

蒲公英儿童文学丛书
重庆作家专辑

让我们 远行



钟代华 著

诗

集

RANG WOMEN YUANXING

钟代华儿童诗透视(代序)

彭斯远

—

从1983年开始写诗,十年后钟代华出版了自己的第一本诗集《微笑》。老诗人石天河赞扬他的诗,始终蕴蓄“有一种青春气息,有一种带着微笑带着歌唱走向春天走向阳光的力量。”

但就在这本吟写青年题材的诗集中,作者却从他的童年情结出发,为我们留下了两首表现烂漫童心的断章:《老人·孩子》与《找童年》。此二诗虽不属儿童文学范畴,但却表现了作者乐于寻找童年梦幻,乐于“把成熟交给孩子”的强烈意愿。

由此发端,钟代华把自己的诗笔从成年迅速转移到对年少一代浓墨重彩的扫描上来。于是从低幼孩子堆雪人、搭积木、荡秋千、放纸船,到山娃子山妹子读书、歌唱、放牛、割草、打柴、斗螞蚱,全都进入了他的艺术视野。一年多以后,那本初步引起文坛关注的儿童诗集《纸船》,终于呈现在读者眼底。

可是,随着《儿童文学》、《中学生》杂志向他授予“小天使”铜

让
我
们
远
行

像奖等奖项之后,钟代华在创作上却多少产生了一点浮躁情绪。追求诗作的见报率而疏忽艺术推敲,大大阻碍了作者诗艺的进一步提高。为此他颇感到困惑和苦恼。

后来,他听从了友人的规劝:刻苦磨练诗笔而力求多写少发。如此经历一段时间的诗艺提纯与升华之后,昔日开始出现的创作危机便渐渐得到校正。尔后,再以内涵深沉的组诗形式刊出的力作,不但更清新可人,而且在我国儿童文苑,也具有更大的震撼力了。

这便是钟代华十余年儿童诗作创作所走过的艰难历程。

回顾这些,也为他近年不断在《儿童文学》、《少年文艺》等杂志上推出颇有份量的“集束手榴弹”,寻找到了内在的根由。

二

如果对钟代华近年所发诗作进行一番梳理,我以为这些作品有一个共同的特色,就是善于透过年少一代的种种不同视角,去透视校园和社会丰富多彩的人生。通过孩提眼光折射和过滤后的复杂现实,便不能不闪烁出童稚童趣的光环而为小读者所津津乐道。

比如,他不仅透过儿子的眼光去观察父亲在公共汽车上让座(《爸爸让了一次座》),从而表现了年少一代对父辈礼貌待人与辛勤劳碌一生的感谢与赞佩;同时,作者也透过年少一代对父辈那太多担心与期盼、太多要求与束缚,表示了深深的不满与批评。

且看,《张望》一诗描写一个在校初中生,向站在教室外面对自己进行久久窥视的家长发出真诚的呼唤:“别把家里的鸟窝/筑进我的课堂”。话语间虽多少包容着一些祈求与忿懣,但却深刻反映了年少一代企图挣脱襁褓束缚的强烈自立意识。所以诗歌主人公不仅幽默地把那些过于溺爱和耽心孩子的家长戏称为“校园多余的角色”,而且呼吁他们应“给教室的门窗让开位置”!在钟代华笔下,少年们发出的此种声音虽然未脱稚气,但也反映了他们多思而敏锐的特点。而这正是作者童诗创作具有浓郁儿童特色的显示。

除了抒写两代人之间在思想意识、行为方式和价值取向上的呼应与碰撞,作者似乎更乐于描绘少年同龄人间的心灵交流与对话。

在诗人看来,游玩嬉戏是当代孩子的天性,由此出发,钟代华不仅描绘乡下少年登山的快乐,也抒写城里孩子带着画笔到山村去捕捉葱茏的诗意……旅游不仅让孩子们看见“耕作的人们/像绿云间散落的星群”(《大平原》),而且让他们在充满密密蝉声的白桦林里,享受到“乐园”般的欢快。所以,面对春天的郊野,久居闹市的年少一代终于吐出了自己的心声:“老师,快带我们去原野/我要放飞一个少年的奔放……/爸爸,快带我们去爬山/我要……让真正的枝头挺拔雄壮”(《城市少年的春天》)。

