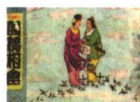


收藏与投资  
连环画鉴赏

6

收藏与投资  
连环画鉴赏



# 连环画图录

## (精品)

主编 李华 方志毅



《连环图画三国志》《连环图画封神传》《连环图画岳传》《封神榜》《全部三国志》《小五义》《三国演义》《水浒》《西游记》《红楼梦》《西厢记》《闹天宫》《武松打虎》《桃花扇》《白蛇传》《孟姜女》《鸡毛信》《土地》《山乡巨变》《红灯记》《红岩》《孙悟空三打白骨精》《地球的红飘带》《木兰从军》《拜月记》《白毛女》《铁道游击队》《钢铁是怎样炼成的》《一江春水向东流》《茶花女》《杨门女将》《渡江侦察记》《红日》《吕梁英雄传》《王孝和》……

黑龙江人民出版社

【收藏与投资·连环画鉴赏】⑥

## 精品·连环画图录

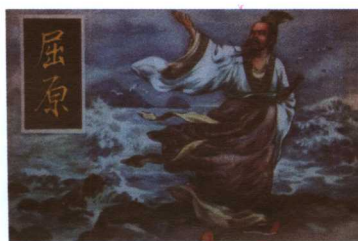
---

主编：李 华 方志毅

编委：赵力成 刘志光 吴新豪

于 海 刘德森 欧树军

唐少华 张伟文 张伟武



黑龙江人民出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

连环画鉴赏/李华 方志毅主编. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2004.12  
(收藏与投资)  
ISBN 7-207-06468-3

I. 连... II. 李... III. ①连环画-鉴赏-世界  
②连环画-收藏-世界 IV. ①J214.8②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第133868号

---

责任编辑: 王 爽

封面设计: 李 萍

## 收藏与投资·连环画鉴赏

李 华 方志毅 主编

---

|      |                                |
|------|--------------------------------|
| 出版发行 | 黑龙江人民出版社出版<br>(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼) |
| 制版印刷 | 深圳市森广源实业发展有限公司                 |
| 开 本  | 889×1194毫米 1/32                |
| 印 张  | 36                             |
| 字 数  | 180 000                        |
| 版 次  | 2005年5月第1次印刷                   |
| 印 数  | 001-980                        |
| 书 号  | ISBN 7-207-06468-3/G·1515      |
| 定 价  | 210.00 元(全套6册)                 |

---

# 前言

连环画，上海人俗称“图画书”，北京人叫“小人书”，广州人往往称作“公仔书”、武汉人叫作“伢伢书”、浙江人又叫“菩萨书”等，是中国50至80年代普及神州大地的通俗读物，发行量大，流通层面广，后因受到电视、互联网、动画画的冲击，逐渐退出了它已有的位置，逐渐进入收藏领域。

连环画是我国极富传统的一种艺术形式，其历史悠久，渊源可以追溯到公元前。据史料记载，连环画起源于公元前15世纪，早在春秋、战国时期的青铜器上，就有记载攻城故事的连环画。连环画在两汉魏晋时期形成，宋、元、明代有了进一步的发展，到清末民初更加成熟，真正繁荣于新中国。

连环画是用系列美术形式演绎文学作品的书，也就是带有情节描绘的连续性故事画。它是由壁画故事画和小说加插图演变发展而来的，是造型艺术和文学艺术的统一，是各种绘画艺术的综合，其特点是图文并茂、形象生动、文字简炼、情节曲折连贯，并集文学、绘画艺术于一身，以弘扬时代精神，塑造感人至深的人物形象为主旨，具有很高的审美价值和极强的思想感染力。

常见的连环画以历史题材为主，兼顾现实生活题材、少儿生活题材、革命战争题材、外国题材、电影题材、科学科普题材、少数民族生活题材和神话童话题材等。新中国的连环画以健康向上，富有教育意义的内容，生动感人的故事情节和丰富的艺术形式，占领了图书阵地，吸引着众多的“连迷”。

