

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书



古金银器 鉴赏及收藏

主编
倪洪林

GU JIN YIN QI
JIAN SHANG JI SHOU CANG

北方文艺出版社

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书

古金银器 鉴赏及收藏

主 编

倪洪林

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间收藏实用全书/倪洪林编, —哈尔滨: 北方文艺出版社, 2005. 10

ISBN 7 - 5317 - 1872 - 3

I. 中… II. 倪… III. 收藏—基本知识—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108344 号

中国民间收藏实用全书 · 古金银器鉴赏及收藏 ·

作 者/倪洪林

责任编辑/王学刚

封面设计/睿点书装

出版发行/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址/<http://www.bfwy.com>

邮 编/150020

电子信箱/bfwy@bfwy.com

经 销/新华书店

印 刷/三河市德隆彩印包装有限公司

开 本/850 × 1168/32

印 张/297.5

版 次/2005 年 10 月 1 版

印 次/2005 年 10 月 1 次

定 价/1050.00 元(全 35 册) 本册: 30.00 元

书 号/ISBN 7 - 5317 - 1872 - 3/J · 26

目 录

第一章 古金银器概述	(1)
一、金银器的源流	(1)
二、金银器种类	(6)
三、历代金银器名家	(10)
四、古代金银器鉴赏	(17)
第二章 古金银器的形式	(26)
一、披砂凿石无穷时	(37)
二、工巧艺精	(54)
三、辨伪识真	(64)
第三章 先秦时期的金银器	(77)
一、通天地鬼神	(82)
二、西戎霸王	(87)
三、带钩	(94)
四、金银错饰	(98)
五、匈奴的风采	(103)
六、器皿之先	(108)

古
金
银
器
鉴
赏
及
收
藏



第四章 秦汉时期的金银器	(115)
一、秦皇御驾	(117)
二、西汉赐金之谜	(130)
三、三朝“元老”	(134)
四、金银缕玉衣	(140)
五、中医神具	(147)
第五章 魏主隋代金银器	(152)
一、玉作搔头金步摇	(155)
二、西风东渐	(162)
第六章 唐代的金银器	(180)
一、兴衰之系	(186)
二、进奉买恩	(192)
三、佛光普照	(198)
四、衔杯舞马	(209)
五、太平“盛饰”	(216)
六、唐代晚期南方金银器的崛起	(222)
第七章 宋至晚清时期的金银器	(226)
一、但开风气	(241)
二、马可·波罗行记	(247)
三、精品出东南	(250)



四、金玉良缘	(254)
五、宫廷典礼	(258)
六、和珅跌倒嘉吃饱	(260)
七、金瓶掣签	(262)
八、清宫珍宝的惨运	(265)



第一章 古金银器概述

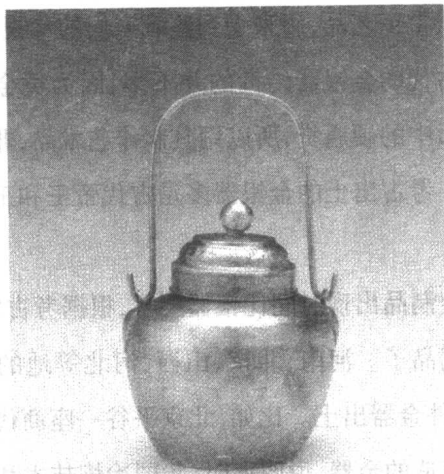
一、金银器的源流

中华民族历史悠久,文化艺术源远流长,丰富多彩。金质和银质的工艺品是民族艺术之林的一朵美丽的奇葩。金银器作为贵重工艺品,历来受到鉴藏家们的珍视。

我国古代的金银器传世的并不多,因为黄金和白银历来就是货币中的硬通货,所以用其制作艺术品,非一般民众所能享用。考古出土的金银器多是古代帝王和王公贵族所拥有的。

我国金制品出现时间比银器要早,根据考古发现,商代已有黄金制品了。河南、北京、山西、河北等地的商代墓葬中,都有小件金器出土。比如,北京平谷一座商代墓中就出土了一件铸造的金器,说明那时,我国冶炼技术和金器制作已有相当的水平。另外,山西商代墓中出土有金耳环;北京刘家河商墓中出土有金臂钏等等。那时,人们已开始把金制品用做装饰物了,金器制作开始向艺术有向发展。

春秋战国时期,金银器的制作工艺已达到了很商的水平,制作出来的金银器极为美观精巧,品种扩大,装饰更趋艺术化。在形制和花纹上受到当时青铜器的深刻影响,比如在纹饰上常见的就有蟠螭纹、龙凤纹、几何线纹等,繁缛富丽,具有当时青铜器的装饰风格。在品类上也扩大到用于日常的实物方面。比如湖北曾侯乙墓出土的盞,就是我国较早的金质器皿,工艺上达到了很高的水准,装饰也非常富丽华美,具有极高的艺术价值。



