

能力培养丛书

中学语文标准化试题册

第三分册

(现代文阅读)

朱志新 主编

北京工业大学出版社

内 容 简 介

全书分成四个分册。第一分册包括语音、文字、词汇、语文知识；第二分册包括语法、修辞、标点；第三分册为现代文阅读；第四分册为文言文阅读。每项都包括知识要点、复习方法、标准化试题和参考答案(放在每册末尾)四个部分。

本书的特点是题量大、题型多、所测范围广，题干明确，要素合理，选题恰当，答题简明了，评断客观准确，很适合作为高中学生毕业前的练习材料，也可以作为高中其它年级或自学考试自测语文水平的练习材料。

中学语文标准化试题册

(第三分册)

朱志新 主编

*

北京工业大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京通县燕山印刷厂印刷

*

1989年4月第1版 第1次印刷

787×1092毫米1/16开本 2.75 印张 66 千字

印数：1—20000册

ISBN7-5639-0053-5/G·36

定价：1.00元

前 言

为提高中学生毕业前语文复习考核的科学性，扩大复习、考核的覆盖面，提高学生的语文能力，熟悉标准化考试，我们编写了这本语文标准化试题册，为广大师生提供专项标准化考试习题。

我们把这套练习册分为语音、文字、词汇、语文知识、语法、标点、修辞、现代文阅读、文言文阅读共九个专项。每项包括知识要点、复习方法、标准化试题、答案四个部分。全习题册分为四个分册。第一分册包括语音、文字、词汇、语文知识；第二分册包括语法、修辞、标点；第三分册为现代文阅读；第四分册为文言文阅读。

这套习题册的特点是题量大、题型多，所测范围广，题干明确，要素合理，选题恰当，答题简易明了，评断客观准确，很适合作为高中学生毕业前的练习材料，也可以作为高中其它年级或自学考试自测语文水平的练习材料。

考虑到全国各地的具体情况，我们在编写标准化习题的同时，也设计了少量的传统题型的练习；同时，在语言练习，特别是语调练习方面，也照顾到各地的特点；另外，限于篇幅，我们只能择其重要的进行编写，希望大家在使用时灵活掌握。

本分册为现代文阅读部分，由朱志新、王文琪、陈忠虎编写，连树声审订。

编 者

1989年2月

目 录

现代文阅读提示.....	(1)
现代文阅读测试要点.....	(1)
现代文阅读测试题型特点与做法提示.....	(1)
现代文阅读练习题.....	(3)
阅读练习一.....	(3)
阅读练习二.....	(4)
阅读练习三.....	(6)
阅读练习四.....	(8)
阅读练习五.....	(10)
阅读练习六.....	(13)
阅读练习七.....	(17)
阅读练习八.....	(19)
阅读练习九.....	(23)
阅读练习十.....	(26)
阅读练习十一.....	(29)
阅读练习十二.....	(34)
● 参考答案.....	(37)

现代文阅读提示

现代文阅读测试要点

现代文阅读测试，是语文测试的主要内容之一。它可以从不同方位，不同层次对考生现代文阅读能力及其有关知识进行多方面测试。概括地讲，有对汉字的认读书写能力的测试，对词语、句子、段落、篇章内容及其表现形式的理解的测试，对作品的思想内容、表现形式、风格特点的鉴别和评价能力的测试，对有关知识的运用的能力的测试等。具体地说，关于字的，有难字的认读书写，有对多音、多义、形似字的辨析，有选正字、注拼音，有按拼音写汉字，有对多音字选择正确的读音，有说明构字法，有查检工具书等。关于词的，有解释词义，选词填空，近义词辨析，选择多义词义项，确定词性，分析构词方式等。关于句的，有句意的确定，句型的变换，长句的紧缩，句型的辨析，正句的选择，句序的调整，单句成分的划分，复句关系的分析，修辞手法的运用等。关于段篇的，有段意概括，层次划分，归纳中心，理顺段落次序，分析段落之间的关系，填写表示句、段关系的关联词，有标题与标点符号的添加，有表达或论证方式、修辞手法运用的分析，有语言风格特点的说明等。关于知识的，有相关知识的梳理、辨别、选择、运用等。总之，现代文阅读测试，是一种综合的语文能力的测试。

现代文阅读测试题型特点与做法提示

熟悉题型，是准确、快速答题的重要条件。目前，现代文阅读测试题型设计，趋向于按照系统的科学程式去组织具有统一标准的、比较科学、准确的标准化测试题，即人们常说的标准化考试题，或叫客观性试题。这种试题的题型是多种多样的。1985年、1986年的全国高考语文试题中所采用过的排列、归类、图表、还原、连接等试题也都是客观性题型。近两年则普遍使用选择型测试题。选择题型设计的形式也在不断变化。常见的有最佳选择（单一选择）、多重选择、配伍选择、排列选择、填空选择等。

一、最佳选择题（单一选择题或单项选择题）

这种题型是标准化考试中最重要、使用最多的一种命题形式。此种题目在结构上含有两个部分：一部分叫题干，另一部分叫选项（选择肢）。所谓“题干”，是用陈述句或反问句，创设解题情景，发出指令，提出要求；所谓“选项”，是试题中列出几个备选答案，其中仅有一个答案是正确的，即最符合题意的答案，其余的称为迷惑性或干扰性答案。这种题型一般是排除错误的，选择正确的，但也有时相反。

