

李清照诗词

章丘市李清照纪念馆编



海洋出版社

李清照诗词

李清照纪念馆编

海洋出版社

图书在版编目(CIP)数据

李清照诗词/王超 主编. 北京:海洋出版社,1997.5

ISBN 7-5027-4220-4

I. 李… II. 王… III. 爱国主义教育—中国—青年读物

N. D647

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 18828 号

海洋出版社 出版发行

(100860 北京市复兴门外大街1号)

章丘市印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1997年5月第1版 1997年5月第1次印刷

开本:850×1168 印张:4

字数:84千字 印数:3000册

定价:4.80元

海洋版图书印、装错误可随时与印刷厂退换

《李清照诗词》编委会

主 任:王 超

副主任:张遵圣

委 员:任方桐 韩云清 宁荫棠 王者秀
胡定南 毕研华 纪正顺 高 勇

章丘历代李清照研究史略

——代序

宋代章丘人文荟萃，前有田诰由历城徙家明水，兴学百脉泉设馆授徒；后有廉复从河南祥符迁居明水以西，隐居廉家坡；故里本明水的李格非亦官亦文，成北宋文章名流，其女清照更擅词家大宗之名。这些均志书有载，史册彪炳。但是在历史的长河中，由于某些好事的书生私逞胸臆，蓄意篡改，妄言附会。把清照故里明水这一本不是问题的事情，搅和的面目全非，以至众说纷纭，竟成了一桩迷案。逼使章丘历代先贤，不得不出来辩白纠妄，澄清真相。

研究李清照，首先要研究其里籍，这就必然涉及由李清照之父李格非撰写的记述廉复一生行状的《廉先生序》，因为这是目前李氏里籍就在明水的最有力的佐证。

李格非的《廉先生序》写于宋神宗元丰八年(1085)九月十三日，至宋徽宗宣和五年(1124)正月，廉复的孙子廉宗师、曾孙廉理、廉珪又请李格

非的侄子(李清照的堂兄)李迥为该序写了题跋后,始刻石立碑,是为宣和宋碑。

到了元代“以初火之故”,宋宣和碑仆倒“圯裂不可植”,廉复后人廉锐、廉铎有感于祖宗的德行和李文的高尚,欲重新立石。特请其表叔刘敏中题写了《廉先生石阴记》,时间在元武宗至大二年(1309)己酉中秋。后三十七年的元惠宗至正六年(1346)四月,才由廉锐的儿子廉遵谅刻石立碑,是为元至正碑。

刘敏中,章丘西皋村人,元初名臣,著名文学大家,廉氏后人廉可(字君德,廉锐、廉铎之父)的表弟。他在所撰《廉先生石阴记》中除极力称赞了廉复的品行节操而外,更高度评价了李格非文章的新古奇雅的风度。他是这样写的“……夫天地之气,养万物而秀嘉草也,嘻高矣哉!而李氏之文新古奇雅……故阅李之文则见先生之高,观先生则见李文之高,诵其文企乎其人,则见湖山之风神益峻而绣江之波澜而远也。……呜乎!……兹石之再刻也,皆知吾乡高人尝有此人,高文尝有此文……。”深为同乡前辈中能有此高人、高文而感到荣耀。看来在元代关于李氏里籍就是章丘明水,早已成为定论。

到了明代开始出现问题了,关于李氏里籍在

志书中有了异说。《大明一统志》说李格非济南人，《山东通志》又说李格非莱芜人，但均未详根据。为了澄清事实。万历章丘知县董复亨出来说话了。他在亲纂万历《章丘县志》卷二十八中，在历数了格非父女的历史功绩和文学成就后，特为里籍问题加了如下一段按语：“……董生曰：余按《一统志》云格非济南人，《山东通志》云莱芜人。最后见宋廉处士墓碑云里人，去处士家才三四里许。因节略《宋史》列之文苑传，而附其女清照。”恢复了历史的本来面目。

以后，章丘的文人学士研究兴趣日浓，寻访踪迹愈切。“高尚如君少，遗踪此一寻。飘然今日客，自识古人心。峻岭村墟在，残碑风雨侵。九泉不可作，慨然对秋林。”明末、清初章丘著名隐士张光启的这首《访廉处士故宅》诗，便是证明。吊古伤今，即是对廉先生人品节操的悼念，也是对李格非传世妙文的景仰。

清初顺治年间，章丘著名官僚、学者谢启光、谢世箕父子又刻意精心整理研究赵明诚的《金石录》和李清照的《金石录后序》。谢世箕竟“以薄书劳瘁，一疾长逝”。终于在顺治四年（1635）春，出版了为后世极为推崇的谢刻《金石录》，究其原委，用谢启光写在本书序言中的话说，盖因“易安为余邑