与金器发展的同时,银器也发展起来了,河南辉县战国墓出土的银带钩,典型地反映了当时银器的发展水平,其工

艺非常高超,运用浮雕和包金技术使得造形和外观都极为精致华贵,特别是镶嵌技法的运用,使得黄金和翠玉、琉璃交相辉映,精采夺目。

秦汉时期,金银器的发展又有提高。秦代金银器出土实物较少。而到两汉时期,金银器的数量和质量都普遍提高,特别是制作工艺上开始向细工方向发展,掐丝、焊接、镶嵌等金银细工都已较为成熟。当时制作的金版、金王冠、金印玺刀鞘等都十分的精良。由于金银细工的发展,形成了一套独具特色的制作工艺,这使得金银器的制作已从青铜器制作传统工艺中分离出来,成为一种独立的工艺种类,可以说,两汉时期,金银器的基本工艺都已形成,这为唐宋金银器的繁荣打下了坚实的基础。

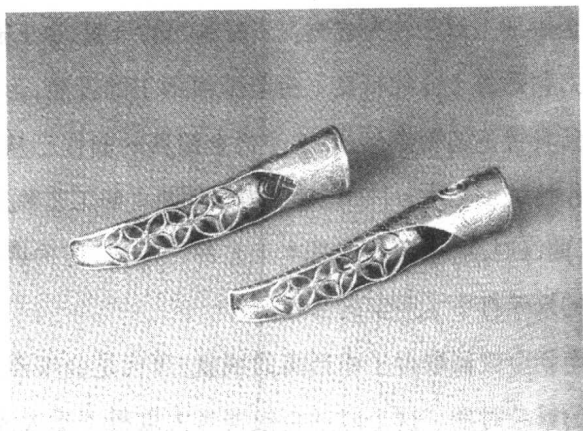
南朝金银器取得了相当高的成就,唐代是金银器发展史上的繁荣时期。这个时期金银器考古取得了重大成果,各地都有较多的唐代金银器出土。最为重要的有以下三批:

(1)1970年西安南部何家村出土唐金银器270余件,种类有碗、壶、杯、炉、钗等。这批金银器实物充分地反映了盛唐时北方金银器工艺所达到的水平。特别是其装饰花纹,精细异常,绚丽无比。

(2)1983年,陕西扶风法门寺出土唐金银器120余件,有各种日常生活用器和各种佛像、神器。

(3)1983年,江苏丹徒出土各类日常生活银用具数量高达900余件。

这些重要发掘成果充分体现了唐代金银器的精美,成为我国古金银器文物中的珍宝。



鑿盤蛇紋金指甲套背面

宋代金银器发展的特点是使用范围扩大,金银器不仅是王公贵族享用,更扩大到一般的上层市民阶层。在造形和纹饰上充分体现了宋代瓷器的风格,即以素雅大方取胜。一反唐代的富丽华美之风。宋代金银器出土物中较为有名的有:福建邵武市故县村出土的鑿金银八角杯,四川遂宁



市出土的菱花银盘,云南大理崇圣寺出土的鎏金镶珠银“金翅鸟”等等。

元代金银器的风格与宋相近,但在技法上有所创新,比如常用圆雕和高浮雕技法。明代金银器的制作在工艺上虽无重大创新,然而其错作达到了极高的水平,特别是北京定陵出土的万历皇帝的金丝冠和万历孝靖皇后的镶珠宝点翠金凤冠,工艺的精湛,制作的精美,显示了极为高超的金细工水平,令人叹为观止。



累丝嵌宝石玉八卦金杯侧面之四

清代金银器发展到空前的高度,其工艺之精,制作之巧为前人所不及,特别是皇家宫廷用器更是登峰造极之作,而且运用范围极大,遍及典章、祭祀、生活、鞍马具、佛事和陈设等。这些金银器精品现多藏于北京故宫博物院。

二、金银器种类

金银器制品名贵华丽,历来是高级装饰品,也作日常用具,纯金、银大件极为稀少,主要是首饰、挂盘装饰、日常生活所用碗、盘、瓶、杯等。金、银往往又同其他名贵材料配合组成镶嵌。所以金银器物本身的品种是极其多样的。我们这里还是根据传统的产地来介绍金银器的品种,这样较为清楚些。

成都金银花丝 成都传统的金银器品种,具有古老的历史,前蜀王建墓中就出土有精美的花丝银器,其制作工艺和艺术性都达到了很高的水平。后来到明末清初才正式开始生产,自今仍有较大的发展。一般而言,这是以金、银为原料拉制成丝、片,以螺丝转形细丝的连接为基础,通过缠绕、焊镶等工艺制成各种花样。