做这种题要注意审明题意。有些选择题题干没有提示语和要求，但有些题干有明确的说明和答题要求，对此，要准确理解。对每个选项要正确领会其含义，以排除假象的干扰。二要注意筛选排除。如果凭借语感不能一下子确定正确答案，可先将自己能肯定的错误答案，按照由易到难的原则逐一否定、筛选、排除。这样，错项一个个被否定了，余下的一个

则是正确的。如果选项句子较长,不易把握,可先将选项中意思相同、重复出现的部分从视野中剔除,集中精力将余存的部分,联系整句的含义进行辨析,这样可以缩小范围,减少误差。三要注意对照比较。如果是四选一的题目,通过排除法,其中两个选项是错误的,余下的两个就需要相互对照,比较分析,以决定取舍。

二、多重选择题(多项选择题)

这种题型与单一选择题主要不同之处是符合题目要求的选项不止一项,而选项往往多于单一选择题。作题时,应按要求在所选的答项后的括号内打“√”。解题方法可参照单一选择题的做法。不过,要特别注意准确理解题干的指导语。如果题干要求中没有明确只能选一项,则应根据自己的判断作出选择,不能仅限于一项。

三、配伍选择题

这种选择题是几个问题共用一组答案。在问题与答案的配伍过程中可能出现两种情况:一是问题与备选答案一一对应,一是问题与备选答案并非一一对应,有的备选答案被重复使用,甚至不止一次,出现了所谓“重项”,而有的备选答案却不被使用,成了闲置的“余项”。做这类题,可用比较辨析法,通过对若干个备选答案的比较分析,按照备选答案和试题之间的某种内在联系,找出能相互配伍的问题与备选答案。

四、排列选择题

这种题是出示一个把正常次序打乱的句群,要求学生按照时间、大小、先后、性质、表里、知识系统或其它原则加以调整,合理排列,以达到行文连贯、表意明确、条理清楚、层次间内在联系紧密的目的。这种题型有利于测试学生思维的条理性和文字组织能力、理解能力、概括能力等多种能力。做这种题要懂得任何事物都是有“序”的这个道理,或以时间先后为序,或以现象本质关系为序,或以事理的逻辑关系为序,或以事物的发展为序,或以知识的某种系统为序,等等。总之,必须依照有“序”的原理去认识事物,排列事物的顺序。

五、填空选择题

这种题形式多样,主要有以下两种:一是字词句的填空题。它常从选定的一段文字中抽出某些字、词,可空一处或几处,给几个或几组备选答案,要求学生选择最恰当的填入空白处。一是知识填空题。结构要求均同于前者,只是填写的内容不同罢了。回答字词填空题,一是取决于平日积累词语;二是熟练掌握有关字、词、句的知识,特别是词的知识,如词性、构词法,词义大小轻重和感情色彩、同义词、反义词、关联词的作用等知识;三是注意语言环境,联系上下文思考。回答知识填空题必须熟悉课文内容及注释,背诵名篇名句,掌握语文知识,否则,是很难答好的。如果是能力填空题,必须注意上下文逻辑联系,通过分析比较才能求得正确答案。

填空题既是传统题型,又因它具有特定的测试功能,在标准化的测试中也占重要一席,近年来,在高考试题中有一定的比重。

还有一些选择题型,如组合选择题、比较选择题、分类选择题等。这里就不一一介绍了。

现代文阅读练习题

阅读测试题共12个，其中分项测试题5个，综合测试题7个。分项测试题是与综合测试题相对而言的。分项测试题主要是关于词语、句子、段落的理解能力的测试。综合测试题主要是关于三大文体的文章的字词句篇的理解能力的全面测试。这样分的目的是为了先集中分项练习某一方面的内容，提高某一方面的能力，进而过渡到多项的综合性的训练，从而全面提高学生阅读现代文的能力。

一、请你阅读下文后，回答文后的问题。

我们仰望祖国的万里长城或埃及的金字塔，不仅会产生一种思古的幽情，而且会被它雄伟的气魄、巨大的神圣的形象所激动，所震荡。顿时赞叹之，敬仰之，神往之，这就是所谓崇高的审美感受。

在人类社会生活中，我们也会见到一种生命的金字塔，也会产生同样的崇高感。例如，我们在参观鲁迅的塑像或鉴赏鲁迅的著作时，就会产生一种高山仰止、赞叹敬佩之情，感到一种精神上的愉快和满足。这是因为对象（鲁迅）激发起我们的勇敢、意志和智慧，使我们感到精神奋发，仿佛洗掉了自己身上庸俗、鄙吝、卑琐的尘土，进入了一种高尚的境界。我们对于人生美的追求，在一定意义上说，就是对生命金字塔的神往和追求，就是在自己的心灵中建造生命的金字塔的尝试和努力。

（一）第一段中“思古的幽情”中的“幽情”一词的意思是：

()

1. 埋在内心深处的思念之情。
2. 隐藏在内心的感情。
3. 幽雅的感情。
4. 深远的感情。

（二）第一段中加点的五个词之间的关系是：

()

1. 表现思想感情上的层层推进，步步加深。
2. 表现思想感情上的变化不定。
3. 表现思想感情逐渐受到感染。
4. 表现思想感情上的激越跳荡。

（三）第二段中的“高山仰止”语出《诗经·小雅》，也作“高山仰之”。这个固定词组的意思是：

()

