



媚经杂说

秦志忠／著

媚经三大主义
媚经十大绝说
媚经始祖列传
媚经相敌十八法
媚徒三十六种模式
媚术七十二招法
媚的风险
媚的消亡

[illegible]

1267
1738

媚经三大主义
媚经十大传说

列传

八法

种模式

法

媚经杂说

秦志忠 / 著

图书在版编目(CIP)数据

媚经杂说/秦志忠著. — 郑州: 河南文艺出版社

ISBN 7 - 80623 - 181 - 1

I. 媚… II. 秦… III. 杂文 - 中国 - 当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 40355 号

河南文艺出版社出版发行

河南第二新华印刷厂印刷

新华书店经销

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 13.5

字数 332000 印数 1 - 5000

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

定价 23.80 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系。

作者心语：

本书的可贵之处，就在于它向诸位推荐了一种富有个性特征的法治思维方式，若将此书囫圇咽下，则是读者与作者的共同悲哀。

总 目 录

第一篇 媚徒侍坐(上)	(1)
第二篇 媚经正名:和儒家攀亲戚	(10)
(一)关于书名	(11)
1.《媚经春秋》	(12)
2.《媚经研究》	(12)
3.《媚国野史》和《媚国英雄传》	(13)
4.《无耻媚书》	(13)
5.《惊媚奇书》	(14)
6.《媚经观止》	(14)
7.《媚经臆谈》	(14)
8.《经世媚语》和《媚说旧语》	(15)
(二)广义媚经和狭义媚经	(17)
(三)媚经三大主义	(18)
1.利己奴才主义	(18)

2. 畜牲禽兽主义	(20)
3. 牛黄国学主义	(24)
(四) 媚经十大“绝说”	(26)
1. 杂种说..... (26)	2. 无耻说..... (28)
3. 侠盗说..... (31)	4. 娼妓说..... (34)
5. 炒股说..... (41)	6. 主子说..... (43)
7. 师爷说..... (50)	8. 恩泽说..... (52)
9. 高士说..... (64)	10. 红尘说..... (79)
 第三篇 媚种起源:镶嵌在媚经里的哲学	(88)
(一) 媚经“人性”观	(90)
(二) 始祖列传	(91)
(三) 封建专制制度——媚经得以成立的政治基础	(94)
(四) 人性趋利动因——媚经得以成立的社会基础	(110)
(五) 传统儒道国学——媚经得以成立的哲学基础	(113)
1. 起于道	(113)
2. 成于儒	(117)
3. 终于杂	(124)
(六) “二次革命”理论——联系古今媚经的纽带	(127)
 第四篇 媚经相敌十八法	(137)
(一) 周厉王式——塞言路者	(141)

(二)齐威王式——心难测者	(142)
(三)吴王僚式——罹口患者	(146)
(四)楚怀王式——好谗谀者	(148)
(五)须大夫式——疑下属者	(150)
(六)燕惠王式——悔用谗者	(151)
(七)楚霸王式——奋私智者	(153)
(八)宋主彘式——忘前耻者	(154)
(九)魏主弘式——定错位者	(158)
(十)简文帝式——不相袭者	(159)
(十一)武则天式——获渔利者	(167)
(十二)卢杞相式——排异己者	(170)
(十三)宋太祖式——迫为主者	(171)
(十四)元文宗式——心崩溃者	(175)
(十五)丁宝祯式——当身份者	(176)
(十六)陆次长式——征红粉者	(178)
(十七)徐总统式——学养深者	(182)
(十八)莫都督式——善律己者	(187)

第五篇 媚徒三十六种模式 (193)

(一)生而知之者六种	(195)
1. 宁武子式——识时	(195)
2. 郭宠臣式——害人	(199)
3. 张易之式——阳具	(200)
4. 武安侯式——貌侵	(203)
5. 高力士式——善窥	(205)
6. 长乐老式——雍容	(208)
(二)学而知之者十八种	(215)

