

怎样画水彩画



山东人民出版社

怎样画水彩画

晏文正 宋守宏 编绘

山东人民出版社

怎样画水彩画

晏文正 宋守宏 编绘

•

山东人民出版社出版

山东人民印刷厂印刷

山东省新华书店发行

•

1975年11月第1版 1975年11月第1次印刷

统一书号：8099·474 定价：0.90元

前 言

水彩画是比较普及的画种，工农兵美术作者常运用水彩画技法创作出许多具有社会主义时代精神的年画、连环画、插图等好作品。

毛主席说：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”作为上层建筑领域的艺术形式之一的水彩画，无疑也是阶级斗争的工具，是为无产阶级政治服务的。因此，我们必须在文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务、为社会主义服务的方针指导下，更好地发挥水彩画的战斗作用，使其“作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”，更好地为塑造工农兵英雄人物服务，为社会主义革命和建设服务，为巩固和加强无产阶级专政服务。

目 录

前言

一 色彩的初步知识	(1)
(1) 色彩的来源.....	(1)
(2) 色彩的鉴别.....	(2)
(3) 怎样调色.....	(3)
(4) 色彩的冷暖.....	(5)
(5) 如何正确地认识与表现色彩.....	(6)
二 水彩画的工具性能	(11)
三 水彩画的特点	(16)
四 水彩画的基本技法	(17)
(1) 干画法和湿画法.....	(17)
(2) 水分的运用和时间的掌握.....	(22)
(3) 空与洗.....	(25)
(4) 用笔.....	(28)
(5) 辅助品.....	(30)
五 静物写生	(32)

(1)	静物画的构图·····	(34)
(2)	静物写生的着色步骤·····	(36)
(3)	质感的表现·····	(40)
六	风景写生·····	(43)
(1)	取景与构图·····	(44)
(2)	风景画的色彩与空间表现·····	(44)
(3)	风景写生的着色步骤·····	(47)
(4)	几种景物的画法·····	(51)
七	人物写生·····	(54)
(1)	努力塑造工农兵英雄形象·····	(54)
(2)	头象写生的着色步骤·····	(55)
(3)	有关人物画写生的几个问题·····	(57)
八	水彩画的欣赏与临摹·····	(63)

一、色彩的初步知识

水彩画是色彩画的一种，要用色彩来塑造形象，就需要对色彩有个初步的认识和理解，并掌握色彩的客观规律以指导我们的绘画实践。

下面仅就对学习水彩画有关的色彩知识加以简介。

(1) 色彩的来源

色彩的产生，是一种自然现象，物体所以有色彩，首先是光的照射，反射出来的光作用于眼睛时，即产生色彩感觉。假如我们在暗室里，就看不到色彩，由此可知，色彩是藉助光的照射而显现的。

一般认为光只不过是黄、白而已，但实际上白光通过三棱镜便分解出红、橙、黄、绿、蓝、紫六种色光来。(图1)当白光照射到物体表面时，物体对其分解吸收与反射，反射出来的色光所形成的物体色彩称“固有色”。例如：一朵红花，将投射在它表面上白光中的红色光反射出来，而把其余的色光基本吸收了，所以我们所看到的花是红的。因各种物体质的不同，吸收的光与反射的光也不同，便形成了自然界各种丰富的色彩。

