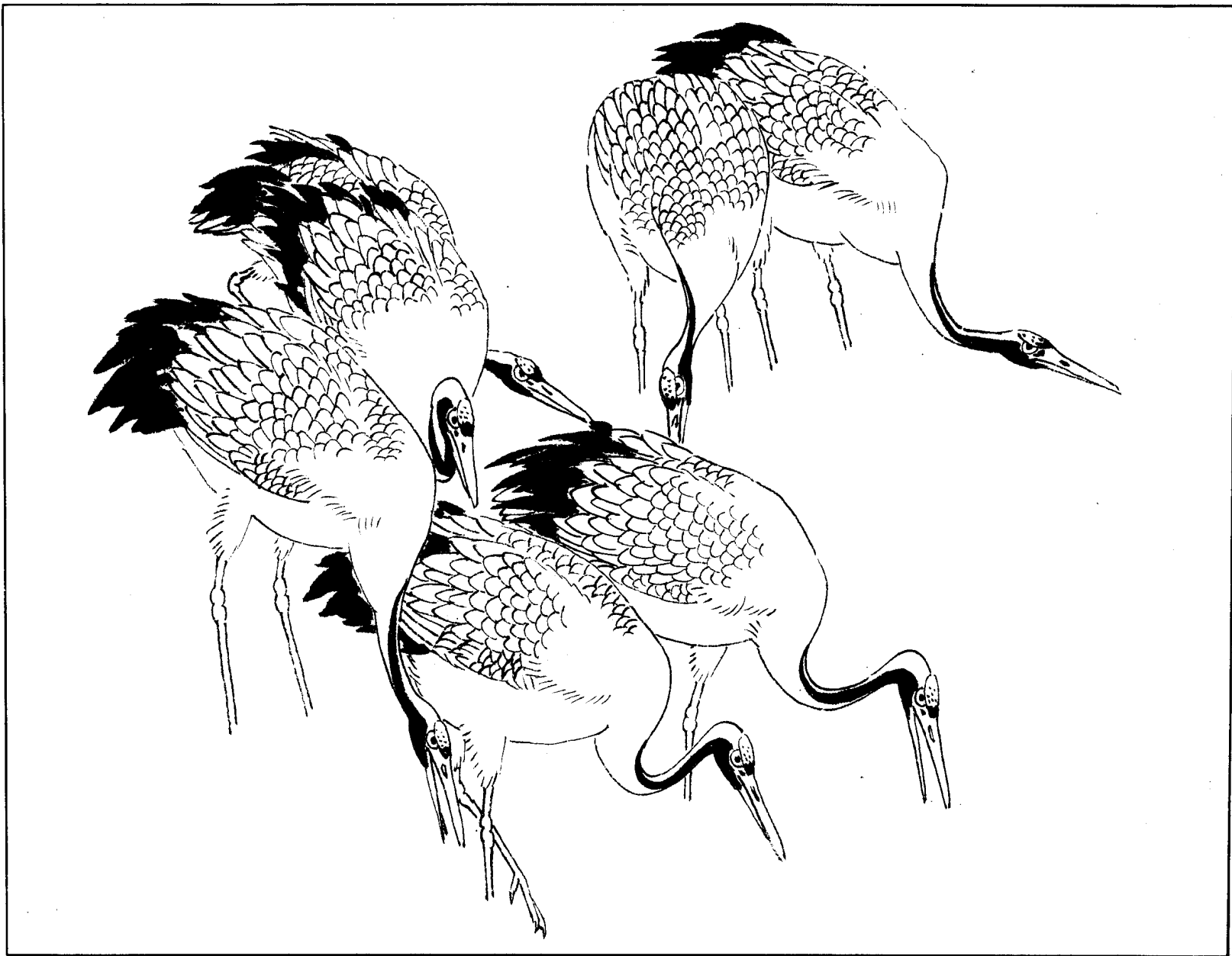
● 天津杨柳青画社 ●



覓食

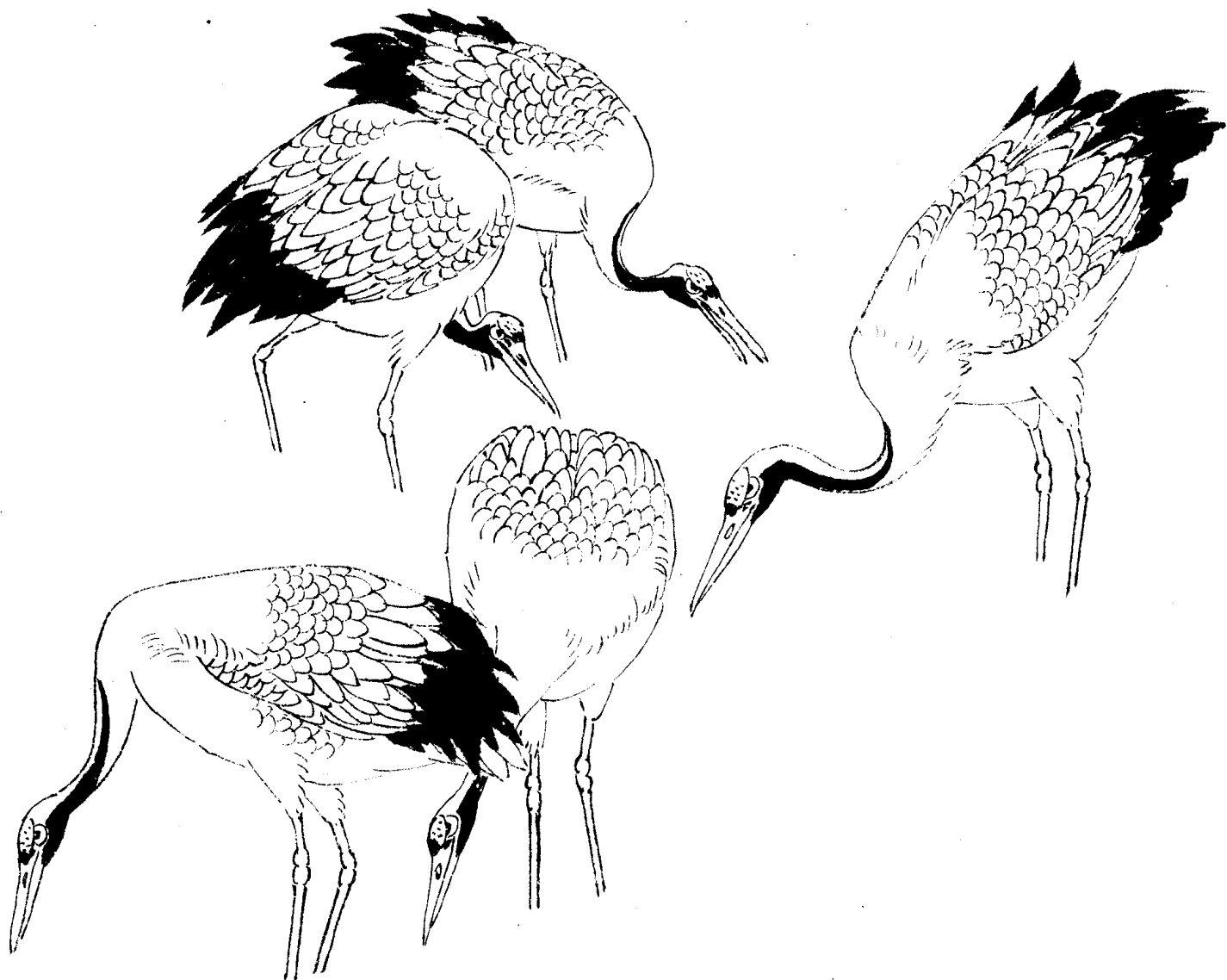