1. 对伟大的人物表示无限仰慕和崇敬。
2. 对伟大人物表示极端的敬佩。
3. 对伟大人物表示无限向往。
4. 对伟大人物象仰望高山那样，仰望他们。

（四）第二段中的“在人类社会，我们也会见到一种生命的金字塔，也会产生同样的崇高感。”这句话中的“生命的金字塔”用的修辞手法和所表示的具体含义是：

1. 比喻，喻精神伟大崇高，给人们高山仰止的感受，说明人作为社会存在，建造起生命的金字塔，生命就有意义，就有闪光的价值。
2. 借代，借以说明一个人只有建造起生命的金字塔，生命才有意义，才有价值。
3. 比喻，喻人的精神品格象埃及金字塔一样，永远给人以崇高的美感。
4. 象征，象征人的精神品德之高尚，给人以崇高伟大的美的感受。

（五）“也”是副词，它主要是起连接或承接作用。第二段中的两个“也”字从本段中

前后两句来看，从上下两段文字来看它们的作用分别是：()

1. 从本段前后两句来看是连接作用，从上下两段文字来看，标明了由此及彼的联想，把上下两段文字紧密地联系起来。

2. 从本段前后两句来看是并列作用，从上下两段来看，标明了由物及人的联想，使上下两段成为一个有机的整体。

3. 从本段上下两句来看是承接作用，从上下两段来看，标明了由现象到本质的联想，使第二段内容更为深刻。

4. 从本段上下两句来看是承接作用，从上下两段来看，标明了由甲事物到乙事物的联想，使第二段的内容更为丰富。

(六)文中加横线的词语都有几个解释，请选一个正确的。

1. 感受 ()

①接触外界事物得到的影响和体会。

②通过语言文字或其它形式激起他人的思想感情。

③受外界刺激而产生的比较强烈的心里反应。

④跟外界事物接触而引起的思想情绪。

2. 鉴赏 ()

①精辟的见解。常指对人才的识别。

②鉴定和欣赏。多指人们对艺术形象感受、理解和评判的过程。

③享受美好的事物，领略其中的趣味。

④对事物的赞美赏识。

3. 鄙吝

①丑恶不道德，贪财不舍。 ②小气，吝惜财物。

③粗俗浅薄而又吝啬。 ④庸俗低下而贪婪。

二、认真阅读郁达夫的《怀鲁迅》一文，按要求答题。

真是晴天的霹雳，在南台（现福州市台江区）的宴会上，忽而听到鲁迅的死！

发出了几通电报，会草了一夜行李，第二天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。

二十二日上午十时船靠了岸，到家洗一个澡，吞了两口饭，跑到胶州路万国殡仪馆去，遇见的只是真诚的脸，热烈的脸，悲愤的脸，和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺与紧捏的拳头。

这不是寻常的丧葬，这也不是沉郁的悲哀，这正象是大地震要来，或黎明将到时充塞天地之间的一瞬间的寂静。

生死，肉体，灵魂，眼泪，悲叹，这些问题与感觉，在此地似乎太渺小了，在鲁迅死的彼岸，还照耀着一道更伟大，更猛烈的寂光。

没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为，也因鲁迅之一死，使人看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

鲁迅的灵柩，在夜阴里被埋入浅土中去了；西天角却出现了一片微红的新月。

(一)一般的是先写事件的发生，再写事件发生后所产生的思想感情。而作者在第一段中则将其倒置，先写由于听到鲁迅的死，所产生的犹如“晴天霹雳”的思想感情，后写在什

么地点、场合听到鲁迅的死，这样写是为了：

()

1. 更好地表达作者对鲁迅的死感到意外的心情。
2. 更好地表达作者对鲁迅的死感到突然的心情。
3. 强调突出作者对鲁迅逝世的极大震惊的心情。
4. 强调突出作者对鲁迅逝世极大悲恸的心情。

(二) 文章的第二段只有三句话，但却形象生动的描述了作者的：

()

1. 匆忙赶回上海参加鲁迅丧葬的情形。
2. 尽快赶回上海参加鲁迅丧葬的情况。
3. 急切赶回上海参加鲁迅丧葬的情景。
4. 立即赶回上海参加鲁迅丧葬的情状。

(三) 文章的第三段画横线的部分运用了排比修辞手法，作者这样写不仅仅是为了使语言具有节奏感和音乐美，更重要的是为了：

()

1. 突出表现参加鲁迅葬礼的人们的极度哀痛。
2. 突出表现人们对鲁迅逝世的肝胆俱裂的极度悲恸。
3. 突出表现参加鲁迅丧葬的青年男女们对鲁迅的爱，对反动派的愤慨。
4. 突出表现人们对鲁迅的爱，对鲁迅逝世的极度悲哀，对黑暗反动势力的愤恨。

(四) 第四段中作者之所以说鲁迅的丧葬“这不是寻常的丧葬”的原因是： ()

1. 说明鲁迅的丧葬不同于一般人的丧葬。
2. 说明鲁迅的丧葬是一个伟大革命战士的丧葬。
3. 说明鲁迅的丧葬具有重大的教育意义。
4. 说明鲁迅的丧葬，可以动员千千万万青年更好地向鲁迅学习，更清楚地认识反动派。

(五) 第四段中的“这正象是大地震要来，或黎明将到时充塞天地之间的一瞬间的寂静”这句话是个比喻句，其主语“这”是指：

()

1. 悲哀。
2. 鲁迅的葬礼。
3. 大地震要来，寂静。
4. 丧葬，悲哀。

(六) 第五段里的“这些问题与感觉，在此地似乎太渺小了”这句话中的“这些问题与感觉”、“此地”、“似乎太渺小了”按顺序分别指：

()

1. “不寻常的丧葬”，“胶州路殡仪馆”，“这类问题与感觉”。
2. “沉郁的悲哀”，上海的殡仪馆，“这些问题与感觉”。
3. “充塞天地之间的寂寞”，“万国殡仪馆”，“这些问题与感觉”。
4. “生死，肉体，灵魂，眼泪，悲叹”，“上海胶州路万国殡仪馆”，“这些问题与感觉”。

