

胜情术食韵
 名风艺美诗
 州州州州州
 泉泉泉泉泉



泉州随笔

陈志泽 著

四川文艺出版社

泉州随笔

陈志泽 著



四川文艺出版社

(川)新登字 007 号

书名:泉州随笔

著者:陈志泽

出版:四川文艺出版社出版发行

(成都盐道街三号)

开本:787mm×1092mm1/32

印张:7.5

字数:175 千

版次:1998 年 9 月第一版

印次:1998 年 9 月第一次印刷

印刷:成都白马印刷厂

书号:ISBN7—5411—1712—9/I·1500

定价:14.80 元

目 录

名家评论摘录(代序).....	郭 风 柯 蓝 潘旭澜 孙绍振 耿林莽(1)
-----------------	---------------------------

第一辑 泉州名胜

刺桐、刺桐城和泉州	(3)
泉州湾古船陈列馆抒怀.....	(7)
泉州开元寺奇观	(10)
开元寺与桑莲	(10)
东西塔	(11)
百柱殿、戒坛与藏经阁....	(14)
麒麟壁	(15)
婆罗门教的罕见遗物	(16)
开元寺的石雕	(17)
弘一法师纪念馆	(18)
闽南甲刹承天寺	(20)
崇福寺与应庚塔	(23)
泉州海外交通史博物馆	(24)

泉州文庙漫步	(26)
泉州南少林寺走笔	(29)
天后宫	(32)
元妙观	(34)
走进灵山	(36)
清净寺	(39)
泉州通淮关岳庙	(41)
威远楼	(43)
李贽和李贽故居	(45)
清源山:闽海蓬莱第一山	(47)
老君岩	(47)
岩雕与岩洞	(48)
清源山泉	(51)
清源山花木	(52)
弘一法师墓塔与画像	(54)
东湖怀古	(56)
神秘的石笋	(58)
伫立九日山	(59)
摩尼教草庵	(61)
登姑嫂塔	(63)
五里桥:天下无桥长此桥	(65)
龙山寺	(67)
洛阳桥·蔡襄·蔡襄祠	(68)
净峰寺	(72)
美哉,壮哉,崇武岛	(74)

郑成功畅想曲	(77)
郑成功纪念馆	(77)
星塔村	(78)
郑成功焚青衣处	(80)
招贤桥	(80)
成功楼与“海上视师”巨石	(81)
国姓城	(81)
国姓井	(82)
饭鱼	(83)
郑成功陵墓	(83)
九仙山上的弥勒洞	(85)
美湖神木	(86)
桃源古地莲花峰	(87)
春游清水岩	(89)
安溪文庙	(91)
话说七里庵	(92)
仙公山掠影	(94)

第二辑 泉州风情

瑰丽多姿的闽南侨乡建筑	(96)
石敢当	(98)
泉州市区中山路	(99)
泉州钟楼印象	(101)

说说南俊巷·····	(103)
泉州广场与“鲤鱼化龙”球·····	(105)
奇特的惠安女服饰·····	(107)
磁灶古镇·····	(109)
蔡资深(蔡洩)古民居·····	(111)
南安的石砬石·····	(112)
侨乡路亭·····	(113)
漆篮·····	(114)
龙眼·····	(116)
乌龙茶·····	(118)
关于“铁观音”·····	(121)
“花城”泉州·····	(122)
泉州方言·····	(125)
到美食街去·····	(126)
五花八门的泉州民间禁忌·····	(128)
郁达夫的《咏泉州》诗·····	(130)
邹荻帆笔下的泉州开元寺风物·····	(132)
泉州春节习俗·····	(134)
春之将至·····	(134)
采尘·····	(135)
贺年片飞来飞去·····	(136)
贴春联·····	(137)
贴“门神”·····	(138)
贴“福”、贴“春”·····	(138)
元宵丸·····	(139)