连环画的艺术形式也多种多样，主要以线描为主，这是群众最喜闻乐见的表现形式，也有少数画家混用皴擦、素描、钢笔复线、水墨、水彩、木刻、剪纸等技法。其中大量作品采用写实手法，部分作品融装饰韵味或夸张变形。

1963年，由文化部和美术家协会联合举办的首届全国连环画评奖，有53部美术作品、27部文学脚本获奖，其中《山乡巨变》、《我要读书》、《孙悟空三打白骨精》、《西厢记》获绘画一等奖；文学脚本《鸡毛信》、《风暴》、《屈原》等获脚本一等奖。这次评奖无疑是新中国成立以来连环画艺术成就的大检阅。

在“文化大革命”中，连环画事业遭受了极大的破坏。粉碎“四人帮”后，连环画艺术又很快发挥出它的革命战斗功能，一批反映十年浩劫的作品应运而生，到80年代初期，连环画艺术出现了较“文革”前更加绚丽多彩的繁荣局面。1981年，文化部、中国美术家协会、国家出版局联合举办了全国第二届连环画评奖，《白光》、《白毛女》、《十五贯》、《胆剑篇》、《草原上的小路》等共110件作品获奖；在1984年全国第六届美展评奖中，连环画共获23枚奖章；在1986年举办的第三届全国连环画评奖中，共有123件作品获奖。但是，从80年代中期开始，连环画受到了盗版和翻印的侵害，经过连环画工作者的努力和政府部门对盗版等的打击，对连环画进行了

一次大规模的改革。在1991年举办的全国第四届连环画评奖中，又有大批连环画在此次评选中获得好评。

中国连环画艺术在近一个世纪中，伴随着时代不断前进，为社会主义精神文明建设，对祖国下一代进行德育、美育、智育，帮助他们健康成长等方面发挥了巨大的作用。中国连环画在国际上也享有较高的声誉，屡次获得国际大奖。

纵观中国连环画的漫长历史和丰硕的成果，我们可以认为连环画以其通俗普及的形式服务于广大读者，反映人民群众的需求，表达时代的声音、美术与文学相结合，并吸取影视、戏剧的艺术长处，不断从民族艺术传统和外国艺术中丰富发展自己，塑造了各种典型形象，因而是培养和造就文艺人才的艺术。

收藏连环画，是要收藏那些有价值的连环画，其着重点应放在具有现实的或潜在的收藏价值的作品上。常言道“物以稀为贵”，“文革”前出版的以帝王将相、才子佳人、神话故事、宫廷轶事等题材的作品以及印数较少的作品为收藏首选。这就是收藏者都懂得的稀品为贵，罕品为珍，孤品为宝的道理。其次，初版初印，即第一版第一次印刷的连环画也是具有收藏价值的藏品。再次，不同版本的作品也应列为藏品之列。一部连环画作品，尤其是档次较高的名家名作，往往有平装、精装、线装和20开、48开、60开或64开之分，以及初版、再版或同一作品，由不同出版社出版等，均在收藏之列。还有就是一些重大题材、“文革”作品、文学名著、获奖作品、名家名作等，均为有价值的藏品，收藏时可把这些连环画列为选择对象。

在连环画的交换、转让和市场交易中，收藏者还要学会认定旧连环画的价值，例如基本价值、现行价值等，和连环画现行价值有关的几个系数是品相系数、历史系数、文物系数、资料系数、艺术系数、使用系数，版本系数、装帧系数、需求系数、收藏系数。收藏者根据以上系数掌握好藏品价值，在买卖、交换时双方就容易达成共识，方便交易。旧连环画的品相应以全品相和残品相为界定，收藏时，可根据其品相议定价格。

为了方便广大收藏爱好者了解中国连环画，我们特编辑出版了《收藏与投资·连环画鉴赏》图录，分为古代题材、现代题材、外国题材、电影题材、精品题材、其它题材六大部分内容。本书以图文相结合的形式，向广大读者详细介绍了不同版本、不同出版社、不同作者的各款连环画，并标注市场价格，品相均以9品为标准，其它各品相供需、时空等因素相互协商，本价格由众多资深行家及各地连友根据全国各地连环画交易情况客观、认真商酌而定，以供参考，是“连迷”们的案头首选之书。