1. 苏说客式——见利而上	(215)
2. 悼惠王式——困而学之	(216)
3. 万石君式——佞幸寄生	(217)
4. 应大夫式——助纣为虐	(219)
5. 韩长孺式——从媚自保	(220)
6. 杜廷尉式——枉法暴富	(221)
7. 卫将军式——仗势欺人	(223)
8. 司马相如式——千金卖赋	(224)
9. 上官桀式——急智邀宠	(226)
10. 夏侯胜式——泄语数珍	(227)
11. 赵车骑式——买方生意	(228)
12. 假张飞式——破绽百出	(229)
13. 张子布式——徒争小节	(231)
14. 崔外郎式——有奶是娘	(231)
15. 严世蕃式——料主如神	(232)
16. 程督都式——羊头狗肉	(233)
17. 李妖鬼式——挟技干宠	(235)
18. 爱玉儿式——以色赚钱	(237)
(三) 学而不知者六种	(239)
1. 淮阴侯式——报恩	(239)
2. 贾太傅式——自疚	(242)
3. 郑当时式——游移	(244)
4. 司马迁式——坦诚	(245)
5. 杨主簿式——展才	(249)
6. 秦师爷式——洞幽	(251)
(四) 不学不知者六种	(254)
1. 闵子骞式——没兴趣	(254)
2. 漆雕开式——无信心	(254)

3. 澹台灭明式——不走动…………… (255)
4. 张释之式——当循吏…………… (257)
5. 于定国式——脸皮薄…………… (259)
6. 陆秀夫式——迂腐佬…………… (260)

第六篇 媚术七十二招法…………… (263)

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. 短命法… (265) | 2. 矫诏法…………… (266) |
| 3. 言马法… (267) | 4. 举丧法…………… (267) |
| 5. 军国法… (269) | 6. 狩猎法…………… (270) |
| 7. 抬主法… (272) | 8. 狡兔法…………… (272) |
| 9. 割牛法… (274) | 10. 佐命法…………… (275) |
| 11. 虎皮法… (277) | 12. 劝进法…………… (278) |
| 13. 奥援法… (280) | 14. 方士法…………… (280) |
| 15. 嘉禾法… (282) | 16. 荐福法…………… (283) |
| 17. 祝寿法… (284) | 18. 同命法…………… (284) |
| 19. 憨愚法… (286) | 20. 敦厚法…………… (286) |
| 21. 言利法… (287) | 22. 节俭法…………… (289) |
| 23. 买果法… (289) | 24. 侍病法…………… (290) |
| 25. 阉割法… (293) | 26. 告密法…………… (295) |
| 27. 自劾法… (297) | 28. 贺瑞法…………… (298) |
| 29. 烘云法… (300) | 30. 尸谏法…………… (301) |
| 31. 吃粪法… (302) | 32. 默窥法…………… (303) |
| 33. 筹选法… (304) | 34. 自宫法…………… (305) |
| 35. 和家法… (306) | 36. 进鞋法…………… (309) |
| 37. 恸哭法… (311) | 38. 圆梦法…………… (312) |
| 39. 搬兵法… (313) | 40. 改名法…………… (314) |
| 41. 托病法… (316) | 42. 推主法…………… (317) |

43. 仗马法… (318)	44. 合宫法 …… (319)
45. 榻忍法… (319)	46. 引经法 …… (321)
47. 打牌法… (322)	48. 教儿法 …… (322)
49. 唯唯法… (324)	50. 贿主法 …… (325)
51. 名片法… (327)	52. 反媚法 …… (327)
53. 家敬法… (328)	54. 猪肉法 …… (329)
55. 喂羊法… (330)	56. 鬼火法 …… (331)
57. 自侮法… (332)	58. 哭尸法 …… (334)
59. 阿谀法… (335)	60. 割肉法 …… (337)
61. 瘸腿法… (338)	62. 狗窦法 …… (338)
63. 捉刀法… (339)	64. 伴食法 …… (341)
65. 瘤相法… (343)	66. 红丸法 …… (344)
67. 典故法… (345)	68. 挟技法 …… (346)
69. 攀亲法… (351)	70. 色媚法 …… (359)
71. 枕席法… (364)	72. 编书法 …… (367)

第七篇 媚的风险 …… (370)

(一) 风险来源 …… (373)
1. 学理风险 …… (373)
2. 天气风险 …… (375)
3. 喂驴风险 …… (377)
4. 底牌风险 …… (378)
5. 循环风险 …… (379)
6. 现金风险 …… (381)
7. “南北”风险 …… (385)
8. 同类风险 …… (385)
9. 邓通风险 …… (386)