年糕,年年高	(140)
碗糕“笑”了	(140)
插“春枝”	(141)
可别忘了水仙花	(141)
也别忘了柑桔	(142)
跳火群	(143)
乞如愿	(144)
围炉	(144)
守岁	(145)
压岁钱	(146)
爆竹声声除旧岁	(146)
拜年	(147)
重过春节	(148)
“女婿日”	(149)
攻炮城	(149)
元宵花灯	(150)
踩街	(153)
舞龙与弄狮	(154)
装阁	(156)
竹马灯	(156)
钱鼓舞与彩球舞	(158)
侨乡灯谜奇葩	(159)

第三辑 泉州艺术

南音这一条溪·····	(160)
典雅瑰丽的梨园戏·····	(168)
以“丑”见长的高甲戏·····	(170)
出神入化的木偶戏·····	(173)
眼花缭乱的打城戏·····	(175)
安溪蓝印花布·····	(177)
拍胸舞与火鼎公火鼎婆·····	(179)
泉州木雕·····	(181)
闽南剪纸、刻纸·····	(183)
闽南大鼓吹·····	(185)
何朝宗怀想·····	(186)
惠安影雕·····	(189)
永春纸织画·····	(191)
“压脚鼓”——南鼓·····	(193)
南曲与凉伞·····	(195)

第四辑 泉州美食

蚝仔煎·····	(196)
湖头米粉·····	(197)

泉州肉粽·····	(198)
春饼·润饼·····	(199)
浒苔·····	(200)
安海土笋冻·····	(201)
闽南桔红糕·····	(201)
永春金桔糖·····	(202)
永春“榜舍龟”·····	(203)
桂花蟹·····	(203)
油焗红蜆·····	(204)
蛭·····	(205)
通心河鳗·····	(205)
鸡卷·····	(206)
鱼卷·····	(206)
面线糊·····	(207)
永春老醋·····	(207)
源和堂蜜饯·····	(208)
衙口花生·····	(208)

第五辑 泉州诗韵

写给古城一位女导游·····	(210)
泉州思绪·····	(210)
后渚港·····	(211)
飞天乐伎·····	(212)



东西塔·····	(213)
古城石板路·····	(213)
绿风·····	(214)
相思树·····	(215)
发髻·····	(216)
刺桐花魂·····	(216)
头巾·····	(217)
惠安女·····	(217)
清源山四题·····	(218)
蛻岩·····	(218)
一啸台·····	(219)
云根·····	(220)
流青·····	(220)
永春芦柑·····	(221)
题清水岩上的罗汉松·····	(221)
望金门·····	(222)
题“海上视师”巨岩·····	(222)
听《梅花操》·····	(223)
红土地·····	(224)
后记·····	(226)

名家评论摘录(代序)

泉州,具有极为丰富的文化素质。譬如,她是宋元时期的世界最大贸易港之一;她有极为灿烂的中外文化、贸易交流的史迹;她有极为众多的宗教遗迹,世界上各种宗教和宗教的流派,几乎均可以在这里找到寺院建筑,甚至名僧的墓地;她拥有众多的民间传统艺术:戏曲、剪纸、雕刻以及南音和民间舞蹈;泉州地区出现过诸如李卓吾等杰出的思想家,何朝宗、江加走等杰出的艺术家……志泽同志以泉州地区的文化和风土为对象或背景,写下他的作品,是很自然的文学景象。……志泽同志不仅仅满足于使作品里充满着泉州地区的色彩、情调和声响等(这些,当然是使作品具有某种特色的因素),而且更重要的是他在表现独特的乡土生活的同时,也贯注了深刻的思索,许多作品达到情、景、理交融,这是十分难得的。

——(福建)郭 风

“文如其人”,志泽同志在作品中用昂扬的激情所描写的字句,正同他热情地站在你面前,用亲密的微笑,在向你描述他家乡的可爱一样。

——(北京)柯 蓝

志泽从事创作三十多年，出版了十多部集子，文学界和读者多有好评。他着意于写泉州的风土人情，对家乡的挚爱使人感动。这些具有浓郁乡土特色的散文、散文诗，我读来感到特别亲切有味。我年青时从泉州来上海，至今快五十年了。每读志泽作品，泉州的名胜古迹、宗教寺庙、梨园南音、故事传说、风俗、特产、饮食，尤其是那些成为中华民族文化的骄傲和象征“海上丝绸之路”起点的国宝，便奔来眼底，注到心头，往往有“月是故乡明”之思。它们有文化而不掉书袋，有诗意而不说梦话，清丽简洁，雅俗共赏。作者指点江山，从容讲解，让人们从中领略一个历史文化名城的沧桑，追寻一片神奇土地的魅力。