在编辑的过程中，得到了很多连友的大力支持和无私帮助，姓名难以一一罗列，在此谨致以衷心的感谢。由于编辑出版的时间有限，书中如有不足，还望广大读者谅解，同时恳请各界专家人士批评指正，多提宝贵意见。

编者

2005年1月

# 连环画的收藏策略

近年来，全国众多的收藏爱好者意识到了收藏投资“小人书”的价值，连环画收藏队伍异军突起，发展迅速。许多连环画精品在市场上极为走俏，有价无书的现象屡见不鲜。而中国连环画品种丰富、题材广泛、数量繁多，据不完全统计，仅新中国就出版了连环画四万多种。如何确立自己的收藏方向、品种、策略，是很多连友们需解决的首要问题。

连环画的收藏投资价值，和许多因素密切相关，但最重要的一点还需在市场经济中体现。纵观连环画市场多年的发展和进步，其中精品连环画的收藏价值比其它连环画要高得多。那么，具体哪些连环画方可称之为连环画中的精品呢？总结实际情况，简单介绍如下：

- (一)稀少作品，存世量不多的连环画
- (二)初版初印，即第一版第一次印刷的连环画
- (三)同一作品不同版本的连环画
- (四)重大题材，紧贴历史发展的连环画
- (五)“文革”时期有明显的时代烙印的连环画
- (六)文学名著中的图、文极具特色的优秀连环画
- (七)全国连环画评奖中的获奖作品
- (八)艺术收藏价值极高的名家名作

# 目 录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| (一)套书与名著 .....  | 1   |
| (二)稀少作品 .....   | 69  |
| (三)初版初印 .....   | 93  |
| (四)不同版本 .....   | 100 |
| (五)重大题材 .....   | 106 |
| (六)“文革”作品 ..... | 111 |
| (七)获奖作品 .....   | 114 |
| (八)名家名作选 .....  | 162 |

(特别说明：本图录所标收藏价均以九品为标准)

## (一)套书与名著

在连环画收藏领域中，不能不提到连环画套书的收藏。套书是由几册、甚至几十册组成的。相对单册的收藏，套书的收集难度非常大，但是它的市场空间广阔。套书的收藏，应该有针对性地留意改编自名著的套书。改编文学名著，是连环画选材中不可或缺的一部分。人们耳熟能详的中国四大名著《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》以及《二拍》、《东周列国志》、《封神演义》等中国古典文学名著，被一次次地改编成连环画，深受读者的欢迎和喜爱。而外国名著如《童年》、《在人间》、《我的大学》、《钢铁是怎样炼成的》、《茶花女》、《牛虻》、《斯巴达克斯》等脍炙人口的名著也被改编成连环画。名著以其独特的文学魅力吸引和影响一代又一代的人；被搬上连环画，更增添了一种令人惊叹的艺术魅力。它们或以套书或以单本的形式出现，都是极具收藏价值的，收集齐整一套，就更为难得了。