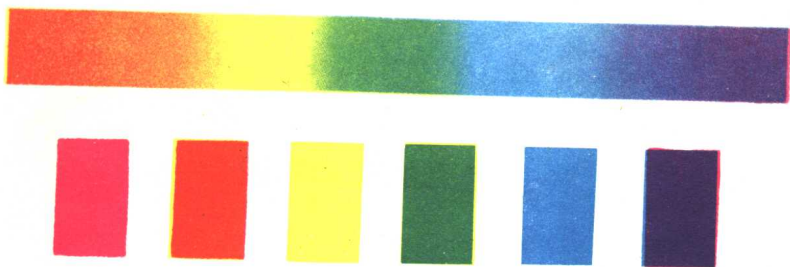


图 1

（2）色彩的鉴别

我们在观察、分析、应用色彩时，应从色彩的色相、明度、纯度三方面去辨别，所以掌握色彩这三个要素的变化规律是很重要的。

色相：

即色彩的相貌、名称。如红、黄、蓝、紫、深绿、淡绿等，便是指的色相。

明度：

即色彩的明暗程度。由于色相不同，有明度差别，如大红和中黄相比，中黄明度则较高；同一色相因浓淡不同也有明度差别，如深绿较浅绿明度低。

纯度：

即色彩的鲜艳程度，亦称饱和度。色彩有纯与不纯，鲜与灰之别。纯净的颜色中无黑白或其他杂色混入，即纯度高。纯度高的颜色给人以鲜明感，纯正的颜色如混入其他

色，纯度则会降低，如鲜红较灰红纯度高。

颜色因光线明暗和空间的不同会引起色相、明度、纯度的变化。表现色彩时要分析色相、明度、纯度的差异和关联，处理好三者的关系，才可能使画面色彩丰富起来。

（3）怎样调色

红、黄、蓝为三原色，是任何色所调配不出来的。两种原色混合而成“间色”。间色有三个，即：橙（红加黄）、绿（蓝加黄）、紫（红加蓝）。（图2）两间色相混或三原色不等量相混所产生的颜色称“复色”。复色为灰性色，不及原色和间色鲜明。复色有紫橙（红灰）、绿橙（黄灰）、紫绿（蓝灰）等。

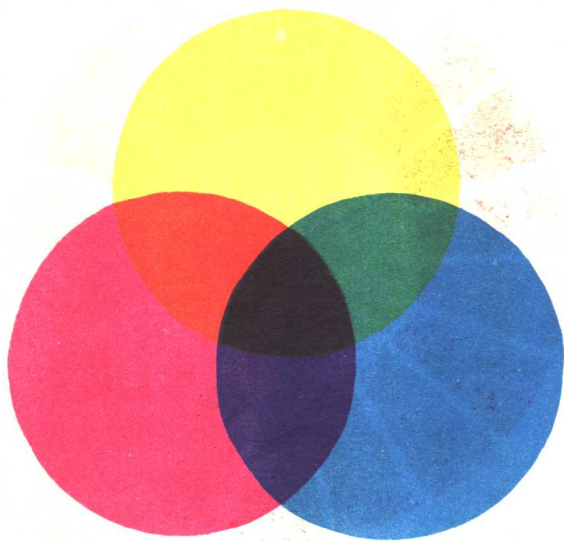


图 2

我们可以根据色相及各色相混比例的不同，调出所需要的颜色来。在水彩画中，一种颜色因水分的多少会增加许多浓淡层次。

类似色的混合：

色环内任一九十度角以内的颜色称类似色。（图3）因类似色之间含有共同色素，所以混合结果是色彩倾向明显。

（图4）

对比色的混合：

色环中任一直径两端相对的两色称对比色。见图3 纯净的对比色富有刺激性，但配合得当，效果鲜艳醒目。对比色相混易变灰变脏，一般不要等量相混，若将两种色的分量稍

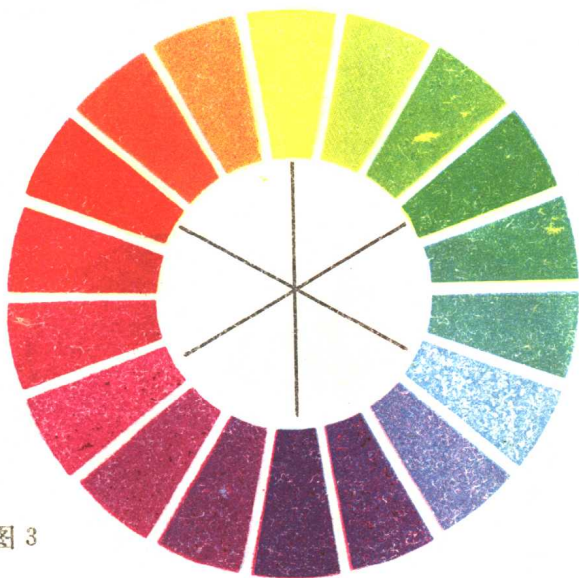
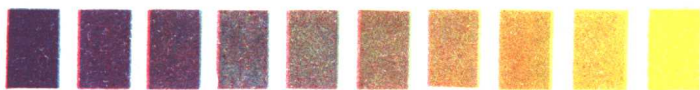
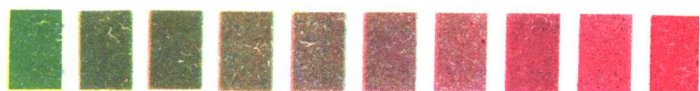