(七) 第五段中“在鲁迅死的彼岸，还照耀着一道更伟大，更猛烈的寂光”。这句话中的“彼岸”和“寂光”用的都是比喻义分别喻指：

()

1. 对岸。 鲁迅思想。
2. 人世间。 鲁迅的思想和精神。
3. 那一边。 鲁迅给人们留下的文化和精神遗产。
4. 所向往的境界。 鲁迅的光辉著作。

(八) 下列四个句子是从本文第六自然段中摘取（有的略加改动），其中有单句也有复句，请选出是复句的一项。

()

1. 没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群。

2. 有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇拜，这样的国家是没有希望的奴隶之邦。
3. 鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为。
4. 因为鲁迅的一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

(九)“鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为”这句话系从文章的第六段摘选，作者这样说的原由是：()

1. 从人民对鲁迅死的态度上可以说明国家大有希望“民族的尚可以有为”。
2. 从“鲁迅的一死”中看到 he 深受人民的拥护、爱戴、崇拜，因而“使人们自觉出了民族的尚可以有为”。
3. 从在鲁迅的葬礼上遇到的情况可以推知“民族的尚可以有为”。
4. 从“鲁迅死的彼岸，还照耀着一道更伟大、更猛烈的余光”可以预想“民族的尚可以有为”。

(十)文章的最后一段是一个复句，前一个分句中“夜阴里”，后一个分句里的“西天角”和“新月”分别指什么，用的是什么修辞手法。请选择答案中都正确的一项。()

1. 反动派统治时期， 西方的解放区， 光辉的明天。 借喻。
2. 黑暗势力统治时期， 革命根据地， 美好的未来。 借代。
3. 国民党反动派统治时期， 延安解放区光明前景。 象征。
4. 阴霾的黑夜里， 西方的一角， 新出现的月光。 比拟。

三、阅读下面短文，回答文后问题。

我们到了那有名的“天涯海角”。

从前我有一个习惯，每逢游览名胜古迹，总是先找些线装书，读一读前人对于这个地方的记载——题咏、游记等等。

后来从实践中我知道这不是一个好办法。

当我阅读前人的题咏或游记时，确实很受感染，陶陶然有卧游之乐；但是一到现场，不免有些失望，觉得前人的十分富丽的诗词游记骗了我了。例如，在游桂林的七星岩以前，我从《桂林府志》里读到好几篇诗词以及骈四骊六的游记，可是一进了洞，才知道文人之笔之可畏——能化平凡为神奇。

这一次游“天涯海角”，就没有按照老习惯，皇皇然作思想上的准备。

然而仍然有过主观上的想象。以为顾名思义，这个地方大概是一条陆地，突入海中，碧海澎湃，前去无路。但是错了，完全不是那么一回事。

所谓“天涯海角”就在公路旁边，相去二三十步。当然有海，就在岩石旁边，但未见其“角”。至于“天涯”，我想象得到数千百年前古人以此二字命名的理由，但是今天，人定胜天，这里的公路是环岛公路干线，直通那里，沿途经过的名胜，有盐场、铁矿等等。这哪里是“天涯”？出乎我的意外，这个“海角”却有那么大块奇拔的岩石，我们看到两座相偎相依的高大岩石，浪打风吹，石面已颇光滑；两石之隙大可容人，细沙铺地；数尺之外，碧浪轻轻扑打岩根。我们当时说笑话：可惜我们都老了，不然，一定要在这个石缝里坐下，谈半天情话。然而这些怪石头，叫我想起题名为《偕耳山》的苏东坡的一首五言绝句：突兀隘空虚，他山总不如。君看道旁石，尽是补天遗！

感慨寄托之深，读之大概都要同声一叹！

我们的车子在一边是白浪滔天的大海，一边是万顷平畴的稻田之间的公路上，扬长而过。眼前，一望平畴，新秧芊芊，嫩绿迎人，这真是奇观。

(一) 第一句单独成段，在全文中的作用是：()

1. 点出文章的主旨。
2. 突出作者的行踪。
3. 引起读者的向往。
4. 点明文章的写作题材。

(二) 第三节“后来”一句也是自成一段，作者这样结构文章的目的是：()

1. 表示承上启下。
2. 表示前后内容上的变化。
3. 造成行文上的波澜。
4. 使行文生动活泼。

(三) 下面是对二、三、四、五几节内容及其相互联系的分析，选一项正确的。

()

1. 这四节都是说作者游览名胜古迹时的习惯。第二、四节是说以前的游览名胜古迹的习惯，第三节是对以前游览名胜古迹习惯的否定，第五节是说作者现在游览名胜古迹的习惯。

2. 这四节都是说作者游览名胜古迹的情况，第二、四节说的是一种情况：“先读后游”得以感染，第三节是对这两种情况的否定，第五节说的是另一种情况：“不读先游”，以免先入为主。

3. 第二节说作者过去游览名胜古迹时的“先读后游”的习惯，第三节则指出这种习惯不好，第四节是说尽管这种习惯不好，但先读一些有关的题咏、游记之类的东西，还是很受感染的，故而游桂林七星岩时，还是坚持了老习惯。

4. 第二节是说作者以前在游览名胜古迹时有个习惯，总先找有关题咏，游记之类的东西阅读，以作思想准备，第三节对此予以否定，指出这不是个好办法，第四节紧接上文用游桂林七星岩的事实，具体说明“先读后游”的这个习惯不妥，办法不好，第五节则说明既是不好，因此游“天涯海角”时改变了这种老习惯。

