

中学生文苑

第十辑





第十辑

· 优秀作文选 ·

这儿，没有单颜色·····	重庆江津中学高三	蒋 宣 (3)
爱之网·····	青岛二中高一	诸宁青 (5)
小巷·····	苏州十中高一	王 悦 (8)
照相机的镜头应该对准什么·····		
	河南省实验中学高三	朱 慨 (11)
小议“因噎废食”·····	哈尔滨十三中高三	花 忠 (13)
白色的“E”字·····	上海育才中学初二	荣芃荃 (15)
蓝天，你在告诉我·····	长春市实验中学初三	汪 斌 (17)
最爱笑的姑娘·····	北京师大附中初三	毕 浩 (19)
我的爸爸·····	辽宁省实验中学初一	宋 艳 (22)
我家的白鸽·····	福建师大附中初三	林 莎 (24)
下象棋的乐趣·····	北京师范大学附属中学	范东培 (26)
祖国，在他心中·····	江苏金坛县北中学高二	戴留佩 (29)
苦乐爷爷和红枣树·····	天津四中初二	刘晓 (32)
两次“破案”·····	广东怀集一中初三	莫时声 (35)
湖·····	陕西西安中学初一	郑 琪 (38)

· 海外中学生作文选登 ·

读《孔乙己》·····	于荣胜译 (40)
-------------	-----------

· 学生谈写作 ·

我盼望着长大·····	华中师大一附中高二	彭 方 (41)
-------------	-----------	----------

作文 指导	说明的方法(下)	
	——说明文写作对话之六·····	齐大群(44)
	取譬设喻的要领·····	楚之安(47)
	给材料作议论文时	
	如何把握材料(上)·····	徐世清(49)
阅读 指导	怎样提高阅读效率·····	苏杰(52)
	我们阅读的一点体会·····	张岱、张岚(54)
	阅读练习·····	李长建(56)

· 学生日历 ·

周记四则·····北京立新学校高一级(59)

学书法(四)执笔方法与书写姿势·····赵家熹(62)

封面设计: 康淑贞

书名题字: 赵家熹

本辑题花: 康淑贞、沈清

中 学 生 文 苑

zhong xue sheng wen yuan

《中学生文苑》编辑部 编

北京师范学院出版社 出版

北京新华书店发行

(北京阜成门外花园村)

北京市顺义县牛栏山一中印刷厂 印刷

开本787×1092 1/32·印张2·字数44千字

1986年5月第一版 1986年5月第一次印刷

统一书号: 7427·104 定价: 0.32元



这儿，没有单颜色

重庆江津中学高三 蒋宣

伴着妈妈一遍又一遍的斥责声，我流下了苦涩的泪。我伤心极了，仿佛失去了所有的支柱。

我实在无法控制自己，索性向屋外冲去……

他们一个也不同情我，就因为期中考试成绩差了点。可难道我不也是白天啃书本，晚上熬到深夜吗？怎么能……

有求于你了，无私的大自然！也许只有你才能给我安慰，解脱我的烦恼。我来到长江边。这儿，曾是我儿时的“大海滩”。

阳光是那样耀眼，江面上闪烁的阳光象千万颗金针直刺我的眼睛，刺得我双眼睁不开。江岸静极了：流水、小草、乱石子……一切都那么乏味。乏味呀！无边无际。我随便拣来一块卵石垫在沙石滩上坐下，闭上眼睛思索着。

我希望自己永远不长大，永远是个小孩子，永远只知道笑，永远没有烦恼，永远不要有这捣碎人心的沉思……

“姐姐，姐姐，你让让，让让嘛。”恍惚中，一个童音唤着我。我转过头去，才发现不知从哪儿蹦出来一个小女孩。她四五岁光景，提着个小花篮子，篮子里装了不少的小鹅卵石子，什么颜色的都有，什么样子的都有。

我让开了，她立刻就蹲下身专心致志地挑选着沙石滩上的鹅卵石子儿。我不由地蹲下身去，帮她挑拣着。

望着沿岸密密杂杂的卵石，还有眼前这个专心挑选石子

玩的小女孩，我好象记起什么来了——

记得小时候，我也喜欢一个人光着脚沿着卵石点点的沙石滩走呀，找呀，寻找那被江水冲洗得滚圆发光的卵石子儿。我走呀，找呀，太阳快落山了。脚底也被江水泡起了好多好多的水泡泡，可我还是不停地走呀，找呀，直到太阳看不见了，怀里兜满了许多的卵石，才跑上岸，放在地上。看着捡来的卵石，我拍着手直跳。呀，真好玩！白的、黄的、绿的、方的、圆的……