——（上海）潘旭澜

平淡中见出诗意比之在激情中表现诗意要难得多，志泽在这方面有了比他早期更为圆润的风格，在他写得最成功的时候，能构成一种不着痕迹的境界，这很使我这样一个老资格的读者感到高兴。……他的作品之所以能令我欣赏，不仅仅由于我长期在闽南人中生活，在情感上已经归化了，而且也由于，那平凡的甚至琐碎的闽南生活，在他笔下升华了，上升到了艺术境界。

——（福建）孙绍振

看似平淡，却自有一种韵味，这便是作家的功力所在了。散文这一文体，贵在于平淡中见深厚，质朴中隐蓄着美。志泽散文的基本风格，或者说，他的散文的价值，他的作为散文家的风范和潜力，我觉得便在于此。

——（山东）耿林莽

刺桐、刺桐城和泉州

夏初。泉州。环城种植的一排排刺桐树，枝叶茂盛，花开灿烂。后渚港的潮声中，南风送来万千风帆。来自世界各国的蕃舶高高的船桅上，旌旗嬉戏着成群的鸥鹭，欢声笑语逐浪飘飞。不同肤色，不同服饰的商贾友人把艰难而漫长的航程抛在身后，抵达了日思夜想的目的地，纷纷上岸。同往年一样，他们第一眼望见的是遍地的刺桐，一双双眼睛飞扬出兴奋的神采，禁不住赞叹：刺桐，美丽的刺桐！刺桐为他们擎起蔽空的巨伞，“灿若云霞”的刺桐花为他们披红挂彩，刺桐的英姿、刺桐的绿影、刺桐的红花何止闪现在环城的道路，宽阔的大街，交错的小巷，也闪现在他们的脑海，镌刻在他们心头——即使是在他们离别泉州回到他们的国度，也神牵魂系。难怪，他们赞美刺桐、向往刺桐。

~~刺桐~~泉州出产的瓷、缎和绸被称作“刺桐瓷”、“刺桐缎”、“刺桐绸”，在意大利著名旅行家马可·波罗，摩洛哥著名旅行家伊本·巴都他笔下，泉州被称为“刺桐城”……

刺桐的确是美丽、崇高的树。

历代文人不晓得为她写下多少动人的诗章。唐诗人王毂吟咏的“南国清和烟雨辰，刺桐夹道花开新，林梢簇簇红霞烂，暑天别觉生精神”。陈陶笔下的“海曲春深满郡霞”、“猗猗小艳夹通衢”、“刺桐屏障满中都”、“红树南看见天涯”，都十分形象地描绘

了刺桐的茂盛、绚丽。唐朝诗人曹松着意刻画了刺桐的迷人，在一首诗中警告朋友：“帝京须早入，莫被刺桐迷”。宋朝的泉州人刘昌到日本应试落第，写下一首思乡的诗，竟有“唯有夜来蝴蝶梦，翩翩飞入刺桐花”之句，更说明刺桐是那样地动人魂魄！每年春末夏初直到盛夏，是刺桐长得最有生气的时候，刺桐树给人的印象就最为深刻。她在烈日下不但不枯萎，反而长得格外翠绿、茂盛、精神！刺桐像是为了给酷热的古城带来荫凉，给单调的古城带来绚丽而努力生长似的，怎能不叫人深深地钟爱？刺桐树在寒冬来临之后，为了古城能够沐浴更多的阳光，又毅然将她的阔叶落去。看过去似乎是凋零、枯败了，但人们对她仍怀有深情，非但不觉得她丑陋，反而更被她的品格所感动。