(四) 第二至五节是写作者自己游览名胜古迹时失之于“思想准备”的往事，第六节文章一转，叙述了这次“天涯海角”之游，想象与实际背离，而后才进入对“天涯海角”的描述。从读者角度看，这种转折的写法：()

1. 这种写法不如直接扣题，描述“天涯海角”奇观，能使文章更为紧凑。
2. 这种写法能使行文跌宕，波澜骤生，增添光彩。
3. 这种写法，正是散文“形散神不散”的妙笔所在，它能促人联想，叫人回味，引人共鸣。
4. 这种写法，与散文“形散神不散”的特点要求虽不完全背离，但亦嫌过于迂回，有些浪费文墨。

(五) “所谓‘天涯海角’就在公路旁边”至“尽是补天遗！”这一大段是由原来的三个自然段拼合起来的，如果将其还原，应该按下列哪种分法：()

1. “所谓‘天涯海角’就在公路旁边”至“这哪里是‘天涯’？”为一段；“出乎我的意外”至“碧浪轻轻扑打岩根。”为一段；其余为一段。
2. “所谓‘天涯海角’就在公路旁边”至“但未见其‘角’。”为一段；“至于‘天涯’……”至“谈半天情话”为一段；其余的为一段。
3. “所谓‘天涯海角’就在公路旁边”至“这哪里是‘天涯’？”为一段；“出乎我的意外”至“谈半天情话”为一段；“然而这些怪石头”至“尽是补天遗！”为一段。

4. “所谓‘天涯海角’就在公路旁边”至“沿途经过的名胜，有盐场、铁矿等等。”为一段；“这哪里是‘天涯’？”至“谈半天情话”为一段；其余为一段。

(六)“感慨寄托之深，读之大概都要同声一叹”这里的“之”看来是指苏东坡的五言绝句《儋耳山》的。这首诗的第一、二句应理解为：()

1. 奇石高耸，中间狭窄而空，其他的山都比不上它。
2. 奇石高耸海岸，石间有狭窄缝隙，仅可容人，别的山都不象它。
3. 高耸的奇石犹如险关要隘，无隙可入，其他的山都不如它。
4. 奇石高耸海岸，可堵塞天空缺处，别的山全都无法比及。

四、认真阅读《也谈忍让》一文，然后回答文后的问题。

也 谈 忍 让

冯英子

上海八十一路公共汽车最佳售票员姜玉琴，有一次碰到一个故意挑衅的乘客，他将一口痰吐在一张两角钱的纸币上，以此向她购票。她忍着不声不响地把痰迹抹去，完成了任务。这件事，很受报纸的表扬，认为姜玉琴这种忍让精神，值得提倡，也有人以为不然，表示反对。这就是日前上海报纸上所“争鸣”的一个问题。

在实惠主义很占上风的社会中，提倡一点忍让精神，原是好事。在我们的历史上，因忍让而把事情办好的，例子不少。京剧中很有名的那出《将相和》，主要就表现了蔺相如先生的忍让精神，使廉颇为之负荆请罪。唐代有位张公艺先生，他九世同居，融融洽洽。有一次唐高宗要他谈谈经验，他写了一百个忍字，一句话，就是彼此忍让。安徽桐城有一条六尺巷，据说当时张叶两家，因造屋争地，张家的主人是当朝宰相，于是家里写信给他，要他支持。他写了一首诗回答说：“一封书来只为墙，让他三尺又何妨；长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”张家因此让出了三尺土地；叶家一见，也主动让出三尺，便成了这条六尺巷。这三个忍让的故事，相忍为国，相忍为家，相忍为邻，都说明要把事情办好，这点忍让精神是不能少的。

但是不是所有忍让精神都应当提倡？那也不见得！大抵有的忍让只是一时的权宜，所谓“小不忍则乱大谋”者是也。越王勾践忍于贼俘的生活，目的是在于“沼吴”；韩信忍于受胯下之辱，张耳蹶陈余之足，要他忍于受笞，都是迫于形势，不得不这样罢了。“四人帮”猖獗时，有的人被指为叛徒就承认是叛徒，有的人被指为特务就承认是特务，道理也是一样，形势所迫，非忍不可。有的忍让更别有目的，佛教曾宣扬“忍不可忍者，万福之源”。而且他们对于忍字下过研究功夫：“忍有三种，谓耐怨害忍，安受苦忍，谛察法忍。”你有怨害吗？要忍！你在受苦吗？要忍！基督教也是宣扬忍让的，耶稣所宣传的就是“爱人如己”和“要爱仇敌”，即使他被犹大出卖，差役来抓他时，他还批评了反抗差役的门徒。但说穿了，宗教所宣扬的忍让，无非叫人逆来顺受，安于苦难和耻辱，把一切阶级压迫同宿命论联在一起。所以历史上宗教总是为统治阶级服务，为统治阶级所支持，而对于人民来说，它却是起着麻醉作用的鸦片烟。而且这种忍让也总是对别人的要求，讲究“无我”、“忍让”的佛教，如果看一看《白蛇传》中的法海和尚，就可以思过半矣，在他身上能找到一丁点儿的忍让吗？

一切事物的发展，要考虑到它的可能和必要，合乎逻辑，合乎规律。即使是真理，走过了头也会变成谬误，这叫物极必反。讲忍让是为了求同存异，但至少也应有点求同的基础，有点推动事物发展的可能。如果仅仅是一种逆来顺受，对于“四人帮”留下来的流风余韵以

