

中華

五千年 苑才女

造化在手创神技

——绘画的创始人敦煌手

才貌倾国艺超群

——美女舞蹈家西施

破镜重圆歌为媒

——自弹自唱动夫心的百里奚妻



殷伟 著

上海人民出版社

(豫)新登字05号

中华五千年艺苑才女

殷 伟

责任编辑 孟 良

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)

河南省新华书店发行 河南新乡市印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 11.875印张 230千字

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数 1 — 5000 册

ISBN7-5348-0639-9/G·150 定价: 6.50元

序

唐代大诗人、文学家王勃在《滕王阁序》中有这么两句脍炙人口的名句：“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”“人杰”与“地灵”构成一词，并且同时在内容涵义上互为联系，大约也就始于此时。王勃的本意是说，有杰出卓越的人物在某地出生，或到过某地，其地也就成了名胜之区。然而，反过来，当古人在考察某个杰出人物的才能时，又往往有名山胜水孕奇才之说，这在古人著作中随处可见。

古人承认山川名胜孕奇才，然而，又往往感叹，自然山川之灵气，往往不钟灵于男子，却钟灵于女子，以致这些得山水之灵秀的女子，其才能技艺往往高出须眉，从而让堂堂七尺男儿愧首不如。

这种感叹实有道理。

在长达5000年的中华文明史上，这种聪颖灵慧、才智过人的女子委实不少，真是数不胜数。只是由于历史的湮没，她们大多为人们遗忘了。但那些尤为卓越杰出者，其形象事迹却历久不衰，总时时呈现于人们的闲谈神聊中，有些甚至被人作为创作母体，或入诗文，或入画卷，或入戏曲，至

今仍艺术化地活在人们心中。

殷伟先生的这本著作，就是做了前人没有做的工作，这体现在，他将自有文字记载以来的中华艺苑才女进行了系统地整理，将她们每一个人的真实事迹和艺术成就，向今天的广大读者进行介绍，这无疑是一项极有意义的工作。它使今天的广大读者，尤其是年轻读者了解历史，了解中华5000年历史中的艺苑才女，了解这些女性人物形象和她们的生动真实的事迹，这不仅有助于增长人们的历史知识，激发人们的爱国热情，尤其对广大女性读者来说，更能激发她们的自尊心、自信心，激发她们的聪明才智，从而在社会主义建设中，充分展示自己的智慧，不让须眉，涌现出更多超越古人的扫眉才子。

这本著作可以说是迄今为止第一部系统介绍中国古代艺苑才女的专著。它搜集广泛，内容丰富，涉及中华艺苑的各个领域，大凡对中华民族艺术起过杰出作用的艺苑才女，书中都有生动地介绍。如笙簧的发明创造人女娲，绘画的创始人燧人，最早的女声二重唱歌手简狄和建疵，最早的魔术家钟离春，最著名的女书法家卫铄，最早的参军戏女演员刘采春，最早的化妆大师庞三娘，最早的曲艺女艺人杨兰罗，最早的瓷雕女艺人舒娇，发绣神手叶蕨香，印坛奇才韩约素，顾绣名家韩希孟，雕砚大家顾二娘……捧读这本书，使您犹如置身于一个色彩缤纷、琳琅满目的艺术长廊，那令您惊叹不已的技艺，那栩栩如生的形象，都一一在作者那明白晓畅、流利生动的文字中呈现出来，愈读愈使人觉得如饮清