全部三国志  
绘画 严绍唐 中国致公再版 民国时期  
印数 0.5万 64开



全部三国志  
绘画 严绍唐 中国致公再版 民国时期  
印数 0.5万 64开



全部三国志  
绘画 严绍唐 中国致公再版 民国时期  
印数 0.5万 64开



水泊梁山  
绘画 陈丹旭 中国致公再版 民国时期  
印数 0.5万 64开



全部三国志  
绘画 严绍唐 中国致公再版 民国时期  
印数 0.5万 64开



全部三国志  
绘画 严绍唐 中国致公再版 民国时期  
印数 0.5万 64开



朱元璋传 (收藏价: 700元)  
绘画 严绍唐 上海世界书局 民国时期 再版  
印数 5.4万 64开



水泊梁山  
绘画 陈丹旭 中国致公再版 民国时期  
印数 0.5万 64开

全部三国志全套收藏价

1500元/套

水泊梁山全套收藏价

1800元/套



### 水泊梁山

绘画 陈丹旭 中国致公再版 民国时期  
印数 0.5万 64开



### 水泊梁山

绘画 陈丹旭 中国致公再版 民国时期  
印数 0.5万 64开



### 小五义 (收藏价: 2000元/套)

绘画 赵宏本 中国致公再版 民国时期  
印数 0.5万 64开



### 小五义续集 (收藏价: 2000元/套)

绘画 赵宏本 中国致公再版 民国时期  
印数 0.5万 64开

## 水泊梁山全套收藏价

1800元/套



### 水泊梁山

绘画 陈丹旭 中国致公再版 民国时期  
印数 0.5万 64开



### 水泊梁山

绘画 陈丹旭 中国致公再版 民国时期  
印数 0.5万 64开



### 小五义 (收藏价: 2000元/套)

绘画 赵宏本 中国致公再版 民国时期  
印数 0.5万 64开



### 七侠五义 (收藏价: 2000元/套)

绘画 赵宏本 中国致公再版 民国时期  
印数 5.4万 64开



尤二姐  
绘画 董天野 三民图书 1954.7 第1版 60开



尤三姐  
绘画 董天野 三民图书 1954.7 第1版 60开



刘老老进大观园  
绘画 胡若佛 三民图书 1954.7 第1版 60开



乱判葫芦案  
绘画 刘锡永 江南春 三民图书 1954.9 第1版 60开

红楼梦全套收藏价

15000元/套  
13本/套



鸳鸯抗婚  
绘画 张令涛 胡若佛 三民图书 1954.10 第1版 60开



晴雯之死  
绘画 董天野 三民图书 1954.11 第1版 60开



王熙凤  
绘画 张令涛 胡若佛 三民图书 1955.2 第1版 60开



呆霸王薛蟠  
绘画 刘锡永 严个凡 三民图书 1955.2 第1版 60开



司棋與潘又安

绘画 董天野 三民图书 1955.3 第1版 60开



查抄賈府

绘画 于濂元 叶之浩 三民图书 1955.5 第1版 60开



史湘雲

绘画 刘旦宅 叶之浩 三民图书 1955.7 第1版 60开



兵伐咸陽 (楚汉相争之一)

绘画 陈丹旭 脚本 林林 新艺术 1954.12 第1版 印数 5.8万 50开 163图 定价0.38元

红楼夢全套收藏价

15000元/套  
13本/套



刘姥姥救巧姐

绘画 张令涛 胡若佛 三民图书 1955.4 第1版 60开



宝玉初會黛玉

绘画 张令涛 胡若佛 三民图书 1955.6 第1版 60开



閻王李自成(上下册) (收藏价: 600元)

绘画 叶之浩 张鹿山 全球书局 1953.10 第1版 60开

楚汉相争全套收藏价

3000元/套  
6本/套



韓信拜帥 (楚汉相争之二)

