

中学生怎样处理人际关系

孙惟亮 著



中学生怎样处理 人际关系

● 孙惟亮 著

中国少年儿童出版社

内 容 简 介

中学生热情、奔放，有理想和抱负，对未来充满美好的憧憬。但是，不少同学由于不会正确处理人际关系而困惑和苦恼，以至对未来丧失信心，影响了学习和进步。本书针对中学生迫切需要解答的问题，选择典型事例，运用心理学、教育学、伦理学、逻辑学等原理，给同学们以启迪，并提出解决问题的建议和方法，帮助同学们正确处理与同学、老师、父母、邻居及社会上其他人的关系。

本书内容丰富，知识性强，涉及面广，富有哲理，深入浅出，通俗易懂，对中学生健康成长、做正直的受人喜爱的人很有帮助。

中学生怎样处理人际关系

孙 惟 亮

*

中国少年儿童出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 5.75印张 2插图 100千字

1988年12月北京第1版 1988年12月北京第1次印刷

印数1—27,000册 定价1.75元

目 录

1	演好你的几个角色	
	——谈中学生与人际关系	1
2	大门为何向他关闭	
	——“第一印象”的作用	4
3	车带放“炮”以后	
	——谈见面问好	8
4	站有站相,坐有坐相	
	——什么样的仪表受欢迎	14
5	美言一句三冬暖	
	——怎样说话让人爱听	19
6	一个学习尖子的思考	
	——怎样和学习成绩不好的同学相处	23
7	由“助理科代表”想到的	
	——怎样让别人理解自己	29
8	勿以善小而不为	
	——建立友好关系要从小事做起	32
9	要说,就说实话	
	——怎样做一个正直的人	37

10	权利,在自己手里 ——写给软弱可欺的同学.....41
11	干净的床和肮脏的地 ——谈集体中的人际关系.....44
12	后退一步天地宽 ——怎样避免与人发生摩擦.....47
13	“开玩笑”的教训 ——与人相处要掌握分寸.....53
14	冷静一分钟 ——听到气话怎么办.....57
15	迈出和解的第一步 ——怎样处理小摩擦.....61
16	如果你伤了别人的心 ——怎样道歉.....66
17	说自己的一件丑事 ——有了隔阂怎么办.....69
18	对“一场虚惊”的反思 ——谈影响人际关系的心理因素.....72
19	要有主心骨 ——怎样对待别人的议论.....76
20	从哈哈镜里走出来 ——怎样树立自信心.....79

21	王老师的妙方	
	——怎样克服羞怯心理·····	86
22	天天都快乐	
	——怎样控制无益的情感·····	89
23	好胜心与嫉妒心	
	——怎样克服嫉妒心理·····	93
24	沟通心灵的钥匙	
	——与人交谈的技巧·····	96
25	献给对方的一束花	
	——学会赞美别人·····	101
26	从“海大鱼”说起	
	——怎样说服别人·····	107
27	这哭声告诉我们什么	
	——交友要慎重·····	111
28	应该和谁交朋友	
	——谈如何择友·····	114
29	一片深情的红叶	
	——金钱买不到友谊·····	121
30	“宋江毒死李逵”引起的思考	
	——哥们义气要不得·····	126
31	交友的楷模	
	——谈马克思和恩格斯之间的友谊·····	129

32	应该记住的和应该忘掉的	
	——和朋友怎样相处.....	133
33	象兄弟姐妹一样	
	——男生怎样相处.....	137
34	为了不开“谎花”	
	——写给“求爱者”与“被求爱者”.....	141
35	为何见山不见水	
	——怎样全面看待老师.....	148
36	行动比理解更重要	
	——误解了老师怎么办.....	151
37	如果老师出现了失误.....	
	——怎样给老师提意见.....	156
38	“告别”班会	
	——写给毕业班的同学.....	161
39	我家来了小客人	
	——怎样“做客”和“待客”.....	165
40	寸草当报三春晖	
	——怎样和父母相处.....	169
	“孟海劝父”的启发	
41	——怎样处理邻里关系.....	175
	处理人际关系的考题	
42	——请你考察自己.....	178

演好你的几个角色

——谈中学生与人际关系

同学们看了这个题目，可能会感到奇怪：我又不是演员，演的什么角色呀？

我这里说的可不是剧场里舞台上的角色，而是指在社会这个大舞台上，每个人都在扮演着多种角色。

每个人只要想一想，都可以很容易地想出自己扮演过的角色来。你看，对父母来讲，你是子女；对老师来讲，你是学生；对在同一所学校上学的人来讲，你是同学；对你居住的四邻来讲，你是邻居；对售货员来讲，你是顾客……数一数，你已经是好几个社会角色了。