从德阳市宋墓中出土的一批北宋细工银器看,继承了唐代金银器细工的优良传统,和成都前蜀王建墓中出土的

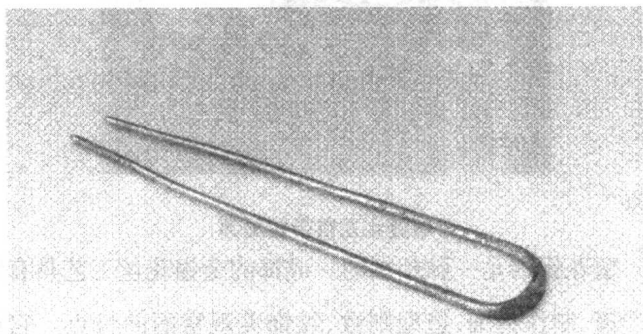


银鎏金龙首带钩局部

鍍花銀器是一脈相承的。成都的金銀花絲工藝具有結構嚴謹、製作精細，造型別致、紋飾美觀富麗的特點。它運用了不同粗細的金銀絲、以平填花絲為主，銀片鑿花為副，採用炭絲、搓絲、累絲、填絲、穿絲等不同工藝，製成花瓶、盆、盤、煙茶酒具、掛屏、擺件和首飾等，圖案主要有傳統的山水、花鳥、人物等，製品深受國內外的好評，也是古玩寶器藏家的心愛之物。

香河花丝 河北省香河县产花丝首饰,创始自明、清年间,当时多为民间艺人自制自售。至民国年间在县城开设专营花丝首饰楼多家。解放后建立花丝社,集全县花丝艺人从事制作,以小件银蓝饰品为主。

香河花丝的主料是金银,辅以宝石、珍珠和彩釉,品种多样,头饰有金银钗、耳环、耳坠等;项饰有项练、项圈、项坠、长命锁等;胸饰有胸花、胸针、别针等;手饰有手镯、戒指、手链等;其它还有脚环、脚铃等。其制作用细金银丝缠绕、层叠,经掐、粘、盘、焊、镶嵌及上釉、烧蓝、点翠、鎏金等



银钗

工艺而成。图案装饰取材于传统的山水、花鸟、人物、文玩



等。装饰美观、鲜艳夺目,图案自然、真实、有立体感。这种花丝饰品用料考究,做工精细,小巧玲珑,造型多样,精美华贵,品种繁多,受到国内外的赞誉,也是藏家心爱之物。

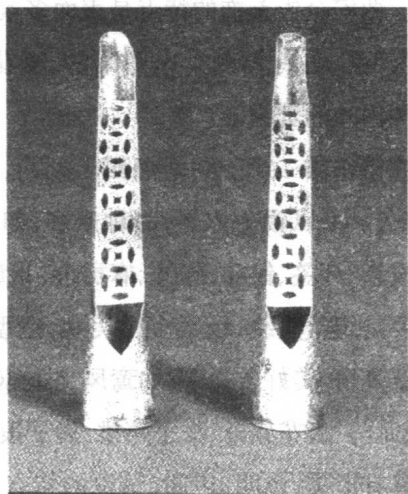
西安金银饰品 西安生产制作的传统金银装饰品,历史悠久,民国年间就有中原、宝华、老风祥等十余家金店。其原料多为金银,也有铜、锡等。经制版、拉拔、锉焊、鎏金等工艺制成。产品种类多样,如发、项、冠、胸、手、指等首饰,其中戒指就有宝石戒、花丝戒、垒丝戒、刻字戒、八楞戒等多种。此外还有小儿项圈、牌锁、酒具、烟具、花瓶和日常摆设器皿等。西安金银首饰的特点是表面多素,花面较少,典雅、大方、美观。也有镌刻龙凤图案的,镌花熟练流畅。其制品受到国内外的赞誉。

湘西苗族银首饰 产于湖南湘西土家族、苗族居住地一带,历史悠久。系以银为原料,品种繁多,如帽别、耳环、项圈、手镯、戒指、牙签、钮扣、脚铃、麻裙带、儿童脚铃、牌锁。工艺主要是缠丝叠绕,纹案多样美观,造型古朴别致。纹案多有寓意爱情、美好吉祥等,如鸾凤交颈、双凤朝阳、并蒂仙桃、鱼跃龙门、梅花盛开、猴子嬉桃、狮子滚绣球等。所以这种银器具有形美、色明、声脆、情深的特点,极具苗、土家人的装饰风格,因而深受中外人士的喜爱和赞誉,也是藏家的心爱之物。



三、历代金银器名家

唐代时产生了在银饼上刻匠师名款的先河,他们也被认为是第一批有名有姓的金银器制作名师,如1970年西安何家村出土的银饼,上面刻有:“怀集县开十庸调银十两,专当官令王文乐、典陈友、匠高童”铭文,高童就是唐开元年间的银匠。这时的银匠还有王定、陈宾等人。唐代金银器的工艺水平已达到相当高的水平,现虽然出土了大量唐金银器实物,但是都没有留下制作者的姓名。



垂花卉纹金指甲套背面



累丝嵌宝石玉八卦金杯侧面之一

四川德阳出土了北宋的细工银器,继承和发扬了唐代细工的优秀传统,这是现在已出土的仅有的一批北宋金银细工的代表作。在这些银器上只有制作者的姓而没有名,比如,庞某,他就是四川德阳孝泉镇的银工,因为在孝泉镇清真寺出土有宋代银杯一件,上面刻有“庞家造德阳子昌”