不知不觉中，小花篮子已经装满了。小女孩满意地笑了，提着花篮子往岸上草地跑去。我好象料到她会干什么，便跟了上去。

可爱的童心啊，竟是这样地相似。她把满篮子的卵石倒在草地上。卵石五彩斑斓，奇形怪状，好看极了。小女孩高兴得真要手舞足蹈。

“哦，真好玩，我要带回去给妈妈看。”

“哎，我们把它分成各色的吧。喏，红的一起，这儿，黄的一起，还有，这儿——”

“不！不！姐姐，都要放在一起才好看呢！”小女孩打断了我的话，理直气壮地纠正着我。望着她那张认真可爱的小脸蛋，我笑了

“是吗？”

我真傻！可不是吗？分开来，就太单调了，卵石似乎一下子就失去了大自然给予它们的美。一种颜色显示不出卵石的色彩，更不能描绘出大自然的美丽画图，这个，连小孩子都懂。我感到惭愧了。

我们俩抬着那小花篮子，往回走着。我望着篮子里多彩

的卵石子儿，似乎忘记了先前发生的一切……

这儿，在大自然中，没有单颜色。

【评 语】

事情往往就是这样，有些连小孩子都明白的简单道理，可成年人却时常糊涂。仅以分数取人，这显然是错误的。然而在实际生活当中，不少家长，不少教师，却正是这样行事的。本文的命意，就在于否定这种单纯以分数评价学生的偏见。

含蓄隽永，是本文的一个重要特点。文章一开头，就写到作者因“中期考试成绩”不理想而受到了妈妈一遍又一遍的斥责”。可接下去，文章却没有按照常规写抗议，写争辩，写妈妈改变态度，也没有直接去剖析仅以分数取人的弊端或申述应全面看待学生的道理，而是把读者引向长江岸边，引向大自然的怀抱，引到了捡拾五彩卵石的小姑娘身边，并穿插以童年的美好记忆，最终通过小姑娘充满童稚的言行，揭示出了“一种颜色显示不出卵石的色彩”的道理，得出了“这儿，在大自然中，没有单颜色”的结论。这样处理，给读者留出了发挥想象的广阔天地。

另外，巧于布局谋篇，长于心理描写，也是本文的优点。

（曹辉清）

父母对子女的爱是天下最崇高的爱，父母的心是天下最赤热的心。

童年，我偎依在妈妈怀中，聆听爸爸讲故事。爸爸简直象一座书库，藏有无数优美神奇的童话，常把我带进一个又一个五彩缤纷的世界……

少年，我不再偎依在妈妈怀抱里，但仍常常坐在爸爸面前，倾听战争岁月中英雄的事迹。透过炮火的烟幕，我懂得了许许多多……

我终于成为了一个青年。不知是



青
岛
二
中
高
一
褚
宁
青

我变了，还是父母变了，我不再愿意听他们的娓娓叙说，甚至，甚至不愿意与他们谈论我的心思……

我抱起吉它，想高歌一曲，妈妈立即出来劝阻我——“不要学十字街头那些吊儿啷当的‘天使’，更何况还是个姑娘！”

我拖出旱冰鞋，要去旋转一个下午，爸爸的声音立刻回响在我耳边：“孩子，你可不能浪费时间，你得抓紧呀！如今你们的学习条件同我们那会儿相比……”

我喜欢蓝色牛仔褲，求父母买一条。但他们一起严肃地教育我：“中学生不能在穿着上乱追求。我们小时候，哪象你们这样！”

我不甘心就这么寂寞地打发掉我的中学时代，便开始了课余活动——剪报。正当我为初步获得成果而自豪时，爸爸又泼来了冷水：“剪报固然是一项好活动，但你主要任务是学习。不要再搞了，别影响成绩！”

这么多的惊叹号，使我灰心丧气。爸爸，妈妈，我是一个中学生，是个充满朝气的青年人，我不想做一只笼子里的鸟。即使是笼中小鸟，还可以大胆地叫几声，可我连放声高歌的自由也没有！