为什么一个人要扮演这么多角色？不扮演成不成？显然是不成的。因为任何一个人，他不可能脱离别人、脱离社会而独立生存。

有些同学不同意这个观点，他们很欣赏“自我奋斗”这句口号。有的同学还以英国十八世纪作家丹尼尔·笛福的小说《鲁滨逊漂流记》中的主人公鲁滨逊为例，说明只要“自我奋

斗”就能成功。

鲁滨逊确实了不起。他独自一人漂流到一个荒岛上，一住就是二十八年，这期间他开垦出种植园和牧场，盖起了两处住所，积累了大量的财富。然而，这个故事只不过是作家丰富想象力的产物，生活中是没有这样的奇迹的。况且就是这个虚构的鲁滨逊也没有完全脱离他人而独立生活。第一，有个叫“星期五”的奴隶供他驱使，和他结成了直接的人际关系；第二，他赖以生存和发展的粮食、武器、工具都是从陆地带来的，是社会其他成员制造的；第三，他的垦殖、渔猎、建筑技术也是人类集体创造的。倘若没有这一切，倘若他一出生就生活在这个岛上，即使活着，恐怕也是个“狼孩”之类的怪物。由此联想到我们同学，且不说你不可能脱离老师、书本去独自学习，就是吃、穿、用，哪一样不是社会提供的呢？离开了社会和你联系的各种人的帮助，“自我奋斗”岂不是一句空话！

马克思有句名言：“人的本质并不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”这句话告诉我们：每个人都是社会的产物，社会是由人们结成的一定的相互关系所维系的。人的本质属性就是包括了人际关系在内的一切社会关系的体现。通俗一些说，人类为了生存和发展，需要从事生产活动，并通过商品交换满足需求，而且还要进行政治、教育、艺术等各种活动，因此必然要建立一定的联系，形成多层次、多方位、多向度的人际关系。任何一个人从呱呱坠地之时就开始生活在人际关系之中，并承担一定的角色。人际关系的良好发展对社会和个人的进步都具有重要意义。

同学们可能会有这样的体会：生活在良好的人际关系之中，同学们的健康心理能够得到满足，会变得更加开朗、乐观、愉快并产生安全感。每个人都学会正确处理各种人际关系，扮演好自己扮演的社会角色，能使集体更加团结，社会更加安定，同学们的才干和智力能得到充分的发展，成长得更快更幸福。反之，集体会涣散得象一盘散沙，个人也会苦恼、忧虑、烦闷，影响进步。《中学生》杂志编辑部每天都收到许多中学生的来信。信中倾诉了他们在和父母的关系、老师的关系、同学的关系，以及社会关系中所遇到的各种苦恼。有的同学仅仅因为一件小事和别人结下疙瘩，严重影响了学习和进步。也有的同学虽说人际关系不错，但缺乏自觉性，一旦环境有了变化，就不知所措。所以，学会处理各种人际关系，不仅对同学们的今天，就是对未来也是非常必要的。

“人际关系”是一门学问，同学们也都有处理好各种人际关系的愿望，让我们一起学好这门学问，扮演好每一种社会角色。

大门为何向他关闭

——“第一印象”的作用

山东某市青少年宫业余话剧团招考新演员，朝阳中学开了介绍信，推荐王扬帆同学去报考。王扬帆来到考场，举着介绍信嚷：“喂，那位是刘导演？”刘导演循声望去，不由皱起眉头，他看完介绍信，问道：“你会演什么？”王扬帆说：“我在学校话剧团总是演主角，从不演配角，我演过……”导演对他说：“好啦，你回去等通知吧。”他还没考，怎么就让他回去了？

春天，我们出版社在文化宫举办书展，同时赠送一批样书，那天，我正在发书，突然跑来几个青年人，把排在前边的人挤开，几双手一齐伸到我的眼前，嚷着挤着，柜台都快挤塌了。我只好一本书也不发了。这时，我看见一个被挤到人群外边的少年，眼巴巴地望着被我收起的那摞书，却没有上来挤的意思。我拿出一本书，走过去送到他的手里。这又是为什么？

这都是因为“第一印象”在实际生活中起了作用。

同学们大概都有这样的体会：开学第一天，来了几位教新课的老师，他们第一次在教室里讲课时的外貌、衣着、言谈举

止、书写字迹……都会给同学们留下深刻的印象。新老师的第一节课下来,同学们就会七嘴八舌评头品足。这个“第一印象”对同学们的学习情绪以及和老师的关系都会产生影响。当然,印象是可能改变的,但那需要时间。“第一印象”好比演员登台亮相,“第一炮”打响了,可能博得满堂彩,否则也许是倒好。

虽说“人不可貌相,海不可斗量”、“日久见人心”,虽说我们心里也明白看人不能只看一时一事,可为什么还相信“第一印象”呢?