绘画 张令涛 脚本 林林 新艺术 1955.2 第1版 印数 6.6万 50开 152图 定价0.36元



**汉王东征**（楚汉相争之三）  
绘画 李成勋 脚本 林林 新艺术 1955.5  
第1版 印数 10万 50开 125图 定价0.30元



**自称齐王**（楚汉相争之五）  
绘画 张令涛等 脚本 林林 新艺术 1955.7  
第1版 印数 8万 50开 155图 定价0.37元



**九纹龙史进**（水滸之一）（参考价19000元/套）  
绘画 卜孝怀 脚本 维朴 人民美术 1955.2  
第1版 印数 51万 50开 108图 定价0.26元



**野猪林**（水滸之三）  
绘画 卜孝怀 脚本 石红 人民美术 1955.2  
第1版 印数 52万 50开 108图 定价0.26元

楚汉相争全套收藏价

3000元/套  
6本/套



**荥阳之战**（楚汉相争之四）  
绘画 陈丹旭 脚本 林林 新艺术 1955.7  
第1版 印数 8万 50开 142图 定价0.34元



**乌江自刎**（楚汉相争之六）  
绘画 李成勋 戴仁 脚本 林林 新艺术 1955.7  
第1版 印数 6.7万 50开 138图 定价0.33元

水滸全套收藏价

4500元/套  
26本/套



**鲁智深**（水滸之二）  
绘画 任率英 脚本 高梅仪 人民美术 1955.2  
第1版 印数 38万 50开 158图 定价0.35元



**林冲雪夜上梁山**（水滸之四）  
绘画 卜孝怀 脚本 石红 人民美术 1955.3  
第1版 印数 52万 50开 102图 定价0.25元



### 杨志卖刀 (水浒之五)

绘画 陈缘督 脚本 石红 人民美术 1955.2  
第1版 印数 51万 50开 83页 定价0.21元



### 智取生辰纲 (水浒之六)

绘画 吴光宇 脚本 石红 人民美术 1955.8  
第1版 印数 46万 50开 130页 定价0.3元



### 石碣村 (水浒之七)

绘画 墨浪 脚本 石红 人民美术 1955.5  
第1版 印数 44万 50开 125页 定价0.29元

## 水 浒 全 套 收 藏 价

4500元/套  
26本/套



### 宋江杀惜 (水浒之八)

绘画 陈缘督 脚本 瞿县 人民美术 1955.3  
第1版 印数 51万 50开 81页 定价0.21元



### 狮子楼 (水浒之九)

绘画 卜孝怀 脚本 子聪 人民美术 1955.5  
第1版 印数 52万 50开 143页 定价0.32元



### 快活林 (水浒之十)

绘画 卜孝怀 脚本 子聪 人民美术 1955.6  
第1版 印数 49万 50开 117页 定价0.27元



### 清风寨 (水浒之十一)

绘画 陈缘督 脚本 瞿县 人民美术 1955.6  
第1版 印数 48万 50开 140页 定价0.32元



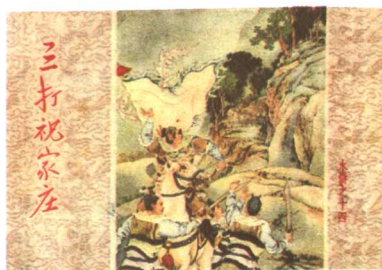
### 闹江州 (水浒之十二)

绘画 卜孝怀 脚本 瞿县 人民美术 1956.5  
第1版 印数 27万 50开 181页 定价0.41元



### 李逵下山 (水浒之十三)

绘画 卜孝怀 脚本 石红 人民美术 1956.11  
第1版 印数 50万 60开 111页 定价0.26元



### 三打祝家庄 (水浒之十四)

绘画 昨非 脚本 石红 人民美术 1958.10  
第1版 印数 15万 50开 243页 定价0.57元



### 高唐州 (水浒之十五)

绘画 任率英 脚本 卢光照 人民美术 1956.8  
第1版 印数 38万 50开 104页 定价0.25元

## 水 浒 全 套 收 藏 价



### 大破连环马 (水浒之十六)

绘画 墨浪 脚本 石红 人民美术 1956.8  
第1版 印数 35万 50开 103页 定价0.25元



### 三山聚义 (水浒之十七)

绘画 卜孝怀 脚本 左笑 江舟 人民美术 1957.2  
第1版 印数 32万 50开 84页 定价0.21元



### 闹华山 (水浒之十八)

绘画 卜孝怀 脚本 石红 人民美术 1956.6  
第1版 印数 43万 50开 95页 定价0.24元



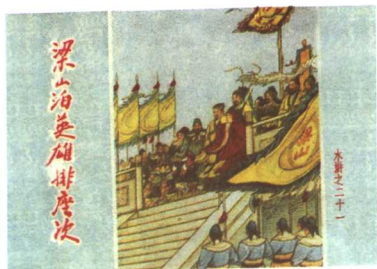
### 大名府 (水浒之十九)