是爸爸、妈妈不爱我了吗？不，他们爱我。每天，他们在我碗中夹入最好的菜；每天，我的面前总有一只别人没有的荷包蛋。常常，爸爸为了我而放弃他最爱看的电视节目；常常，妈妈为了我而东奔西跑地去买新出的参考资料。前天，爸爸还与我谈心，不想让我如此“不务正业”；昨天，妈妈还为我过冬的棉衣忙碌到深夜……

我知道，我知道他们爱我。但是这种爱又是那样偏狭。

他们用爱为我铺设了一条成长轨道，希冀我一丝不苟地沿它走下去，稍有偏离，他们便会更加拉紧那张爱的网。

爱并不意味着理解！为什么，他们只爱我而不爱我所喜欢的一切具有活力的东西？为什么，他们没有想到我除了需要他们的爱之外还有别的追求？诚然，父辈打江山的艰苦不能忘，父辈建设中国的辛劳也不能忘，但难道我们因此就不能去拥抱今天美好的生活吗？我们不愿意将青春抛在永无止境的“忆苦”中；同样，我们也决不愿意将来无所事事。理解我们吧，爸爸，妈妈！难道你们年轻时就没有过我这样的经历吗？难道你们年轻时在父母眼中就那样安分守己，对周围新鲜事物一点儿也不感兴趣吗？……

爸爸，妈妈，你们爱我，我也爱你们，但我更需要你们的理解、支持。收回强加于我身上的那张网吧！这样，我才能以全部身心去爱一切——爱你们，爱老师，爱同学，爱天空，爱大地，去爱我所能爱的任何事物！……

爸爸，妈妈！我爱你们……

【评 语】

这是一篇较好的散文习作，基本达到了“形散而神凝”的要求。

本文的突出特点是语言朴实，感情真挚，字里行间渗透着一个中学生对生活的热爱和追求。作者委婉而恳切地向家长们提出要求：一是家长要与八十年代的中学生沟通思想，二是家长对子女的爱，不应成为一张束缚他们手脚的网，而应当增添新的内涵。

文章涉及的一个不容忽视的现实问题，从这一点上说，本文立意还是比较深的。

（杨绍德）



小 巷

苏州十中高一 王悦

每天，当晨雾还笼罩着这条小巷时，便可听到一声开门的“嘎嘎”声，接着就走出一个老人。他向小巷致过第一个好，然后就站在巷口打起太极拳来。等他一套打完，小巷两旁的门也都一一打开，晨雾便在“锅碗瓢盆交响曲”中散尽。静睡了一夜的小巷又开始了新的一天。

这是一条极古老、极普通的巷子，北京人要称“胡同”吧？可当久住小巷的阿爷听他孙儿说起“胡同”这词时，却恼怒起来：“什么‘糊涂’，这条小巷从前可是皇帝走过的！瞧瞧，这溜光滴滑的石子路。这是苏州有名的‘皇宫巷’。‘糊涂’？真是读书读得糊涂哉！”孙儿被爷爷抢白了一通，一声不响地回屋去了。其实他只是说说而已，实在没有贬低小巷的意思。

也许真象阿爷所说的那样，这是一条皇帝走过的路吧，就凭这巷名，这石子路……但也无从查起。不过，这条小巷确实不错，石卵路泛着青光，圆溜溜的。雨水滴在上面还滚几滚呢。两旁的屋子也很有气派，白墙黑瓦，四角飞檐，那种古老的格式似乎向人们透露着小巷的历史。

这小巷说小也真小，前前后后不过三十来米，门牌是从1至10号，1号的婶婶在门口喊一声：“囡囡，吃饭哉。”正在10号玩的孩子准回来。这十户人家一起在这里生活了好

些年，相处得也很好，彼此都照应。单是早上买菜，谁起早帮着带点新鲜货回来也没问题。

苏州人喜静，特别是“老苏州”阿爷，更是欣赏这小巷的幽静。每天他都坐在“天井”的桂花树下，品着新茶，听听憩息在桂花树上的鸟鸣，哼哼评弹。这真象阿爷自己说的那样——是“神仙过的日子”。

但是，最近这种“神仙日子”却维持不下去了。一天当阿爷照例沉浸在“仙境”中时，树上的鸟儿“乎”的全飞了，传入阿爷耳朵的，是几十分贝的噪音，这对习惯清静的阿爷和小巷来说，确是有点突然了。

