

怎样写对联

刘一闻 著

绿波芳芳汀边

危絮浅易柳外

上海书画出版社

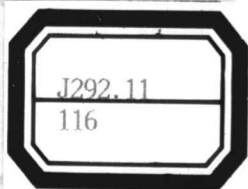
上海书画出版社

怎样写对联

陈鹤良 著

北京人民美术出版社





怎样写对联

■ 刘一闻

上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 胡传海
技术编辑 吴蕃中

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样写对联 / 刘一闻著. — 上海: 上海书画出版社,
2000.7

(书法创作形制丛书)

ISBN 7-80635-615-0

I. 怎... II. 刘... III. 汉字 - 毛笔字 - 书法
IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 28270 号

怎样写对联

刘一闻 编著

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 2.5

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 12 月第 2 次印刷

印数 5,001-10,000

ISBN 7-80635-615-0/J · 1248

定价: 9.00 元

目 录

5

对联的来源

42

对联的形制与内容

46

对联的创作要点

56

对联的赏析

嘉 好
封 山
當 入
德 望
翠 清
吟 入
溪 洪



对联的来源

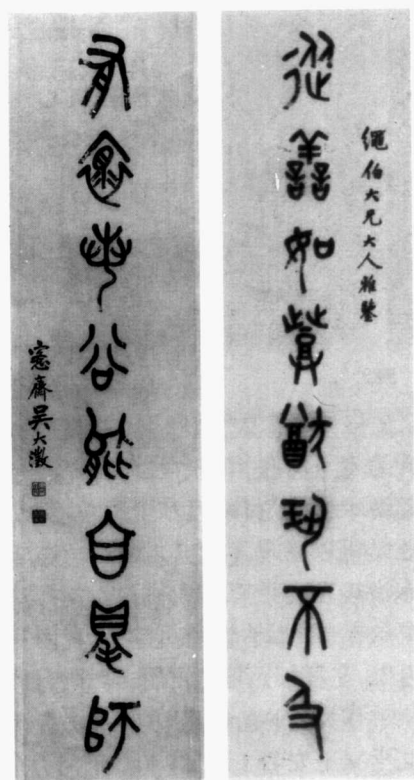


图 1



图2



图3

对联，又称“对子”、“楹联”、“楹帖”、或称“联语”，其构成形式为上下两联相对，因此得名。

对联起源于何时，目前已难于确考，但从现有的资料中，我们还是可以略窥其历史渊源的。在中国古代神话中，传说东海度朔山上有株大桃树，树下有神荼(shen shu)、郁垒(lu)二神，“性能执鬼”。我国古代民间流传这样一种习俗：在每年元旦之日用一对画有此二神的桃木板挂在门户上作为“驱鬼避邪”的“仙木”，谓之“桃符”。北宋著名文学家王安石《元日》诗“千门万户瞳瞳日，总



把新桃换旧符”记载的就是这一民俗。相传这种“插桃符”的风俗一直可以远溯到黄帝时

图4

代。在桃符上题写对偶联语，据宋人笔记记载，始于五代后蜀。每年除夕之夜，蜀主孟昶(chang)便命学士在桃符上题写新词，挂在寝门左右。蜀亡的前一年，孟昶命学士幸寅逊为其寝门的桃符版上撰题新词，因嫌其词不工，便自书“新年纳余庆，嘉节号长春”一联。后人一般认为这是我国文字记录下来的最早一副春联，但据张伯驹《素月楼联语》称，“《古今联语汇集》载，惠山有唐张祜题壁联云：‘小洞穿斜竹，重街夹细莎’，较孟昶长春联早出百余年矣。”