另外,那旨在表现少男少女丰富多彩生活与心灵情思的《周末 我们聚会》、《到效外去》、《为女孩撑了一次伞》、《青春少年》、《中国小球迷》等等作品,也都是写得极为飘逸灵动、充满青春活力的难得佳作。

除了透过孩提眼光去审视人与人的种种复杂社会关系，作者还通过不同构思而形成的不同意境去描绘人与动植物，人与宇宙天体，和人与他们赖以生存的种种周边环境的密切关系，从而表现了年少一代对社会生活中诸多重大问题的探索与思考。

谁都知道，近半个世纪以来，由于科学技术突飞猛进而导致严重工业污染与人类对自然资源的肆无忌惮掠夺。于是，森林植被惨遭破坏，大地出现了沙漠化倾向，动物种群锐减，与水资源严重枯竭，便构成了大自然报复人类的不和谐音响，科学家早已预言：“保护动物就是保护人类自身”，“地球上的最后一滴水乃是人的眼泪”！

钟代华敏锐地觉察到，环保观念的强化与歌吟，将成为具有现代意识的儿童文学创作的重大母题。因此，他在近年的儿童诗里，用了不少篇幅去反复表现少年儿童对美丽大自然的无限依赖和亲近。

譬如，《我们的城市》等诗之所以显示出构思的奇特与立意的别具匠心，就在于作者并不停滞在对都市宏伟建筑的一般化歌吟，而是竭力透过“钢筋水泥的森林/没有鸟鸣”，“天空很低的城市/始终没有长出一片叶子”的窥察，表现少年主人公面对都市现代化牢笼所寄予的绿色渴望……

谁读了如此向往与亲近大自然的诗作，不为我们饱受压抑与羁绊的孩子而感到苦涩与酸楚呢？

钟代华就是透过如此描写来向孩子奉献自然，来向少年一代进行大地乃人类摇篮的文学母题的深入开掘的。

三

钟代华近年的儿童诗之所以取得思想与艺术表现上的较大突破,自然还有着更深刻的历史原因,那就是面对处于世纪之交的转型期,他对中国儿童诗创作所面临的严峻生存空间敢于思考和勇敢面对。

记得人们从前常说,作家是人类灵魂的工程师,诗人是时代的炸弹和旗帜。可对处于九十年代末期的钟代华而言,他已深刻感悟到,作家的艺术观应跟随形势而不断嬗变更新。因为儿童文学作家的社会责任感固然不应忘却,但如把自己再置身于拯救孩子灵魂的地位来写作,居高临下地为他们挥舞旗帜,慷慨激昂而喋喋不休地吟唱昔日那单一的进行曲,必然不能得到渴求平等进行心灵交流、渴求得到快乐与情感慰藉的当今少儿读者的欢迎。

钟代华决定俯下身子,实实在在地站在孩子中间,以他们独特的视角去观察,以他们幼稚的心灵去揣摩,以他们那充满明朗欢快与幽默机智的话语系统去描述和表现,从而在适应小读者阅读兴味与接受他们阅读选择的基础上,最终获得他们而不是成人的认可。

特别是在当今计划经济向市场经济迅速转轨的历史巨变中,钟代华还认为,我国的儿童文学作家宛如美国好莱坞巨片《泰坦尼克号》中那些站在船舰甲板上的每一位乘客那样,必须对自己的未来生存做出严肃的抉择,而不能采取任何消极逃避

的态度。

在诗人看来,儿童诗既然是一种为孩子服务的文体,那么他在处理作家与读者的关系上就既应看到作家对读者的诱导与影响,但同时更应看到读者对作家的制约与反作用。只有真正贯彻读者是“上帝”的观念,真正努力顺应与满足少年儿童从其特定年龄与生理心理特征出发而形成的接受能力与艺术欣赏趣味,儿童诗创作才能走向读者的心灵而为他们所赞赏。

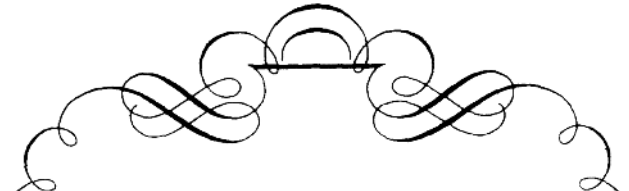
所以,钟代华在创作中,总是一往情深地去努力表现孩子的友谊交往,努力表现他们的旅游观光,努力表现他们的自强不息和男子汉精神,同时也努力表现正在年少一代心灵深处不断积淀升华的现代环保意识……他笔下流淌着的此种激情与诗性张扬,难道不正是作家在对小读者未来历史命运进行着一场严肃的生存实验和文化设计?