阿爷连忙探出头来，“哎哟，哪搭来个‘斗兄’，怎么和昨天电视里的人打扮啥两样？”阿爷心想。

“阿爷，是我。你看，这辆‘嘉陵’不错吧？”骑车人掀起了头盔对他说道。“原来是阿风啊，你怎么变成这样了？真真是的！”老阿爷又失望又惊奇地说，不住地斜睨着那辆“突突”冒烟的轻骑和阿风那顶红色的头盔。

真的，你看那花里胡哨的摩托车，公安人员骑的才是“正宗”的，哪象这呀，这玩意差不多都是些不三不四的人摆弄的。昨天看电视时，阿爷还说：“现在社会风气不好，好在我们巷子里的年轻人个个规矩。特别是阿风，我看他长大，是个‘老实头’。现在，阿风却骑回了一辆‘放屁虫’！阿爷心里还真不是个滋味。“唉，这条路要给你的车熏坏哉！”

“不会的，有了这宝贝，每天上下班就可节约两个小时。时间就是金钱，效率就是生命嘛。”阿风振振有词地说。

这时，小巷里的人都出来看新车了，不住地夸赞，就连阿爷的老伴也迈着小脚来到车边，摸着车把说：“明朝我也乘着它兜兜风。”“唉，看来‘放屁虫’并没有什么坏处。”阿爷想。他唯一舍不得的是那条皇帝走过的路。

从这以后，每天早晚，那“突突”声就会在小巷中出现，阿爷慢慢地也习惯了，况且阿风骑着“放屁虫”并没有闯祸呢。

可是不久小巷里又发生了一桩使阿爷最最不能容忍的事：住在小巷尽头的那对夫妻居然要离婚！结婚几年了，孩子都三岁了，却要离婚，这岂不有伤风化？小巷里小吵小闹倒是有的，可这种大事却是史无前例，小巷里的人们都竭力劝阻，邻居们几乎都去做了说客；但一个个回来后，便都不再言语了……

原来，那女方是个工程师，她热爱自己的事业；但丈夫却一点也不支持自己的妻子，他宣称：“我要贤妻，女人的职责就是侍候丈夫。谁要大知识分子？”他把家务都丢给了妻子，甚至不许她出差，加班等。事实正象女工程师所说的，她几乎成了丈夫的附属品。这种生活目的的不同和追求的差异，终于使两人感情破裂，决定离婚。大家虽然感到有些惋惜，但心里都明白两人在一起也不会幸福，于是就都默默注意着他们……

结果，他们真的离婚了。女工程师带着孩子仍留在小巷里，忙忙碌碌地在小巷中进出。阿爷虽然对那件离婚案很不满，但有一天当他打完太极拳后，终于对正准备上班的女工程师说：“你那孩子我来领吧。”小巷里其余的人们，也不时地帮助着这位事业心很强的邻居。

日复一日，这条古老的小巷仍然存在着，那莹莹的石子路，那庄重的白墙黑瓦；但它又时时透露出新意。这条小巷也真幸运，往日曾得到过皇帝的光顾，如今又留下了时代车轮的新的辗迹。小巷，你会变得全新的！

【评 语】

本文以舒缓、恬淡的笔调记叙了苏州古城中一条古老的小巷，渲染了小巷古老的格调和宁静的情趣，更揭示出了时代发展给小巷中普通居民的生活所潜移默化地带来的新的变化。“古”与“新”的矛盾，交替、融合，这一基调贯穿着全文。另外，文章中“阿爷”这一形象写得比较成功，他是小巷古老历史的一个象征，又并非顽冥不化，对新事物常有些不满，但归终还是能跟上时代的潮流。文章的缺点是，叙事还不够简洁，有的词语尚欠妥贴。

（薛镜明 金 寿）

照相机的镜头应该对准什么？

河南省实验中学 高三 朱 慨

大千世界，无奇不有。有搏击长空的雄鹰，有巍然屹立的苍松，也有潜藏在黑暗中的老鼠和潮虫。那么，如果你是一个摄影师，你会把镜头对准什么呢？

我想，无论是谁都会毫不犹豫地 把镜头对准 雄鹰和苍松。因为爱美之心，人皆有之。人们总是向往光明和美好的事物。古人云：“宁可枝头抱香死，不随落叶舞西风。”