图3



对比色混合



图 4 类似色混合

作增减，就会出现很好的灰红、灰蓝、灰橙……等色。调配物体的暗色时，往往采用对比色混合。（见图 4）

三种以上的颜色混合，应以其中一色为主，调出来的色才会有色彩倾向。

（4）色彩的冷暖

色彩的本身并无冷暖之差异，这是人们看了颜色后引起对生活感受的一种联想，如：见了青、蓝一类颜色使人联想

到水、冰、碧空等，产生冷的感觉，称为“冷色”；见了橙、红、黄一类色，联想到太阳与烈火，而产生温暖感觉，因此叫“暖色”。紫与绿介于冷暖之间，称为“温色”，但不稳定。与暖色对比则有冷色感，与冷色对比则有暖色感。

冷暖色是相对的，通过比较方可得出谁冷一些、谁暖一些，如玫瑰红与朱红比较，玫瑰红冷一些，但玫瑰红与青莲相比，玫瑰红又显得暖了。冷与暖是既对立又统一，配合在一起有相互补充与衬托作用，在色彩关系中冷暖关系是很重要的一条规律。一幅画有整体的冷暖变化，也有局部的冷暖变化，若画不出冷暖变化，色彩就会枯燥、贫乏。

（5）如何正确地认识与表现色彩

初学绘画者极力想看准物体的色彩，对着具体物体仔细地着色，结果画完后，色彩零乱，没有统一的色调。这是对色彩缺乏认识，观察方法不对所引起的。

在观察色彩时除了要靠我们的直觉外，还要根据色彩的自然规律加以分析，如果单纯靠直觉往往会发生错误。毛主席说：“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻地感觉它。”要想正确地观察物体的色彩，就要掌握色彩的变化规律。

自然界的色彩是相互矛盾又相互联系着的统一体，客观物体色彩受多方面的影响，如光源的不同，环境的影响等等，才使得自然界的色彩如此丰富、和谐，下面将影响物体色彩变化的客观因素简说如下：

固有色的不同：

由于各种物体对光线的吸收与反射的不同，就产生了不同颜色，这种颜色叫物体的“固有色”。

光源色的不同：

光线本身的色彩倾向称“光源色”。如：日光、月光、灯光、火光的颜色各不相同。就日光来说，早晨、中午、傍晚的色彩不一样，灯光也有红、蓝、绿、黄等等。光源色的不同影响着物体色彩的变化，同一物体在日光下，和在月光下，色彩就不一样。阳光下的物体色彩暖味多，月光下的物体色彩呈显冷调（图5）。舞台上不同的灯光照射，形成了景物的不同色彩感觉。

环境色的影响：

环境色也称条件色，物体颜色并非孤立存在，它与周围环境总是互相影响的，环境的反射光经常映射到被描绘的物体上，并影响物体的色彩。（图6）

质感的不同：

物体质地不同，会产生不同的色彩感觉，同是红色的物体，如红花、红塑料书皮、红绸红布等色彩的感觉就不一样。

前后空间的影响：

相同颜色的物体，在不同的前后空间中，由于空气色、天光色、光源色的通过与反射，便产生不同程度的色彩变化。例如：同样的绿树，近处色暖而深，远处就冷而淡；近处色彩鲜艳一些，远处纯度则降低。