及他们的“英雄豪杰”，也作无原则的忍让，那么不等于在卷土重来面前退却吗？姜师德的唾面自干，托尔斯泰的不抵抗主义，虽然达到了极度的忍让，但他终究是人们批判和取笑的材料，其理也在此。“矛盾着的对立面又统一、又斗争，由此推动事物的运动和变化。”这是每一个清醒的马克思主义者都懂得的辩证关系，离此而谈忍让，把软弱无力和逆来顺受当作伟大的业绩，提倡再提倡，那只是阿Q先生的精神胜利法罢了。

不知什么缘故，有的人在强者面前是()，在弱者面前又是()，前者只讲忍让精神，后者只讲斗争哲学。讲忍让则()，讲斗争则()。而且这些可敬的行动也总是伴着他的随心所欲，提笔挥洒自如，一切为我所用。今天刚刚放下斗争哲学的()，明天立刻祭起忍让精神的()，用实惠主义去战实惠主义，留下来的也当然还是实惠主义。

我倒认为姜玉琴的行为是可敬的，但却不需要提倡，希望在热心于提倡之时，多一点两分法，多一点冷静的分析，不要把逆来顺受混同于忍让精神，歌颂在那恶面前的退却。八十年代了，我们要的还是前进！在团结中前进，在战斗中前进！

(一) 第一段文字的主要内容可以概括为：()

1. 作者对“忍让”这个问题发表了个人意见，赞扬了姜玉琴的“忍让”精神。
2. 说明上海的报纸正在热烈讨论“忍让”这个问题，有两种截然不同的看法。
3. 交代了对“忍让”这个问题讨论的缘起，肯定了这场讨论的意义。
4. 对“忍让”这个问题的讨论缘起作了概括，对讨论之中泾渭分明的两种意见作了介绍。

(二) 第二段是一个完整议论段。按论证结构，可分为：()

1. 三个层次。……例子不少。||……便成了这条六尺巷||……这点忍让精神是不能少的。
2. 三个层次。……原是好事||……便成了这条六尺巷||……这点忍让精神是不能少的。
3. 两个层次。……便成了这条六尺巷||……这点忍让精神是不能少的。
4. 两个层次。……原是好事||……这点忍让精神是不能少的。

(三) 第二段用的是例证法，这些例证之所以能有力地证明“在实惠主义占上风的社会中，提倡一点忍让精神，原是好事。”这一观点的原因是：()

1. 这些事例本身具有强烈的感人力量，能有力地说服读者。
2. 这些事例典型恰当，一个忍为国，一个忍为家，一个忍为邻，各有其代表性。恰当地突出了一个“忍”字，击中了中心这一要害。
3. 这些事例在众多读者中有广泛的深远的影响。
4. 这些事例形象生动，广为传诵，具有教育意义。

(四) 作者在第三段列举了勾践忍当贼俘，韩信受辱胯下，张耳忍于受笞以及宗教宣传的“忍让”等事例为的是说明：()

1. 忍让是一种策略，为了某种目的，可以作为权宜之计。
2. 忍让是“万福之源”可以消灾避难，应该“耐怨害忍，安受苦忍，谛察法忍”。
3. 忍让是一种策略，为了某种目的，可以作为权宜之计。然而象宗教宣传的“忍让”属逆来顺受，是不可取的，不宜提倡。从而说明不是所有的忍让精神都应当提倡的这一观点。

4. 忍让就是叫人逆来顺受,安于苦难和耻辱,它是为统治阶级服务的,故而应该反对。

(五)文章的第四段在第二、三两段论证的基础上,着重分析并指出了: ()

1. 无原则的提倡忍让,就可能陷进阿Q精神胜利法的泥潭。
2. 合理忍让与逆来顺受之间的原则界限。
3. 不讲原则的忍让,不是一个清醒的马克思主义者。
4. 讲忍让要以求同存异为基础,以推动事物发展为前提。

(六)文章第五段作者宕开一笔,深入透视了某些无原则奉行“忍让”精神的人的灵魂。用语恰切,描述形象。请选择合适的一组词语填进文章的空白处的括号内,以表现文章的原来风貌。 ()

1. 强者 弱者 飞扬拔扈 柔弱无骨 本子 法宝
2. 弱者 强者 柔弱无骨 飞扬拔扈 本子 法宝
3. 强者 弱者 柔弱无骨 飞扬拔扈 法宝 本子
4. 弱者 强者 飞扬拔扈 柔弱无骨 法宝 本子

(七)文章的最后一段呼应了开头,表明了作者对姜玉琴行为的看法。其看法是:

()

1. 无原则的“忍让”,只能使那些丑恶,卑劣的行为,更加猖獗。
2. 行为可敬,但却不需提倡,提倡之时,要作全面冷静分析。
3. 不能提倡,在邪恶面前退却,提倡就等于纵恶。
4. 是逆来顺受,不是真正的忍让精神,不能把二者混同起来,故不能提倡。

(八)本文在论证方面和语言方面的最突出的特色分别是:

()

1. 事例典型,分析全面;语言生动形象。
2. 层层深入,全面分析,列举事实,以古证今;语言犀利幽默。
3. 论证深刻全面;语言锋利尖锐。
4. 论点明确,论据充分;语言精锻简扼。

(九)文中加点的代词指的是:

1. 蔺相如 张家主人 勾践等人 耶稣 统治阶级 《白蛇传》
2. 唐高宗 当朝宰相 有的人 差役 宿命论 佛教
3. 张公艺 张家人 佛教教义宣扬者 门徒 宗教 佛教。
4. 张公艺 当朝宰相 佛教教义宣扬者 耶苏 宗教 法海。