刺桐树又是神奇的树。

她那么绚丽，那么妩媚，枝柯上却长着密集的刺！我第一次见到刺桐，只觉得她那么美，不是友人的提醒，我差点要随意伸手去抚摸她，那就非得被刺出血来不可！泉州民间传颂的关于她英勇抗敌的传说故事，令我感动、令我心喜！这故事说的是明朝中叶，正当刺桐花开时节，凶残的倭寇从沿海登陆，奸淫烧杀，无恶不作。就在泉州官民奋起抗敌的时候，刺桐树也压抑不住满腔仇恨，发出了震天的怒吼，一张张刺桐叶紧紧卷起，捏成一个个拳头，一支支刺桐的利刺飞了出去，一朵朵刺桐红花喷吐烈焰，叫倭寇心惊胆战，仓皇逃窜……民间还传说刺桐树“如叶先萌芽而花后发，则五谷丰登”，故有“瑞桐”“奇树”之称。传说北宋有一位叫丁谓的，曾任廉访使来泉州。他本想能观赏到刺桐开花的美景，没想到，他没碰上时候，刺桐只有满树绿叶迎接他，他有点懊丧。后来，听人说刺桐树如先长叶后开花，这一年就会风调雨顺、五谷丰登，便转忧为喜写下一首诗：“闻得乡人说刺桐，叶先花发卜年丰，我今到此忧民切，只爱青青不爱红。”表达出他希望

刺桐树能“叶先萌芽”兆示丰收的美好心愿。另一位出任泉州知府的状元王十朋对这种传说却不以为然，他一到泉州就察看全府地形，带领百姓修建池塘战胜旱涝等灾害，他也写了一首赞美刺桐的诗：“初见枝头万绿浓，忽惊火伞欲烧空，花先花后年俱熟，莫道时人不爱红。”颇有点踌躇满志。

因刺桐树得名的刺桐城泉州，今天已告别“刺桐花谢刺桐城”（郭沫若《咏泉州》诗句）的历史，濒于灭绝的刺桐树重新得到培育、繁衍，映衬着古城日益壮丽的崭新景象！

泉州又叫“温陵”。这是因为泉州属亚热带海洋性气候，终年湿润温暖之故。史书上曾记载泉州“地处高阜，其气独温”，“气候燠多寒少，故古有温陵之称”，“其磅礴郁积之气，出云雨以泽一方。”唐诗人韩偓曾在诗中形象地描写泉州“四序有花长见雨，一冬无雪却闻雷”。泉州以它的四季长青，物产丰富，风景如画的“温陵”特色而闻名于世。春节前后，要是在北国，还是一片冰雪的世界，但在泉州，却已是春光明媚，鸟语花香，暖风拂人，没有一点寒冷的踪影。

泉州还有“鲤城”之称。元代，泉州城向四周扩展，面积达 30 平方里，成葫芦形。《泉州府志》载：泉州“以形似，名鲤城”。今天，泉州城更像是生气勃勃的、跃龙门的鲤鱼了。一踏上这一块土地，只觉得它在前进、在跃动，灿烂的霞光沐浴得它一身艳丽。

“泉州”之名最早出现于隋开皇九年（589 年），那时把现在的南安市丰州称为泉州。其州治设于现在的福州市，辖境包括现在的福州及闽江流域以南的大部分地区。至唐初，分泉州南部设置武荣州。唐景云二年（711 年），改旧泉州为闽州，而以武荣州为泉州，州治设于现在的南安市丰州。唐开元六年（718 年），州治才移到现在的泉州。如果从这时算起，泉州建城已近 1300 年。

早在周秦，越族人民就在泉州的土地上劳动、生息。西晋以

后,中原人民大批南迁,同泉州人民一起开发建设这里的山河及家园。到南朝时,泉州已开始与国外往来。唐宋时期,泉州成为我国对外交通的重要口岸,海外交通不断发展。南宋至元,泉州港仅次于埃及亚历山大港,成为东方第一大港。

泉州是国务院首批公布的排列第九的历史文化名城。翻开它悠久的历史,有多少灿烂的篇章,有多少瑰丽的图景,令人读之感慨万千,如痴如醉!



刺桐花