泉，似品佳酿，仿佛进入一个艺术的审美领域，令人在其中尽情徜徉、留连忘返……

在中国长达几千年的历史长河中，重男轻女的思想一直贯输其中，女性的才能并不被重视，古训“女子无才便是德”便是这一思想的典型反映。故尔，古代艺苑才女，尽管她们智力超群，尽管她们才华出众，但在正史上一直没有她们应有的地位，其中所有的也仅仅是后妃，以及按封建标准划定的“列女”。在史料匮乏的情况下，要写这样一本书，就要求作者必须到浩如烟海的野史笔记中去寻觅史料，到散见的史籍文献中去翻阅才女的事迹，而这些记载又往往是零碎的、无系统的，因此，必须有一个精细爬梳的功夫，还要有良好的艺术素养和广泛的知识结构，以及高度精炼的概括能力，而这些，作者都认真切实地一一做到了。可以说，除了常见的野史笔记资料外，作者还挖掘了一些罕见的野史和方志中的资料，有些还利用了近年来学术界、考古界的研究新成果，并对有些存疑的史料进行考证，得出全新的结论，从而避免了以讹传讹。在这方面，作者扎实的做学问的功夫是为人称道的，因为他除了每天的繁忙工作外，几乎都是在业余时间进行的。毫无疑问，这本书凝聚着作者辛勤耕耘的汗水，凝聚着他大量劳苦的心血，也显示出作者的学问和才华。

殷伟先生已过而立，迈向不惑，可谓风华正茂、精力旺盛。他曾对我说，他对中国古代艺术史感兴趣，他想在此基础上再写一本《中国古代女子艺术史》，为中华古代

文明史的整理和发扬做一点工作，我钦佩作者的抱负，也为他今日所取得的成就而高兴。这本书就是他对中国古代艺术史研究的结晶，相信这本书的出版会开阔人们的视野，促进中国古代艺术史的研究工作。对于作者，通过这本书，我似乎看到了《中国古代女子艺术史》的诞生。祝作者再接再厉，百尺竿头，再进一步，也祝作者在今后的学术研究中取得更大的成就。

是为序。

宋效永

1991年春月于合肥

目 录

1. 娲皇遗音寄玉笙
——笙簧的发明创造人女娲 (1)
2. 造化在手创神技
——绘画的创始人敦煌 (6)
3. 感物心动形于声
——最早的女声二重唱歌手简狄与建疵 (9)
4. 情意所钟凝为歌
——最早自编自唱的歌女女娇 (11)
5. 才貌倾国艺超群
——美女舞蹈家西施 (14)
6. 余音绕梁声不绝
——最有魅力的歌唱家韩娥 (18)
7. 破镜重圆歌为媒
——自弹自唱动夫心的百里奚妻 (21)
8. 无盐有才受青睐
——最早见诸记载的女魔术师钟离春 (25)
9. 飘然转旋回云轻
——体轻善舞的旋娟与提嫫 (28)

10. 体轻如燕掌上舞
——舞技绝伦的赵飞燕 (31)
11. 乐坛书苑奇才女
——通音律工书法的蔡琰 (36)
12. 绝世美人妙针功
——宫中针神薛灵芸 (40)
13. 扑朔迷离眩人目
——最早的专业魔术家章丹与陈珠 (43)
14. 红残钿碎花楼下
——善舞《明君》的绿珠 (46)
15. 红莲映水海浮霞
——最著名的女书法家卫铄 (49)
16. 千诗织就回文锦
——织锦工艺家苏蕙 (52)
17. 书如布帛迎风舞
——擅长飞白书的武则天 (57)
18. 一舞剑器动四方
——健舞艺术家公孙大娘 (61)
19. 梅妃惊鸿传犹在
——妙舞争推江采蘋 (67)
20. 云想衣裳花想容
——精通乐舞的杨玉环 (70)
21. 一曲凌波千古名
——唐宫舞伎谢阿蛮 (74)

22. 歌传后世名留芳
——民间歌仙刘三妹 (78)
23. 清歌一曲胜君旨
——歌值千金的许永新 (83)
24. 一身绝艺倾人寰
——妇孺皆知的留杯亭 (87)
25. 举手翻身舞锦筵
——最早的歌舞剧女演员张四娘 (91)
26. 彩绳冉冉天仙人
——走索名家无名氏 (95)
27. 身怀绝艺惊世人
——记曲娘子张红红 (98)
28. 唯有长竿妙入神
——技艺惊人的杂技女杰石火胡 (101)
29. 菖蒲花发五云高
——颇得“王羲之法”的薛涛 (105)
30. 红袖香消燕子楼
——命运凄惨的舞伎关盼盼 (108)
31. 十指春风夺天工
——刺绣神姑卢眉娘 (113)
32. 竞添钱贯定秋娘
——擅演歌舞戏《义阳主》的秋娘 (117)
33. 举止低回秀媚多
——最早的参军戏演员刘采春 (121)