(二)规避风险	(387)
1. 庄子流:世不合道,甘绝媚经	(389)
2. 范蠡流:功成身退,下海经商	(391)
3. 萧曹流:胆小惧祸,推脱风险	(392)
4. 陈婴流:萧曹变招,嫁祸风险	(392)
5. 陶潜流:种豆南山,情寄田园	(393)
6. 冯道流:心无是非,混迹官场	(393)
7. 卢怀慎流:伴食宰相,居官无为	(394)
8. 晏殊流:敛锋藏锐,婉约消遣	(395)
9. 万安流:划清界限,及时抽身	(396)
10. 主父偃流:忘我无患,舍命媚经	(396)
 第八篇 媚的消亡	(398)
(一)媚经简束——日暮途穷的牛黄国学	(398)
(二)死因分析——媚经消亡的两种学理模式	(406)
(三)“八旗”学说	(409)
 第九篇 媚徒侍坐(下)	(412)

第一篇

媚徒侍坐(上)

媚徒：《媚经杂说》问世了！谄媚君子终于有了自己的传世经典，先贤列传，以前被人骂做无耻小人，如今一跃，变成信仰利己奴才主义哲学的艺术家、文化人，再也不用羡慕手捧《论语》的腐儒、扛着贞节招牌的妓女了！

我随先生学媚多年，谆谆教诲，恩同再造，虽不能像万章那样，佐孟子以序《诗》《书》，然能目睹《媚经杂说》创作的全部过程，也是我的三生之幸。

长期以来，先生致力于媚经研究，媚海徜徉，洞幽烛详，以史解经，剥皮见瓢，察始原终，推福及殃，质而不俚，辩而不狂，攘异端之邪说，揣绝学之精良。先生对于媚经事业的发展与贡献，可谓功德巍巍，名重泰山。“媚帮师爷”，受之无愧。相信《媚经杂说》的问世，必将力改当前谄媚市场上所出现的那种只片面追求奴才乞怜式的摇尾丑态，而忽略提高媚经艺术品位的不良倾向，开辟媚经新纪元。

《媚经杂说》在，光焰万丈长！

在这栽碑树牌的庄严时刻，我谨代表普天下的谄媚志士，向先生志喜！

师爷：在这奇说得售的大喜日子里，最使我难以忘怀的，是古往今来，层出不穷，丢人性，抛廉耻，群犬争骨，如蝇附膻，奋斗在谄媚战线上的利己奴才主义者的先贤后裔们。没有古代先贤精湛绝伦的献媚技巧和惊世骇俗的辉煌业绩，我将失去创作的源泉；没有当代媚徒的拙劣表演，我将失去创作的灵感。这是《媚经杂说》得以能“说”的两个必不可少的条件。所以，在此功成名就之际，请允许我向他们致以一个普通媚经理论工作者崇高的敬意和衷心的感谢。

诚如所言，《媚经杂说》发凡而起例，博大而精思，立异而高远，宏阔而昂扬，言简而义丰，怀道而济世，爱而不虚美，恶而不毁功，真实录之谄史，绝美之华章。

媚徒：“媚术七十二招法”精妙极了！真乃济世之良方！正是我们这些靠巴结奉迎才能混日子的人所“寤寐思服”、求之不得的。干脆别讲媚经理论，直接教我们“递招儿”吧。

师爷：胡闹！即便倚门卖娼，也得穿点儿衣裳，涂抹一番，哪怕是稍微点缀一下呢。

我的专著，虽然被誉为“不流血的兵书”，但它作为中国人的“土特产”，旨在推荐一种思维方式，而不是传授某种谄媚技巧，之所以敢于打出“牛黄国学”的幌子，无非是仗着这些少许的理论装点门面。你不让我讲，则简直是要我扯掉遮羞布，把我当成一个赤条条一丝不挂，站在马路中央招人揽客的老鸨了。岂有此理！任何一位潜心从媚的利己奴才主义者，都应耐着性子，强忍浮躁，听我布道。

但是，必须声明的是：本书言古而不涉今，对媚经的所有阐述，均为学理解释。书中所持，纯属个人观点，仅供参考。捧书入市，

风险自负。倘有好事君子,对号入座,闻辱而惊,恼羞成怒,以诬辱、诽谤罪名,将我推上法庭,对簿公堂,勒索巨额精神赔款,我是不会承担任何责任的。

媚徒:先生常说“媚经和儒学是亲戚”。孔子之学,简而言之,“忠恕”而已。“诗三百”,用一句话来概括它,就是“思想不邪恶”。《媚经杂说》洋洋数十万言,如何用一条原则来贯串它呢?“一言以蔽之”,是什么?