人李格非之女云。”

可是，至康熙年间，又发生了变化。一个名叫田雯的德州人，不知据以何证，写了一首题为《柳絮泉访李易安故宅》诗，再次把李格非、李清照里籍、生平、作品的研究引入歧途。搅得愈来愈乱，直到如今，仍有个别人死抱着这个“故宅”说不放。对此历代章丘人一直持不屑一顾的态度，认为实无驳斥的必要。而是在后来续修的康熙《志》、乾隆《志》、道光《志》中，继续坚持里籍“明水”说。如在道光十三年(1833)知县吴璋所修的《章丘县志》卷十六·李格非里居条下，就曾作这样的重申：“按《大明一统志》云格非济南人，《山东通志》云莱芜人，阅明水镇西《廉处士碑》李迥跋云：‘少从先伯父、先考、先叔西郊纵步三里余，得先生之居’云云，确是明水镇人。”参加该志编写的明水人康星焘(字紫垣，号竹林，今明水康氏第十九世祖)则不无自豪地在志中留下了这样一段话：“吾里李文叔元祐文学也，其女清照词家大宗。宋南渡后，其艺文散轶，北方罕有传者。即有之率皆仅志其名目然，即文叔《洛阳名园记》一卷，与清照数诗及杂词数阙，已可见其梗概云。”

尔后，又见道光章丘名宦、学者李廷启写得颇为理直气壮的《易安居士故里诗》“闺秀钟灵处，停

车落日时。溪光留宝镜，山色想蛾眉。……”李廷启的好友吴连周在编辑《绣水诗抄》的序言中亟称“宋李文叔作述一家，而女子清照以词显。”除将清照所有诗作全部收入外，还作小传加以殚扬。

民国年间，热心研究李清照的学者有两位值得称道。一位是生于章丘城西关高家的著名教育家、周恩来总理的老师高亦吾；一位是生于明水砚池村的著名教育家、文物鉴赏家管菊人。二人均有关于李清照研究的专门文章，惜今已失传。管菊人先生还曾向当时的县长冯云和提出，在百脉泉畔建立李清照纪念祠的建议，殆因战乱频仍，未得实现。

中华人民共和国建立之后，由于政治的原因，章丘的李清照研究曾一度冷却。直到党的十一届三中全会后的八十年代，才逐步趋于热烈，至九十年代掀起高潮。

迄今为止，已出版下列学术性著述：

一九八三年以来，政协章丘文史资料研究委员会编写的《章丘文史资料》；

一九八七年，章丘县委宣传部编辑出版的《全章丘》；

一九九三年，明水镇政府暨政协明水镇办公室编写的《明水今古备览》；

一九九三年，章丘市教育委员会编写的《可爱的章丘》。

在这些著述中，均有关于李清照研究的文章。

一九九二年建立的章丘易安诗社，旨在继承发扬李清照诗词的创作精神，活跃章丘文化生活。

一九九三年九月，由政协章丘市委员会、章丘易安诗社发起，在明水召开了山东省李清照诗词研讨会。章丘市选派宁荫棠、韩云清为代表，分别宣读了《金石录成书功德谈》、《清照故乡在明水》两篇学术论文，取得了李清照研究的突破性进展。

由章丘市人民政府投资，市城乡建设委员会建立的李清照纪念馆落成之前。我们罗致专家、学者组建了清照园暨李清照纪念馆研讨小组。反复论证文献资料，精心设计展览内容，尽力恢复历史的本来面目，旨在体现清照精神，大力弘扬传统文化。终于今天对外开放。为迎接李清照纪念馆开馆，我们又编写了《李清照诗词》等有关资料，以期让广大读者进一步了解李清照创作的全部风貌，特撰写此文，是为代序。

王超 张遵圣

1997年5月1日

目 录

词(48首)

一剪梅·红藕香残玉簟秋·····	1
小重山·春到长门春草青·····	3
长寿乐·微寒应候·····	5
忆秦娥·临高阁·····	7
凤凰台上忆吹箫·香冷金猊·····	9
永遇乐·落日熔金·····	11
玉楼春·红酥肯放琼苞碎·····	13
多丽·小楼寒·····	14
好事近·风定落花深·····	16
行香子·草际鸣蛩·····	18
如梦令·昨夜雨疏风骤·····	20
如梦令·常记溪亭日暮·····	21
庆清朝慢·禁幄低张·····	22
声声慢·寻寻觅觅·····	24
诉衷情·夜来沉醉卸妆迟·····	26
念奴娇·萧条庭院·····	28
武陵春·风住尘香花已尽·····	30
转调满庭芳·芳草池塘·····	32
孤雁儿·藤床纸帐朝眠起·····	34