34. 玉皇殿上掌书仙

——超尘出俗的吴彩鸾 (124)

35. 宫中琵琶推第一

——琵琶妙手郑中丞 (128)

36. 妆成颜变人不识

——最早的化妆大师庞三娘 (132)

37. 断肠悲歌《何满子》

——歌罢气殒的孟才人 (135)

38. 泪眼描容寄夫君

——画像劝夫的薛媛 (138)

39. 女扮男装骇世俗

——卓犖不凡的黄崇嘏 (141)

40. 摹写竹影开画科

——墨竹的创始人李夫人 (145)

41. 指物题咏辄成趣

——最早的曲艺女艺人杨苕罗 (148)

42. 纤手雕出万种态

——宋代技巧夫人严氏 (151)

43. 才情横溢足流誉

——工书善画的朱淑真 (154)

44. 扫眉才子笔生花

——宋官书法家杨皇后 (158)

45. 几疑非为人间有

——最早的瓷雕艺人舒娇 (162)

46. 妙含天机造化中
——最早的缂丝工艺家朱克柔 (165)
47. 花落花开自有时
——甘受刑不折腰的歌舞伎严蕊 (168)
48. 才冠一时命多舛
——琵琶高手萧观音 (171)
49. 笔意清绝存风韵
——写竹名画家管道升 (175)
50. 杂剧为当今独步
——技压群芳的珠帘秀 (179)
51. 揭帘半面已倾城
——光彩照人的顺时秀 (182)
52. 一出悲剧泣鬼神
——“活窦娥”汪怜怜 (186)
53. 紫衣妙舞腰细蜂
——歌舞称绝的凝香儿 (189)
54. 春风不管愁深浅
——吹笛能手程一宁 (193)
55. 轻歌妙舞世间无
——宫中舞伎三圣奴、妙乐奴、文殊奴 (196)
56. 玉纤牙拍说兴亡
——说书女艺人朱桂英 (199)
57. 绣艺精湛称针圣
——最驰名的顾绣工艺家韩希孟 (202)

58. 秀气灵襟溢笔墨
——画兰妙手马守真 (206)
59. 梨园往事泪沾裳
——善弹能歌的顿文 (209)
60. 久居闺中人不识
——多才多艺的邢慈静 (212)
61. 才情殊众压群芳
——“十能才女”薛素素 (215)
62. 才艺品德冠梨园
——独步两都的傅寿 (219)
63. 为国朝闺秀之冠
——有声于艺坛的文淑 (222)
64. 绝艺如君天下少
——才艺奇绝的倪仁吉 (225)
65. 好鸟名花异样新
——花鸟名家李因 (228)
66. 兰心蕙质才情殊
——艺苑才女沈氏三姊妹 (233)
67. 巾帼英雄显身手
——高空走绳能手红娘子 (237)
68. 濡墨画出兰蕙香
——才情色艺称冠的顾媚 (240)
69. 有情人歔歔气绝
——以善演《牡丹亭》闻名的商小玲 (243)

70. 天上针神出人间
——发绣能手叶蕨香 (246)
71. 痴心耕石多神品
——印坛闺阁奇才韩约素 (250)
72. 奇思幻想创妙境
——最早的女舞台美术家刘晖吉 (253)
73. 无双才子扫眉娘
——书画名家黄媛介 (256)
74. 丹青独擅格调新
——“女中李公麟”仇珠 (260)
75. 巾帼未尝无才子
——勤奋成名的才女王端淑 (263)
76. 南《花》北《梦》迥出尘
——最早的弹词家陶贞怀 (267)
77. 才识过人传美名
——编纂历代名媛字帖的徐范 (270)
78. 敢夸巧手夺天工
——最早见于记载的剪纸艺人姚凤翔 (273)
79. 落笔出尘世推重
——画梅妙手方婉仪 (277)
80. 妙笔独支盐米计
——折枝花卉名家唐素 (280)
81. 割遍端州十里溪
——雕砚工艺家顾二娘 (283)