写到这里,令我想到一个很值得思考的现象,那就是作者近年儿童诗创作虽获各方好评而引起文坛关注,但更不应忽视的,乃是他近三年来连续在上海《少年文艺》杂志获得全国小读者投票评选出的“好作品奖”。因为这恰恰为他尽力满足少年儿童阅读期待而被读者“上帝”青睐,做出了有力的注脚。

只有无限尊重读者的作家,最后才能得到读者的极大尊重。

钟代华用他的儿童诗创作,再一次为我们揭示了包容在这朴素真理中的深邃哲理内涵。

1998年6月20日改毕



目 录

MU LU

钟代华儿童诗透视(代序) 彭斯远

第一辑 给我一片天空 (1)

月亮船 (3)

张望 (5)

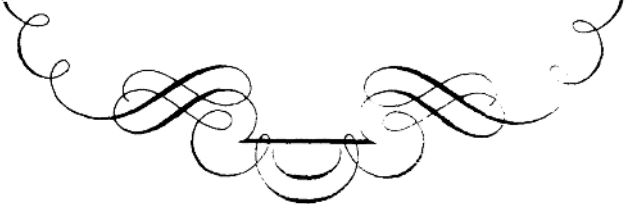
这样的时光 (7)

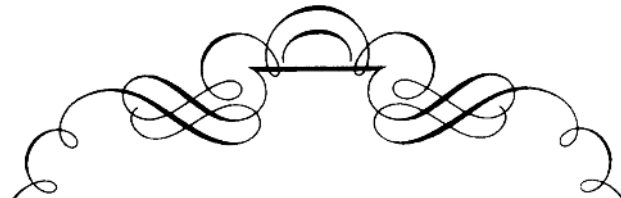
给我一片天空 (10)

钥匙 (12)

一家人 (14)

爸爸 (16)

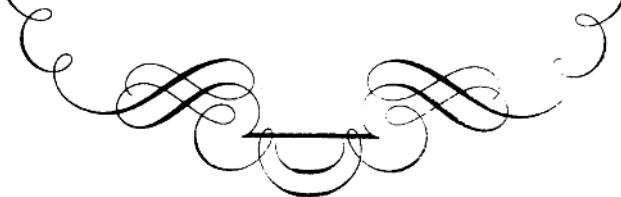




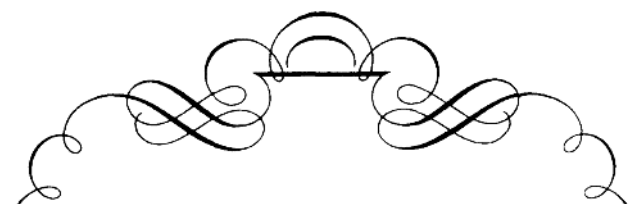
爸爸让了一次座	(19)
变脸	(21)
画山的孩子	(23)
海浪花	(25)
冬天的孩子	(27)
云雾少年	(29)
担水的山娃	(31)
小石匠	(34)
山娃的心事	(37)
大平原	(40)

第二辑 花开的过程 (43)

城市少年的春天	(45)
中学生自行车奏鸣曲	(47)
周末,我们聚会	(50)
戏水少年	(53)