“宁为玉碎，不为瓦全。”说明人们为追求美好光明，甚至不惜付出生命的代价。

那么，为什么人们总是向往美好与光明呢？因为外在美可以使人心旷神怡；内在美可以唤起人们向上之力。美能使人心灵净化，能使人格调升华。恩格斯说：“社会的进步就是人类对美的追求的结晶。”这句话揭示了人们追求美好光

明的根本原因。光明与美好代表了社会的本质和主流，预示着世界的未来，具有强大的生命力和感召力。抗日战争时期，许多青年学生冒着生命危险奔赴延安，参加抗战，为什么？因为光明在召唤着他们。解放战争时期，著名学者闻一多大声疾呼，痛斥反动派的罪恶行径，最后惨遭杀害，为什么？因为美好的前景在促使他奋斗不息。“四人帮”横行时期，共产党员张志新面对枪口毫不畏惧，为什么？因为她追求光明的信念不可动摇。美好与光明所产生的感召力竟如此巨大！因此，作为反映现实生活的“摄影师”，我们应当把镜头对准美丽的鲜花，辛勤的蜜蜂，用我们敏锐的眼光去观察，去发掘，拍摄出一张张现实生活中的真善美的图象。

那么，是不是把镜头对准丑恶与黑暗就不正确了呢？法国作家巴尔扎克，俄国作家果戈理，美国作家马克·吐温，都是举世闻名的大文豪，而他们的作品几乎都是揭露和批判社会的。难道他们不伟大吗？应该看到，他们所处的时代，尔虞我诈、勾心斗角等邪恶势力充斥社会，黑暗笼罩着光明。他们把镜头对准社会的各个阴暗肮脏的角落，是为了让人们看清资本主义的真面目，催人觉醒，鼓励人们为光明而奋斗。他们揭露黑暗正是因为他们向往光明，渴望光明。他们对黑暗的诅咒词，正是光明到来的前奏曲。正因为如此，他们才是伟大的，不朽的。

众所周知，在我们社会主义社会里，光明占主导地位。虽然丑恶现象仍然有在，但它只是一块乌云，遮不住太阳的光辉。揭露黑暗虽然也是必要的，但它决不能占主导地位。我们不能“一叶障目，不见泰山”。特别对于我们青年人，世界观正在形成，如果一味涉猎阴暗的东西，就很容易以偏盖

全，对社会产生错误的认识，以至于消沉、迷惘。单纯地模仿十九世纪批判现实主义大师们的笔法必然会碰壁，因为时代不同了。

我们八十年代的青年是思考的一代，奋发的一代，开拓的一代，探索的一代。我们要分清主次，坚定立场，把镜头对准光明，对准未来，对准为实现光明未来而自强不息的开拓者！

【评 语】

本文论点鲜明，说理全面；旁征博引，论据充分；论证严谨，方法灵活，引证、例证、对比、比喻等多种手法交错运用；行文流畅，语言简洁，设问、反问、排比、对仗等修辞格式的贴切使用，增强了文章的力量。

（河南省实验中学语文组）

小议“因噎废食”

哈尔滨十三中高三

花 忠

“因噎废食”说的是，因为怕卡了喉咙，就不再吃饭。这是多么荒唐啊。然而，象这类荒唐的事情，在现在，在我们这个改革的年代却依然存在着。

据报载：B市的人民一年没有买到螃蟹。经了解才知道B市的工商管理和卫生防疫部门有个联合决定：凡贩运到本市的螃蟹，一律转往他处，否则予以没收。究其原因，答曰：上一年B市曾发生数起食螃蟹中毒事件，中毒者几经抢救方得脱险。人命关天，岂能不予以禁止。

看完这段消息，真令人忍俊不禁。螃蟹为天下之美食，

为广大群众所喜爱。食蟹中毒，也不过是因螃蟹变质所致，只须注意食品卫生，就完全可以避免。而B市不仅不采取积极措施，改善卫生条件，反而因为几起中毒事件就把螃蟹拒于门外，使全市人民一年不得尝到螃蟹的美味。这不就是“因噎废食”的典型事例吗？