五、认真阅读下文,回答文后问题。

标黛玉的学习方法

一谈学:从精于一开始

我国著名小说《红楼梦》第四十八回讲了一个故事:香菱向黛玉请教如何做诗,黛玉说:“我这里有王摩诘全集,你且把他的五言律一百首细心揣摩透熟了,然后再读一百二十首老杜的七言律,次之再李青莲的七言绝句读一二百首。肚子里先有了这三个人做了底子,然后再把陶渊明、应、刘、谢、阮、庾、鲍等人的一看。你又是这样一个极聪明伶俐的人,不用一年功夫,不愁不是诗翁了!”诗来源于生活,标黛玉的这种学诗方法当然是不全面的,作家

应该深入到实际中去。但如果为了继承古代诗歌的优秀传统，并从前人的创作中吸取经验，她的意见却有可取之处。

这种①学习方法，对初学自然科学的人也是行之有效的。先集中精力，打破一缺口，建立一块或几块根据地，然后乘胜追击，逐步扩大研究领域。此法单刀直入，有破竹之势，易见成效。宋朝的黄山谷也发表过类似的见解，他说：“大率学者喜博而常病不精，泛滥百书，不若精于一也。有余力，然后及诸书，则涉猎诸篇，亦得其精。”

要建立研究据点，必须认真学好最基本的专业知识。在一个或几个邻近的科学领域内，下苦功夫精读几本最基本的，比较能照顾全面的专业书。这些②书应该慎重挑选，最好是公认的名著或经典著作。有些好书，读时虽然很费力，读懂了却终生受益。达尔文非常爱读赖尔的名著《地质学原理》，并以此书作为考查工作的理论指导，从中得到不少启发。书不能太少，太少则行而不远，也不能太多，太多则消化不良，容易沦为别人的思想奴隶。精读应循序前进，扶摇直上。有如登塔，层层上升，迅速接近顶端。切忌贪多图快，囫圇吞枣，否则必根基不稳，患上先天贫血症。另一方面，也不要老读同一类的书，以免长久停留在一个水平上，作平面徘徊，虚掷光阴，劳而少功。最好请有经验的人，帮助订一个学习计划，确定学习科目、书名、顺序和进度。

如何攻读经典名著？初读时要慢、细、深，一步一个脚印，以便深入体会这门学科的基本知识、技巧、思路 and 观点。强迫自己读慢、读细、读深的一个好方法是做笔记、做习题或做实验。我们的思想常常急于求成，用这种③方法可以控制自己。细读第一遍后，留下许多问题，第二遍时会解决一些，同时又可能发现一些新问题。如此细读几遍，到后来便越读越快，书也越读越觉得薄了。这时可顺读，可反读，也可就一些专题读。如：反复，最后才能提要钩玄，得其精萃。到了这时④，绝大多数问题已经解决，留下少数几个，往往比较深刻，不妨锲而不舍，慢慢琢磨。我们面临着攻坚战，这几个难题成了攻坚对象，不要指望一两天就能成功，需要的是坚持、顽强和拼命精神。白天攻、晚上钻、梦中还惦记着它们。“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”“忆君心似西江水，日夜东流无歇时”。反正不攻下来就没个完。这样搞它几个月，不信一点也搞不动。到最后可能还剩下极少数顽固分子，那就转入持久战，时时留心，处处注意，一旦得到启发，就可一通百通，有的甚至可以成为新的起点，导致新的发现。因此，深刻的问题，怕无而不怕有，嫌少而不嫌多。学问、学问，学与问本来就是同一事情的两个方面，是矛盾的两个组成部分，它们相辅相成，对立而又统一。

当然，只有那些十分重要、高水平而又艰深的著作，才值得如此努力；至于一般的书，那就只需一般读之。

有了一定的专业基础，就应抓紧时机，转入专题研究，才能消化和利用已学到的东西。并且，“书到用时方恨少”，那时⑤又会逼着自己去寻找新知识、新方法。唐代名医孙思邈曾说：“读书三年，便谓天下无病可治；及治病三年，便谓天下无方可用。”确是切身经验之谈。要经常阅读科学杂志、评论及文摘，了解最新的发展。读大部头书，只能学到比较古典的知识，一般地，正式写进书里的东西至少是几年前的发现，不能反映最新成果。多读有关杂志，才能掌握本学科国内外的新动向，新思想，新成就。

(一)下面是对第一段中画横线的这一语段构成的分析，其中有一个是正确的，请选出来。()

1. 包含一个复句，一个单句。复句的第一层在“……当然是不全面的”和“作家应该

……”之间分开，是因果关系；第二层在“……生活”和“林黛玉……”之间分开，也是因果关系。单句的主语是“意见”，谓语是“有”，“却”是副词，做状语，“为了”是介词，连同后面的两个动宾词组组成介词结构也做状语。这两个句子构成的语段，系转折关系，以“但”为标志。

2. 包含两个复句。第一个复句的两个分句划分的方法不变，但关系有变，第一层为承接关系，第二层为因果关系。第二个复句第一层为假设关系，第二层为并列关系。两个复句之间的关系亦不变。

3. 包含两个复句。第一分句层次划分与相互间关系均同于B。第二个复句第一层为假设关系，第二层为承接关系。两个复句之间的关系不变。

4. 包含两个复句。第一、二两个复句间层次的划分不变，其相互关系有变：第一复句的两个层次均为并列关系。第二个复句的第一层同B，第二层为条件关系。两复句之间的关系不变。