怨王孙·帝里春晚	36
怨王孙·湖上风来波浩渺	38
临江仙·庭院深深深几许	39
点绛唇·寂寞深闺	40
南歌子·天上星河转	41
浣溪沙·小院闲窗春色深	42
浣溪沙·莫许杯深琥珀浓	43
浣溪沙·绣面芙蓉一笑开	44
浣溪沙·淡荡春光寒食天	45
浣溪沙·髻子伤春懒更梳	46
清平乐·年年雪里	47
添字采桑子·窗前谁种芭蕉树	48
渔家傲·天接云涛连晓雾	49
渔家傲·雪里已知春信至	50
菩萨蛮·风柔日薄春犹早	51
菩萨蛮·归鸿声断残云碧	52
减字木兰花·卖花担上	53
殢人娇·玉瘦香浓	54
满庭芳·小阁藏春	56
新荷叶·薄露初零	58
摊破浣溪沙·病起萧萧两鬓华	60
摊破浣溪沙·揉破黄金万点轻	61
瑞鹧鸪·风韵雍容未甚都	62
醉花阴·薄雾浓云愁永昼	63
蝶恋花·永夜恹恹欢意少	65

蝶恋花·泪湿罗衣脂粉满	66
蝶恋花·暖雨晴风初破冻	67
鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗	68
鹧鸪天·暗淡轻黄体性柔	69

存疑词(11 首)

丑奴儿·晚来一阵风兼雨	71
生查子·年年玉镜台	72
行香子·天与秋光	73
青玉案·一年春事都来几	75
青玉案·征鞍不见邯郸路	77
怨王孙·梦断漏悄	78
临江仙·庭院深深深几许	79
点绛唇·蹴罢秋千	80
浪淘沙·帘外五更风	81
浪淘沙·素约小腰身	82
鹧鸪天·枝上流莺和泪闻	83

诗(16 首)

浯溪中兴颂诗和张文潜	84
感 怀	87
乌 江	89
偶 成	90
咏 史	91
夜发严滩	92

题八咏楼	93
夫人阁端午帖子	94
皇后阁端午帖子	95
皇帝阁端午帖子	96
皇帝阁春帖子	97
贵妃阁春帖子	98
春 残	99
上枢密韩公工部尚书胡公诗	100
晓 梦	106
分得知字韵	108

断句 7 则

断句(一)	109
断句(二)	109
断句(三)	110
断句(四)	110
断句(五)	111
断句(六)	111
断句(七)	112
后记	113

词(48首)

一剪梅·红藕香残玉簟秋

红藕香残玉簟秋，
轻解罗裳，
独上兰舟。
云中谁寄锦书来。
雁字回时，
月满西楼。

花自飘零水自流。
一种相思，
两处闲愁。
此情无计可消除，
才下眉头，
却上心头。

这是一首思夫之作。词人婚后第二年，因受党祸牵连被遣离京，投靠上年回原籍的父母，此词当是回原籍后的崇宁三年(1104年)所作。是李清照的代表作之一。

全词移情入景，通过各种景色的描绘，抒发了词人与丈夫离别

后的相思之情。上片写词人独自泛舟，面对红荷香残的秋色，阵阵凉意，透露了词人心情的寂寞惆怅。仰望长空，雁字一行，表现了词人对传书鸿雁的殷切期望。下片“花自飘零水自流”，与开头相呼应，又暗寓年华易逝，使身处异地的情人同为忧愁，词人借流水将两人的相思之情连在一起。最后，通过词中主人公“才下眉头，却上心头”，脸部表达的刹那变化，将内心深处无形和无法抑制的情思传神般地表达出来。

这首词语言流畅活泼，熔写景、叙事、抒情于一炉，是一首历代相传，脍炙人口的名作。

小重山·春到长门春草青

春到长门春草青，
红梅些子破，
未开匀。
碧云笼碾玉成尘，
留晓梦，
惊破一瓿春。

花影压重门，
疏帘铺淡月，
好黄昏。
二年三度负东君，
归来也，著意过今春。

这是一首惜春怀人之作。崇宁三年(1104年)，党锢解除，词人得以返回京城，此词当是返京后所作。

这首词用曲折回环的手法，写女主人早春思念丈夫，盼望早日归来共度今春的迫切心情。上片主要描绘红梅吐蕾、芳草萌绿的早春景色，并表现了词人碾尝春茶、沉缅春光的喜悦心情，但笔墨间却隐隐露出一缕愁思。下片写春夜，先以三句写初春月夜之幽美恬静，再以“二年三度负东君”作铺垫，已是二年三度辜负大好春光，