世界上的万事万物都是对立统一的，往往有一利则必有一弊，有积极的一面也有消极的一面。所以我们在工作、学习和生活中，无论做什么事情，都要一分为二地来分析，要看到事物的两个方面，而且要分清哪个方面是主要的。对于积极面为主要方面的事物，要加以充分肯定，决不能因瑕掩瑜，见弊而忘利，片面强调事物的消极面而否定积极面，做出象B市那样“因噎废食”的荒唐事来。

无独有偶，在当前的改革中也时有“因噎废食”的事情发生。我校这次中考的语文考试便可为一例。这次中考的语文试题，一反往常的路数，出了一些侧重于能力考查的题目。结果，很多同学语文不及格。于是乎众说纷纭，有人责问：这题是怎么出的？也有人说：是不是老师昏了头？好象这种出题法一无是处。这样出题真的错了吗？不，没有错。今年高考的语文试题就证明了这一点。如果我们现在仍按老一套办，那么高分到手不成题，可到了高考又能得几分？教学改革的重点就是加强能力的培养。怎么能因学生一时还不适应而退回到老路上去呢？

众所周知，改革是我们国家的希望所在，是关系到“四化”成败的大事。在改革中，难免会出现这样或那样的不足和错误，但改革的方向决不能动摇。之所以有人在改革中犯“因噎废食”的毛病，是因为他们一叶障目，只看到改革的

阴暗面，对改革所取得的巨大成绩视而不见，忽视了改革所代表的时代潮流，历史趋势。邓小平同志在党的代表大会上曾经指出：“在改革过程中，难免同时带来消极的东西。只要我们正视这些东西，采取针对性的步骤，问题是不难解决的。”这不正是治疗“因噎废食”症的一剂良药吗？

【评 语】

作者能抓住改革进程中存在的问题加以评论，立意新，有深度。文章中对反面典型事例的分析较透彻，在说理的同时，表达了应有的义愤。

本文的弱点是对“因噎废食”的错误从理论上分析不够，使文章的深刻性受到了一定程度的影响。

（云逢琼 范书勤）



白色的“E”字

上海育才中学初二 荣芑荃

窗外，寒风刮得光秃秃的树前后乱晃，地上东一片西一片亮晶晶象一面面小镜子的，是凝结成冰的水潭。

屋内也不暖和。这里没有五颜六色的彩灯，没有可口的糖果糕点；只有倚墙几排长凳，只有用几张课桌拼成的长枱，几盆吐蕾未放的水仙算是一种点缀。但是寒冬里这样一个普普通通的礼堂内，却挤着金发碧眼的英国女郎、波兰小姐、卷发高鼻的南美青年、红唇白齿的非洲男士。在一条绣着白色大“E”字的绿色横幅下，他们亲密无间地交谈着，中间夹杂着爽朗愉悦的笑声。这就是我们的“世界语大会”。墙中央那幅相片中眼神深邃的世界语创始人柴门霍甫，正关

注地看着不同肤色，不同国度男女青年们的交际，他也在倾听着，还似乎想说什么。

忽然，我身后响起了一声问候：“saluton（你好）！”

“sa-saluton”，我赶紧转过头去。那是一位十五、六岁的姑娘，个头比我略矮，着一身墨绿色的滑雪衣，胸前绣着偌大一个“E”字（“E”是Esperanto，即“世界语”的缩写）好家伙，真是世界语的积极宣传员。她扬起头，竟象久违的朋友般地注视着我。

“Mi estas 山田智子（我是山田智子）。”

“我是中国人”

“我们是一个国家里的人，”智子笑着指了指胸前的“E”字。

明白了，她这是在说，我们都是世界语国度的人民。

她虽然不比 我大多少，可她的世界语说得要比我好得多。我的世界语是跟邻居 刘老师学的，寒暄语，简单的对白，还勉强凑合，复杂的内容就应付不了。接着，她吐珠似地说了一通话，我可怎么也听不懂，我窘着，“嗯哈”了半天也没想出一个词。刘老师过来了，帮她翻译说，智子正在自己的班内组织世界语学习，准备明年将小组带来，跟我们中国学生开展世界语交流，并希望能跟我所在学校的同学们联欢。

那怎么行，班里就我这半个“世界语”。刘老师注意到我的困惑，说道：“应承下来吧，这可以促进你的学习。”我问智子世界语学了几年了。“一年不到，其他的同学则仅仅在开始。”“啊”，我握着她的手笑了，“我向你学习”。

时间过得真快，智子要走了，临走时她摊开左手！移到