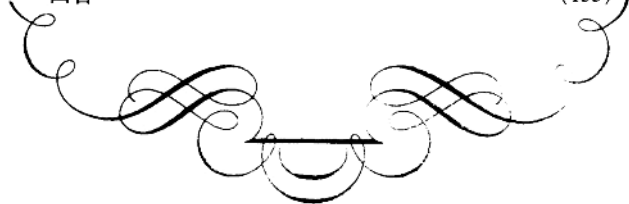
到郊外去	(55)
今天又是星期一	(57)
经历	(59)
第一次约女孩上学	(62)
为女孩撑了一次伞	(65)
花开的过程	(67)
孤岛	(69)
岔路口	(71)
关于日记	(73)
拐弯的青春	(75)
慢慢回家	(77)
告别时 我们挥挥手	(80)
我们的城市	(82)
城市角落的常青藤	(84)
黑蜘蛛	(86)
买鲜花的少女	(88)
集邮少年	(90)
乌市	(92)

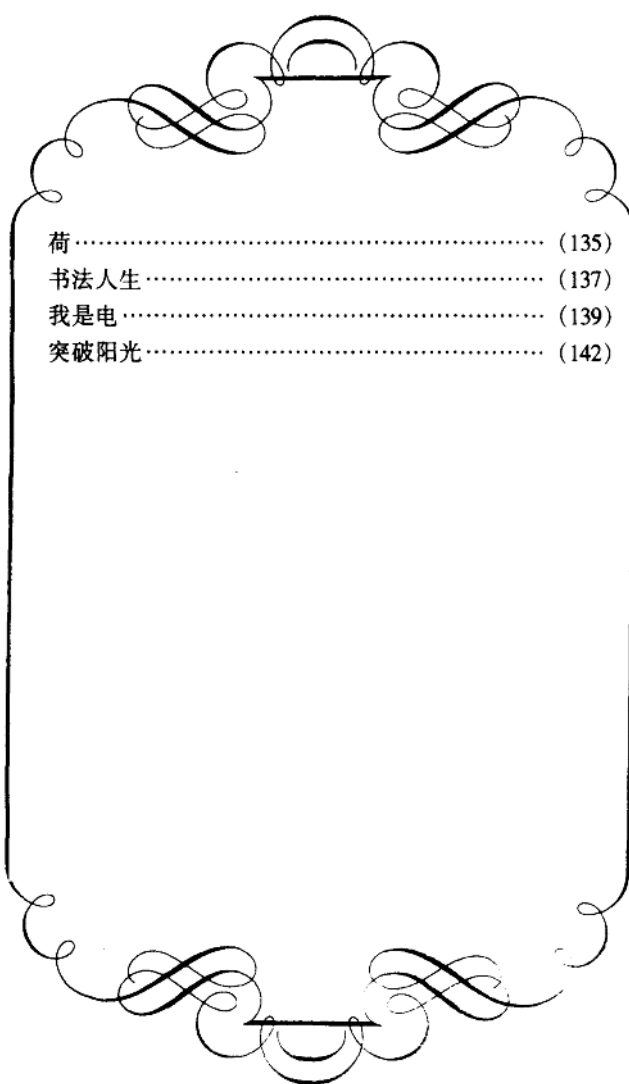


有这样一条河	(94)
蓝玻璃 绿玻璃	(96)
这里 又将修一幢大厦	(98)

第三辑 让我们远行..... (101)

登山少年	(103)
大风中的少年	(106)
旅途少年	(108)
让我们远行	(110)
没有路的地方	(112)
少年时装表演	(114)
中国小球迷	(117)
青春少年	(123)
祝福少年	(129)
洁白是雪的青春	(131)
回首	(133)





荷..... (135)

书法人生..... (137)

我是电..... (139)

突破阳光..... (142)

第一辑
给我一片天空

月亮船

天上有只月亮船
装了许多星星
满满的一船月光
淌出蓝蓝的夜空
淋湿了一户户窗口
街市上还有人影晃动

我也想做只月亮船
像童年那样
挂在树枝上荡荡秋千
朵朵笑声
送走久久不愿离去的黄昏

让
我
们
远
行

而现在 没有港湾
没有小河叮咚
只想我的月亮船
在茫茫的题海中
载来夏夜里的丝丝凉风
获得短短的一刻轻松
以及作业本上
怎么做也做不出的
那个少年美梦



张 望

让我自己走进校门
让我自己走进课堂
亲爱的爸爸妈妈
还有爷爷奶奶
请别站在外面向我张望

太多的担心
太多的期盼
反而令我不自在
心里有点儿恐慌
现在 你们是
校园里多余的角色
是故事之外的人物

让
我
们
远
行