怎样写对联

艸堂書一架



黃為

苔徑竹外竿

寓味年道翁

朱嘉華

图5

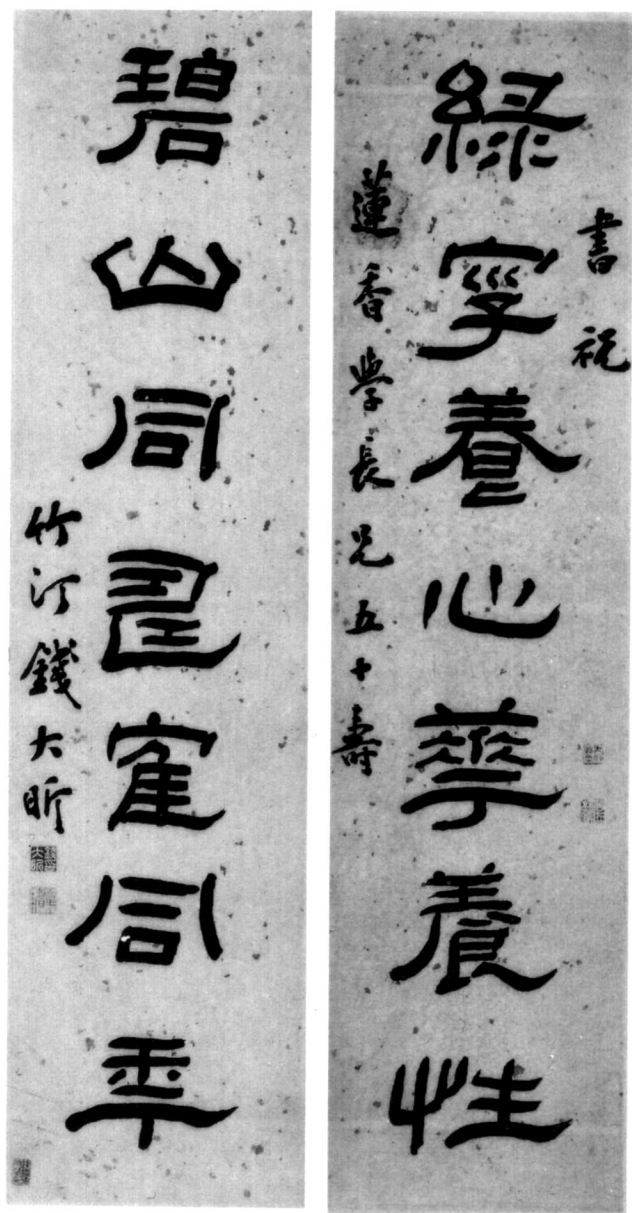


图6



图7

后蜀降宋，春节贴联语渐渐成为宋代一种普遍的习俗。春节时人们题写吉祥语贴在柱上、门上被称

之为春帖，春帖古名“春端帖子”，也就是今天的春联。宋时已有人把联语镂刻在建筑物的楹柱上，作为一种长久性的装饰，从而有了“楹联”之称。滥觞于五代、形成于宋元的对联，虽然经历了很长的一段历史，但是直至明代，对联大都还只是刻在木板或竹木片上的庭院装饰。书写在纸或绢上以供室内悬挂的对联，是明末清初才开始流行的。从清中叶到民国年间，对联几乎成了中国人精神生活中一项不可或缺的组成部分。无论是“宫廷官署，府邸大宅，梵宇道观，以至酒肆茶楼，无不悬挂，随处可见。士

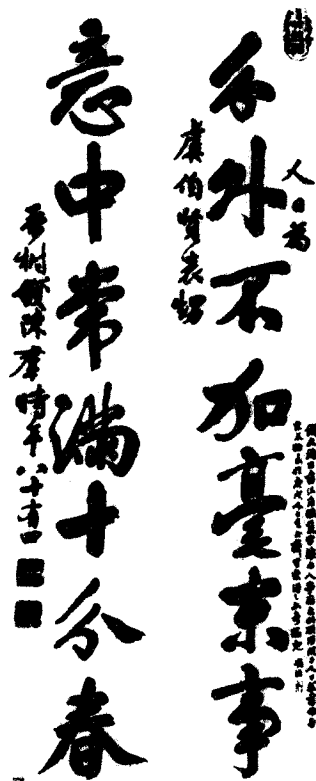


图8

庶家居亦多有联为饰。尤其是文人雅士，皆自撰自画联语，悬诸于堂，或颂君恩祖德，或自标榜清高，或书警策格言以自勉，或书

清词丽句以为赏，或发感慨，或寄幽思”。就是日常生活中，每逢时令佳节、婚丧庆吊、朝会宴飨以及文人墨戏，也都以对联来表情达意。

正如王国维在《宋元戏曲史》序言中所说，“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲……”，在中国书法艺术发展史上，在不同的历史条件下，同样也有着不同的表现样式。在魏晋时期是尺牍，在南北朝时期是墓志碑版，在五代是题壁，在宋朝是乌丝栏，在元朝是题跋，在明朝是丈八幅，在

怎样写对联

寄興所及雖萬言不盡

梁師一先生

行文之茂在一氣相生

梁師一先生

無盡綸從百里起

仲海六兄

本來面目為萬民瞻

少懷林

图9

图10

清朝则是对联。对联在清代异军突起，成为众多书家表现的媒介，可以说是历史发展的必然。在清代，行书、隶书和篆书是运用最频繁的字体。行书以其实用性、流便性而受人喜爱，应用最广，也最能体现书家个人飘逸洒脱的内在风神。篆、隶的兴起，则缘于清代文字狱的兴盛，学人不得不将精力、心绪、兴趣转向了故纸堆。反映到对联创作上，亦以行书、隶书和篆书为多见（图1-10）。对联字



图 11

数，以五言、七言、八言居多，其原因是五言、七言、八言最适宜作对联书写，其长短与建筑物较协调，也较适合于视觉容纳

的程度。从对联的独立性来看，它既能容纳单个字的奇姿逸态，又能保持整条书写的连贯性，换言之，它既不破坏章法系统，同时还能保持甚至发展书法创作中的某些技法性要素，而这一点，恰恰是其他类似的书法创作所难以企及的。

清代对联作品，从时序上看，早期作品（晚明至乾隆早期）形制变化小，在表现风格上属内敛而文静的，款识一般以少字数为主，如王时敏的“当轩半落天河水，绕径全低月树枝”隶书联（图11），朱耷的“山水还鄞郡，图

怎样写对联



图 12



图 13



图 14

书入汉朝”行书联（图 12）及何焯的“高怀无近趣，清抱多远闻”楷书联（图 13）等。中期作品（乾隆、嘉庆、道光）最为丰富，形制变化大、风格多样，趣味叠出。如华岳的“白云黄屋高人卧，红树青山好鸟闲”行书联（图 14），取法钟繇、虞世南，清雅可喜；高凤翰的“道德之言五千以退为进，安乐之窝十二反客作主”隶书联（图 15），既脱胎于汉碑，亦多从画意出；李颀的“花香鸟语，琴韵棋声”行书联（图 16），不求笔致精到，只求气韵通达；金农的“越纸麝煤沾笔媚，古瓯麝液发茶香”漆书联