(二) 第二段引宋代黄山谷的那段话的目的是：()

1. 批评“学者喜博而常病不精”好广泛涉猎“泛滥百书”的毛病。
2. 指出学者只有从“精于一开始”，才能“易见成效”。
3. 说明读书不能太多，否则“消化不良”，难见成效。
4. 说明读书无论是“精于一也”还是“涉猎诸篇”，都必须不遗余力地抓其精华。

(三) 第三段主要是例证说明。按其说明内容的次序全段可分为：()

1. 段首至“专业书”为第一层；“这些书”至“思想奴隶”为第二层；“精读应循序前进”至“患上先天贫血症”为第三层；余为第四层。

2. 段首至“专业书”为一层；“这些书”至“得到不少启发”为一层；“书不能太少”至“思想奴隶”为一层；余为一层。共四层。

3. 分为五层。段首至“专业书”为一层；“这些书”至“得到不少启发”为一层；“书不能太少”至“思想奴隶”为一层；“精读应循序前进”至“先天贫血症”为一层；余为一层。

4. 分三层。段首至“专业知识”为第一层；“在一个或几个”至“思想奴隶”为第二层；其余为第三层。

(四) 文章第四段谈及了如何攻读经典名著，才能得其精萃的这个问题。文章认为：

1. 要“慢、细、深”，才能得其精萃。()
2. 要深思后做笔记，做习题或做实验，才能得其精萃。
3. 要带着问题反复读，才能得其精萃。
4. 要慢读，不要急于求成；要细读，以便发现新问题；要深读，做笔记，做习题或做实验；要分专题读，反复读，才能得其精华。

(五) 第四段中划横线的几句的含义和要说明的问题是：()

1. 表达了无限思念之情；说明了学习必须有持之以恒的精神。
2. 表达了绵绵思念之情；说明了孜孜以求，奋力拼搏的刻苦学习精神。
3. 表达了不可排遣的思念之情；说明了学习需要有坚持、顽强和拼搏的精神。
4. 表达了萦绕心头的思君之情；说明了学习必须专心致志，日以继夜。

(六) 第二、三、四、六段文字中加点的指代词，分别指：()

1. ①“这种”指上文中所说的林黛玉学诗的方法。②“这些”指专业书。③“这种”指

慢、细、深的读书方法。④“这时”指越读越快，越读越觉得书薄了的时候。⑤“那时”指“书到用时方恨少”时。

2. ①②③⑤与1同，④“这时”指发现一些新问题的時候。

3. ①③④⑤同1，②“这些”指名著或经典著作。

4. ①④⑤同1，②同3，③“这种”指做笔记，做习题或做实验的方法。

(七)第六段中引用的唐代名医孙思邈的一段话为的是要说明：()

1. 说明要多学习，多实践，而且把二者密切结合起来，才能学有成效。

2. 说明要多读书，要注意消化运用已学的东西，并且不断地去实践，去寻求新知识、新方法。

3. 说明学习是为了应用，书读少了，就不可能有效地解决实际应用的问题。

4. 说明书要多读，永远不能满足；不多读书，解决问题就会困难重重。

(八)本文第三、四、六三段中画浪线的句子用的修辞方法依次是：

1. 明喻 借喻 比拟 2. 明喻 暗喻 引用

3. 借代 借喻 比喻 4. 排比 借喻 引用

六、阅读鲁迅的《流产与断种》一文，回答文后的问题。

近来对于青年的创作，忽然降下一个“流产”的恶谥，哄然应和的就有一大群。我现在相信，发明这话的是没有什么恶意的，不过偶尔说一说，应和的也是情有可原的，因为世事本来大概就这样。

我独不解中国人何以于旧状况那么心平气和，于较新的机运就这么疾首蹙额；于已成之局那么委曲求全，于初兴之事就这么求全责备？

智识高超而眼光远大的先生们开导我们：生下来的倘不是圣贤，豪杰，天才，就不要生；写出来的倘不是不朽之作，就不要写；改革的事倘不是一下子就变成极乐世界，或者，至少能给我(!)有更多的好处，就万万不要动！……

那么，他是保守派么？据说：并不然的。他正是革命家。惟独他有公平，正当，稳健，圆满，平和，毫无流弊的改革法；现下正在研究室里研究着哩，——只是还没有研究好。

什么时候研究好呢？答曰：没有准儿。

孩子初学步的第一步，在成人看来，的确是幼稚，危险，不成样子，或者简直是可笑的。但无论怎样的愚妇人，却总以恳切的希望的心，看他跨出这第一步去，决不会因为他的走法幼稚，怕要阻碍阔人的路线而“逼死”他；也决不至于将他禁在床上，使他躺着研究到能够飞跑时再下地。因为她知道：假如这么办，即使长到一百岁也还是不会走路的。

古来就这样，所谓读书人，对于后起者却反而专用彰明较著的或改头换面的禁锢。近来自然客气些，有准出来，大抵会遇见学士文人们挡驾：且住，请坐。接着是谈道理了；调查，研究，推敲，修养，……结果是老死在原地方。否则，便得到“捣乱”的称号。我也曾有如现在的青年一样，向已死和未死的导师们问过应走的路。他们都说：不可向东，或西，或南，或北。但不说应该向东，或西，或南，或北。我终于发见他们心底里的蕴蓄了：不过是一个“不走”而已。

坐着而等待平安，等待前进，倘能，那自然是很好的，但可虑的是老死而所等待的却终于不至；不生育，不流产而等待一个英伟的宁馨儿，那自然也很可喜的，但可虑的是终于什