鶴成羣覓食
於淺灘洼地
時引頸入水時
探頭窺察邊
走邊食神態
各異。

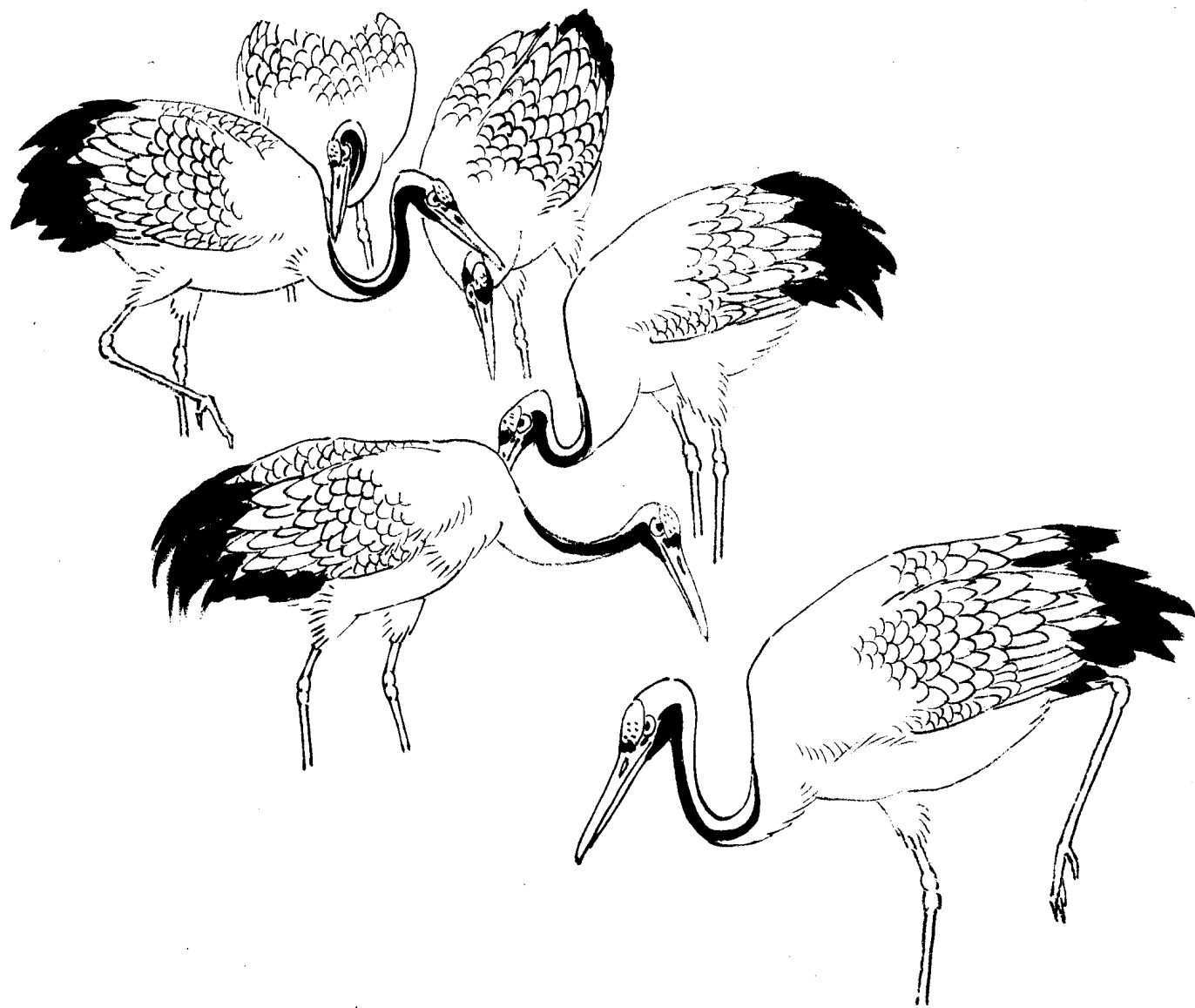














捕食

對活動量大的小動物，在捕捉時，常引起鶴的奮翅踩足的動作，水生植物的嫩芽也是它的美食的一種。