师爷:媚经作为一门古老的艺术门类,它的始祖是传说中帝尧时代的共工氏,距今究竟有多少年,已遥不可知,虽然在二十世纪末,由我著书立说,称为理论,但绝对不是新鲜玩艺儿。如何晃过世俗的眼光,让它重见天日,顺利面世而不受非议,却大有学问。其难度,无异于当着老婆的面,说出私生子的来源。

大凡英雄出世,不外两种方式:一种是孙悟空式的横空出世法:平空一声炸雷,山崩地裂,惊海震天,然后,大闹灵霄宝殿,经历一番磨炼后,终于在佛门中占据一席之地;另一种是猪八戒式的借腹怀胎法:丢掉天蓬元帅的臭架子,钻进母猪肚里,潜身以待,产期已足,挣脱胎体,奔向高老庄,驰骋天下,总算有个归宿。

媚经是巴结人的艺术,媚徒是天生的贱种,具有寄生性,不依附在权贵身上,根本无法生存,没有孙悟空的本领,不符合横空出世的条件。要想使它安然降生,不致夭亡,我看,还得忍辱负重,采用借腹怀胎法。不过,无论如何,也不能走八戒的路子,投个猪胎,受人讥笑。

《论语》上说:“本立而道生。”又说:“名不正,则言不顺。”我在“媚种起源”一篇中,曾根据“媚之本在儒”的观点,推演出“媚成于儒”的论断,从而使媚经不仅披上了一层道家外衣,还与两千多年来,一直根红苗正的儒学攀上了亲戚,为把媚经——这朵古老而绚丽的艺术奇葩,装扮成“名正言顺”的正宗“牛黄国学”,奠定了坚实的理论基础。其意义,不亚于穷闺女找上了富婆家,丑丫头伴上了

俊郎君，狗肉搬上了宴席，老鳖端上了餐桌，八戒钻进了母猪肚里。“英雄”终于出世了！并且是“名正言顺”、堂而皇之！

我研究媚经，采取的是庖丁解牛的方法，用心颇深，以致“三年不见全牛也”，仿佛戴上了媚经研究的专业镜片，看周围一切，全都具有媚经色彩。

用媚经眼光看儒学，最使人感到亲切的，是孔子那“文质彬彬”学说：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”

的确如此，假若一个人，不善伪装自己，把内心一切都袒露于人，那么，在别人看来，他一定显得癫狂而粗野；反之，如果一个人过于装扮自己，外表与内心世界相差太远了，也容易让人感到虚伪和浮夸。只有形式——外表，即孔子所说的“文”，与内容——本质、内心世界，即孔子所说的“质”，二者辩证有机地结合在一起，达到和谐的统一，才是“文质彬彬”的君子呢。“彬彬”，就是和谐的样子。

按照清末康有为——“康圣人”的高见，最好是“文质各半”，惟此，方为伪装得巧妙、不太离谱、不易被人发现。《媚经杂说》是专门讲授形式与内容和谐分离的“君子”之术的，故对此言，倍感亲切。

以前，我总以为，这口是心非式的彬彬“君子”之术，是我的发明创造，今观孔子之言，方知早有圣人教诲，历代朴素媚经大家在实践中，已经先于我而无师自通，默默偷用了。看来，《媚经杂说》无须阐发新意，只要沿顺圣人的轨迹，着力总结先人在实践方面的成败得失，也就足以称得上当代“显学”，供诸位经世致用了。

我写《媚经杂说》，得出的一条最重要、最根本的结论就是：“人可无媚骨，但绝不可无媚颜！”这大概就是媚经中的“忠恕”吧。

媚徒：自从写《史记》的司马迁被汉武帝处以阉割腐刑后，中国史官再也不敢堂堂正正地撰写当代史了，故《史记》以后的二十四史，多为后朝人写前朝史。先生把《媚经杂说》的基调规定为“言古