这是因为,任何一个人对事物的认识过程都包括感性认识和理性认识两个阶段。我们认识一个人,先是通过眼、耳等感性器官直接感受对方是个什么样的人。这就是人们所说的“第一印象”,它属于感性认识。然后,通过对看到和听到的东西进行综合、推理、判断,上升到理性认识,才可能得出那个人具有什么样的道德品质、思想修养、文化水准等等实质性的结论。“第一印象”这个感性认识,是正确认识一个人的第一阶段。这说明,正确的认识必然要依赖于“第一印象”,从“第一印象”开始(除了已被实践证明并得到公认的人)。这样,一个人给别人的“第一印象”不好,别人就会对他产生反感、疏远情绪,反之则会产生好感、亲近情绪。

当然,正确认识一个人,不能单凭“第一印象”,由于时间、场合、条件和信息不足的限制,由于表面现象(外貌、打扮、举止、口才)的影响,这个“第一印象”有时会 和这个人的实际才智和内心世界相差甚远。按照辩证唯物主义认识论的原理,

对一个人的全面、客观的认识,要经历“实践、认识、再实践、再认识”的循环往复以至无穷的过程。但是,这“第一印象”所形成的认识,由于种种原因,在许多情况下难得有下一次的再认识,或者就因为这糟糕的“第一印象”而失去下一次再认识的可能。就象报考话剧团的王扬帆同学,他给导演那个不懂礼貌,傲气十足的“第一印象”,不仅使他失去了进入这个话剧团的机会,而且很可能也失去了和这位导演再接触的机会。因此,我们应该重视这个“第一印象”。

有的同学可能会说,你是不是要我们为了给人留下良好的“第一印象”,而去弄虚作假呢?不是的。如果你仅仅为了给人良好的“第一印象”而把内心真实的东西掩盖起来,或许可以一时取悦于人,但不久就会在第二次第三次的接触中暴露出你的本来面貌,那反而更糟。实际上,我们中学生还不会那么虚伪,在正常情况下,“第一印象”或多或少反映出一个人的真实情况。例如,不久前,我骑车去一所中学采访,快到那所学校时,一个穿红色运动衫的学生骑车突然超过我,把我撞倒在地,他连车也没下,只回头看了一眼,就骑走了。这时,一辆自行车停在我旁边,从车上下来一个同样穿着红色运动衫的学生,车把上还挂着个足球。他一边把我扶起来,给我掸土,一边关心地问我:“把您摔坏了没有?要不要去医院看看?”而且还替那位把我撞倒的同学向我道歉。他听说我要到他们学校采访,就将我一直送到学校教导处。后来,我来这所中学的次数多起来,也了解到那两个同学的平时表现:一个是关心同学,热爱集体的优秀共青团员,一个是随随便便,不懂礼

貌,只顾自己不管别人的学生。谁是哪一位?不用我说,同学们准能对上号。可见,要给别人留下良好的能经受考验的“第一印象”,要靠平时养成文明的为人处世、待人接物的好习惯。

同学们,如果你真正感觉到“第一印象”的重要,就请你从日常生活的一点一滴做起吧。



车带放“炮”以后

——谈见面问好

“早上好！”“您早！”“您上街啊！”“您慢点走！”……这些打招呼的话说起来简单、方便，听起来亲切、温暖。不管人们主观上对它重视与否，生活却少不了它。人与人之间的联系和感情的建立往往就是从这里开始的。

举个例子来说吧，我住的楼里有个叫王晓明的中学生，我和他本不认识，因为我住的楼有十二层，上百户人家都住单元房，彼此知道姓名的不多，不过脸熟而已。这王晓明见了我总是叫一声“叔叔”，我觉得他很懂礼貌，就挺喜欢他。每月我都将自己参与编辑的《中学生》杂志送给他一本，我买菜买粮他见了也帮我拎一程。因此，这楼上的七八个中学生我也只认识他一个。有一天，我和他在楼下等电梯，随便聊了一会儿。我问他：“这楼上你认识多少人家？”他说：“能叫上名字的不多，知道姓什么的不少，这样我才好称呼人家呀！”我又问：“我看你无论对这楼里的什么人，都能根据年龄、身份的不同，恰当地称呼他们，这样做一定有什么好处吧？”他有点不高兴地看

車後帶
此