82. 援笔为才女生色
——才华横溢的戏曲家张令仪 (288)
83. 闺秀犹夸得祖传
——没骨花卉大家恽冰 (292)
84. 落笔雅秀传神趣
——花鸟画妙绝的恽怀英 (295)
85. 清声谱出叶云韶
——自抒胸臆的戏曲家王筠 (298)
86. 毫端戏写《再生缘》
——杰出的弹词家陈端生 (302)
87. 娟秀在骨冠闺阁
——小楷推为第一的曹贞秀 (306)
88. 绝世聪明绝世妹
——第一个女摄影光学家黄履 (310)
89. 粲花妙舌动九重
——双目失明的艺人王青翰 (313)
90. 手把紫毫如有神
——多产的戏曲家刘清韵 (317)
91. 近世空前大手笔
——中外扬名的吴淑娟 (320)
92. 雅擅弹词第一人
——开创书寓的朱素兰 (323)
93. 一串珠喉抵万金
——声价连城的袁云仙 (326)

94. 绝技神妙九连环	
——杂技名艺人李赛儿	(329)
95. 技艺奇巧为上品	
——湘绣的奠基者胡莲仙	(333)
96. 五百年后必有知	
——名噪遐迩的吴芝瑛	(336)
97. 惊天事业三秋梦	
——自信自负的程蕙英	(340)
98. 口舌之妙入神巅	
——倾动一时的王小玉	(343)
99. 赐福苍生笔有花	
——清官代笔缪嘉蕙	(347)
100. 针神绝技世无偶	
——荣获国际金奖的绣圣沈寿	(351)
101. 红灯高照举义旗	
——挟艺从军的杂技艺人林黑儿	(356)
102. 妙舞宫中推第一	
——第一个学习西方舞蹈的裕容龄	(359)
后记	(363)

1. 娲皇遗音寄玉笙

——笙簧的发明创造人女娲

在中国远古神话传说中有一个带有神秘色彩的人物，这就是曾以“造人”、“补天”而被尊崇为女神的女娲。

据史籍记载，女娲是被古人尊奉为人类始祖，又列居古今一切人物之首的伏羲的妹妹，在传说中，女娲和伏羲具有一种人首蛇身的异相，女娲也被尊奉为人类之母，是中国历史上一个重要的人物。《太平御览》卷七八引《风俗通》云：

“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人。剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”这是女娲抟土造人之说。又有当女娲造人之际，诸神咸来相助的记载。《淮南子·说林篇》云：“黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手，此女娲所以七十化也。”此为女娲与诸神共同造人之说。显然前一说是受原始社会母权制时期的影响，后一说有原始社会父权制时期遗留下来的痕迹。与女娲创造宇宙天人有密切关系的，就是女娲发明创造了笙簧（中国传统的吹奏乐器）。

战国时期史官所撰的《世本》，记黄帝迄春秋时诸侯大夫的氏姓、世系、居（都邑）、作（制作）等。其中《作篇》

（清代张澍《集补注本》）云：“女娲作笙簧。”张澍还注释云：

女娲，太昊氏之女弟。……《博雅》引《世本》云：“女娲作笙簧。笙，生也，象物贯地而生，以匏为之，其中空而受簧也”。当系宋注。《帝王世纪》：“女娲氏，风姓，承庖羲制度，始作笙簧。”《唐乐志》：“女娲作笙，列管于匏上，纳簧其中。”《风俗通》、《书钞》引无笙字。

张澍这段注释引经据典说明女娲是发明创造笙簧的人，进一步指出“女娲作笙簧”亦与人类的繁衍滋生密不可分，“象物贯地而生”就是这个意思。《说文解字》在解释“娲”时，云：“古之神圣女，化（即孕育）万物者。”两者联系观之，看出女娲是一位生育人类，创造万物的伟大母亲。

“笙，生也，象物贯地而生”，既然有繁衍滋生人类的意思，这与女娲造人就相吻合了。再从“女娲兄妹结婚”的神话来看“女娲作笙簧”的意义。唐代李冗《独异志》卷三载：

昔宇宙初开之时，有女娲兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：“天若遣我二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。”于烟即合。其妹即来就兄……

这段记载原是一个洪水遗民再造人类的神话，只记载了这段神话的后半部，前半部大致是说雷公发下洪水，淹灭了天下人类，只有伏羲和女娲兄妹坐在葫芦里逃避洪水得救。他们