绘画 陈缘督 脚本 李树平 人民美术 1958.1  
第1版 印数 24万 50开 206页 定价0.44元



### 曾头市 (水浒之二十)

绘画 陈缘督 脚本 石红 人民美术 1955.6  
第1版 印数 38万 50开 149页 定价0.34元



梁山泊英雄排座 (水浒之二十一)

绘画 陈缘督 脚本 石红 人民美术 1956.12  
第1版 印数 45万 50开 96页 定价0.24元



燕青打擂 (水浒之二十三)

绘画 卜孝怀 脚本 石红 人民美术 1958.5  
第1版 印数 31万 50开 66页 定价0.18元



两破童贯 (水浒之二十五)

绘画 任率英 脚本 卢光照 人民美术 1962.8  
第1版 印数 8.5万 50开 76页 定价0.21元



朱元璋 (一)

绘画 陈丹旭 脚本 林林 上海人美 1955.11  
第1版 印数 10万 60开 136图 定价0.28元

水

浒

全

套

收

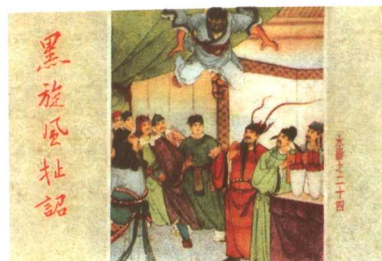
藏

价



李逵元宵闹东京 (水浒之二十二)

绘画 卜孝怀 脚本 石红 人民美术 1958.3  
第1版 印数 29万 50开 110页 定价0.21元



黑旋风扯诏 (水浒之二十四)

绘画 卜孝怀 脚本 石红 人民美术 1960.2  
第1版 印数 12.5万 50开 78页 定价0.2元

4500元/套  
26本/套



三败高俅 (水浒之二十六)

绘画 墨浪 脚本 子聪 人民美术 1960.3  
第1版 印数 2万 50开 125页 定价0.31元

朱  
元  
璋  
全  
套  
收  
藏  
价



朱元璋 (二)

2500/套  
5本/套  
绘画 陈丹旭 脚本 林林 上海人美 1956.9  
第1版 印数 10万 60开 98图 定价0.35元



### 朱元璋 (三)

绘画 陈丹旭 脚本 林林 上海人美 1956.9  
第1版 印数 10万 60开 136图 定价0.35元



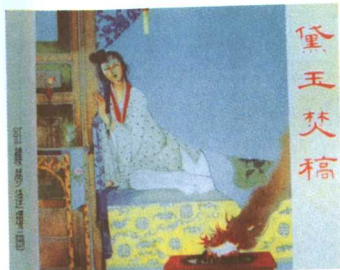
### 朱元璋 (五)

绘画 陈丹旭 脚本 田衣 上海人美 1958.3  
第1版 印数 15万 60开 116图 定价0.24元



### 黛玉葬花

绘画 张令涛 胡若佛 新美术 1956.2 第1版  
60开



### 黛玉焚稿

绘画 江栋良 上海人美 1956.12 第1版 60开

## 朱元璋全套收藏价

2500/套  
5本/套



### 朱元璋 (四)

绘画 陈丹旭 脚本 田衣 上海人美 1957.3  
第1版 印数 15.4万 60开 160图 定价0.34元



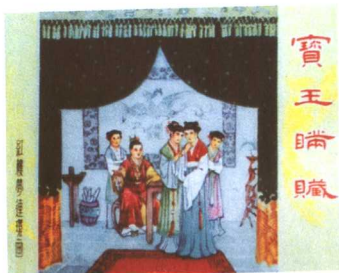
### 拷打宝玉

绘画 董天野 新美术 1955.12 第1版 60开



### 史湘云

绘画 刘旦宅 叶之浩 上海人美 1956.8 第1版  
60开



### 宝玉瞒赃

绘画 江栋良 上海人美 1958.3 第1版 60开

## 红楼梦全套收藏价

4000元/套  
18本/套