而不涉今”，是否也是媚经高人回避风险的招数——名义上高举古典主义的灵牌，为死人招魂，而实际上，是没有胆量评说当代媚徒，害怕遭司马迁阉割式的报复？

师爷：卖身媚经事业的人，大多数典忘祖。《媚经杂说》的“言古而不涉今”，实际上，做的是帮助这些人认祖归宗式的普及工作，跟司马迁有什么关系？

司马迁受刑，是因为李陵之案，与写《史记》毫不相干。当代媚徒，奉我为师爷，我抚之如子孙，在我眼里，这些人充其量是一群急于寻主保命的丧家犬，急于嫁人，或暗自庆幸已经嫁人的浪女媚妇，纵其疯狂、淫荡，可奈我何？再说，我写《媚经》，是为他们修订家谱的。他们感谢我还来不及呢，怎能把我捉了去，按倒在地，阉割去势呢？即便有些无耻之徒，丧心病狂，执迷不悟，是非不分，香臭不明，读了《媚经杂说》，如刺在背，想要加害于我，我也不怕！一则此前已有“学理解释”的郑重声明，谅不至于引起误解；二则即便触怒了混蛋，大不了学习老子——路过函谷关，丢下写完的《道德经》，归隐去了。长辈人何必在“细微末节”上与晚辈人斗气？

站在富贵的上面看富贵，富贵如粪土；站在权势的上面看权势，权势如浮云。孔子一生，颠沛流离，最终，还是被尊为“至圣先师”、“万世师表”，世世代代，倍受荣光，与他相比，我怕什么？那种认为我只敢“言古”，不敢“涉今”的，简直是以小人之心，度君子之腹，何足为论？

媚徒：在《朝花夕拾·琐记》中，鲁迅写了一个衍太太勾引“我”的故事——

她把“我”领到她的家中，从一个男人手里，拿过一本书让“我”看。书的封面上画了一座房子，房子里有两个赤条条的男女滚在一起，那男人压在仰面女人的身上干着什么，“我”弄不明白。迟疑问，衍太太和她屋子里的那个男人却发出淫荡的大笑。

谄媚行径，古已有之。它是太阳上的黑子、历史上的乌云、人

性上的弱点、政治上的疮疤、社会中的致癌物，而先生却一反常态，标新立异，独存匠心，以是为非，取枯为荣，极力鼓吹，肆意拔高，奉为“牛黄国学”，广博世人青睐，用意深远，鬼神莫测，是否颇具衍太太之遗风，宣扬腐朽，导人以淫呢？

师爷：媚经不是精确的科学，而是一门绝妙的艺术，犹如一个漂亮女人的脸蛋儿上长了一颗小脓包，虽然不是良性的，但也毕竟位置适中，让我们舍德论才，抛却鄙夷和“偏见”，多一份理智和审慎，少几分责难和“非议”，权且把它当做美人痣来赞美吧，因为有人喜欢这样的赞美。

到曲阜的，不一定是祭祀孔子的；读《媚经杂说》的，不一定是专攻谄媚的。在维纳斯塑像前驻足的，可能是美学家，可能是鉴赏家，也可能是大流氓，我不能一一禁之。大流氓看了《水浒传》也能起盗心，看了《红楼梦》也会起淫心。那些怀疑《媚经杂说》“颇具衍太太之遗风，宣扬腐朽，导人以淫”的，我简直不知是哪些人！

媚徒：人称《媚经杂说》“既浅且急”，大概是内容肤浅，出笼仓促的意思。对此，先生如何看待？

师爷：佛经中，有小乘教法和大乘教法之分。小乘教法又称小乘教义或小乘经，主讲地狱轮回之说，旨在劝化愚民，信佛从善，故重普及而义浅。大乘教法又称大乘教义或大乘经，主讲明心见性诸说，旨在标明真谛，大悟大彻，故重提高而义深。

公元前后，佛教传入我国，是从小乘教法开始的。到东晋、后秦之时，西域高僧鸠摩罗什东来长安，才有了大乘教义。《西游记》中的唐僧师徒，历尽艰辛，前往西天，取回的“三藏真经”，便是重在提高而义深的大乘佛法。

《媚经杂说》集中华国学之大成，奉天承运，普度众生，在立足“大乘教法”的基础上，当然不能放弃“小乘教义”。各路“精英”在媚经战线上奋斗了多年，积累下了大量的实践经验，面对《媚经》里的“小乘”部分，难免会有似曾相识的感觉，即便在有些招法和“教