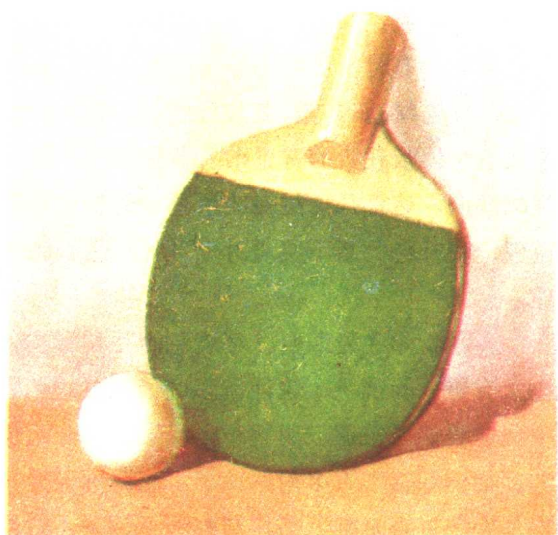
日光下



月光下

图 5

绿色反光



红色反光

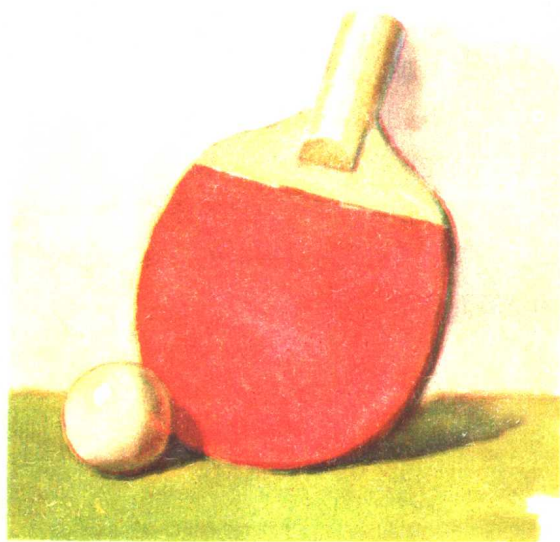


图 6

以上所谈，其中固有色、光源色和环境色的影响是主要的。再如：有时发现红标语上的黑字有绿味，这是一种补色现象，红与绿、黄与紫、蓝与橙等都是互为补色。一件固有色较灰的物体放在紫的背景前有黄味倾向，放在绿色环境中红味倾向，这都是通过对比所显示的补色关系，懂得了这些道理，在补色关系不明显时也可找出色彩倾向，加以大胆处理。

各种物体在光源色、环境色的互相影响下形成了既有变化又有统一的调子，这种色彩调子叫做“色调”。通常说的冷调、暖调、灰调、明调……，这是指画面色彩总的趋向而言。如画炼钢工人多用红调子，画阴雨天多用灰调子，在观察与表现色彩时都要抓住色彩的总调子，这是很重要的。

要整体地观察物体的色彩，掌握好整体和局部的关系，局部色彩要服从整个画面的色调，不能脱节。同时要分清主次，要善于用比较的方法，“有比较才有鉴别”，通过反复比较，才能抓准色彩的大关系，找准色彩的倾向。

表现色彩也应重视自己的感受，要把自己的体会表现出来。色彩是为主题内容服务的，决不能单纯追求色彩趣味，为色彩而色彩。

二、水彩画的工具性能

水彩画是用水调合透明的水彩颜料渲染在特制白纸上的
一种绘画，它具有透明、清新等特点，但只有善于使用水彩
工具，才能取得这些特点。如果用水彩颜料作堆涂，就不及
油画浑厚、扎实；用水用纸不当，也难以发挥水色淋漓的流
畅感。因此，要注意发挥水彩工具的特长，同时也应了解它
的局限性，犹如工人要了解机器、战士要了解使用的武器一
样。（图7①、②）

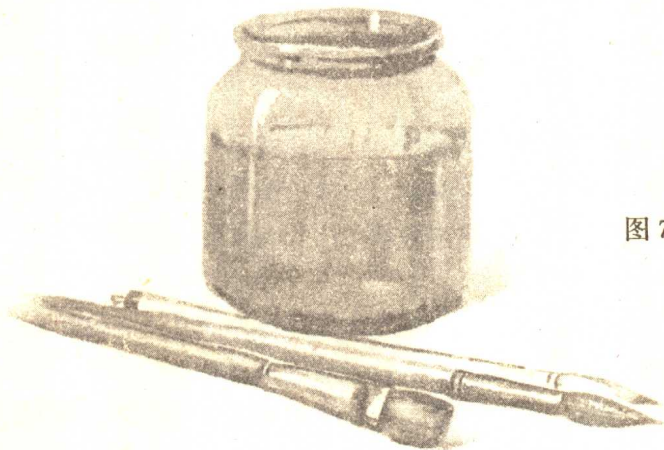


图7①