

主编 牛序茜

墨香集

《山东工艺美院报》创刊二十周年纪念文集



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

墨香集:《山东工艺美院报》创刊二十周年纪念文集/
牛序茜主编. —济南:山东友谊出版社,2006.2
ISBN 7-80737-056-4

I. 墨... II. 牛... III. ①通讯—作品集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代③工艺美术—中国—文集 IV ①.I217.1②.J52-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 011888 号

墨香集

《山东工艺美院报》创刊二十周年纪念文集

牛序茜 主编

主 管:山东出版集团

集团网址:www.sdpress.com.cn

出版发行:山东友谊出版社

地 址:济南市胜利大街 39 号 邮编:250001

电 话:总编室(0531)82098755 82098756

发行部(0531)82098035(传真)

印 刷:山东华鑫天成印刷有限公司

版 次:2006 年 2 月第 1 版

印 次:2006 年 2 月第 1 次印刷

规 格:150mm×228mm

印 张:11.25

插 页:2

字 数:300 千字

定 价:30.00 元

(如印装质量有问题,请与出版社总编室联系调换)

主编 牛序茜

墨香集

于永刚



——《山东工艺美院报》创刊二十周年纪念文集

山东友谊出版社

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

为了学校的今天和明天

——记总务处暑假工作

7、8月份，一年当中最热的日子，人们一提起它就会联想到烈日炎炎、热风扑面、汗流浹背、夜不能寐……这时也正是学校放暑假的日子，学生和教师大都离开了学校，平时热闹非凡的校园内骤然变得四处静悄悄了。可是就在这静悄悄的校园内，在这烈日炎炎之下，总务处的广大职工正在为学院的今天和明天默默地工作着。

据总务处领导介绍，为了不耽误下一学期的正常教学工作，总务处在放假之前就“早下手”就暑假期间的工作做了安排。

基建办公室的同志们在张洪军副处长的带领下忙了整整一个假期。大家知道，我们学院正值初建阶段，虽然通过8年的努力有了一定的发展，但距目标还有相当的距离，对基建办的同志们来说，他们肩上的担子还是相当重的。今年暑假，据基建办的同志说，是干基建以来最忙的一个假期。新宿舍楼的施工进度、整地搬迁、煤气管道的测量规划、整修球场等等都挤在一块了，哪一个也是急活。刚一放假就赶上市测绘院的同志来我院对安装煤气管道进行地形测量。基建办的同志们陪着市测绘院的同志跑前跑后，忙里忙外，整整干了12个小时（早7点半至晚7点半）。8月初，济南的天气又闷又热，且经常下雨，为了防止雨季容易出现的塌方等问题，基建办的同志们天天泡在宿舍楼施工工地上，星期天都不休息。为了解决几个“钉子户”的搬迁问题，他们还一天一趟跑到里街办事处，同时他们还将两个篮球场、一个排球场全部整修成了水泥地面。特别是周之栋同志，年逾花甲，体弱多病，仍坚持天天上班，没有请过一天假。张洪军副处长说：“我们也是想休息的，但工作太多了，哪能把工作丢了不管去休息呢！”

修建科原来由处里计划安排了10项暑假需要做的工作，后来一下子

又额外增加了14个其他项目，而且规定必须在假期内完成。对此，全科同志二话没说，在王振武科长的带领下，在这盛夏酷暑季节，不怕苦、不怕热，圆满地完成了领导交给的各项任务，并在施工过程中，严格把住质量关，尽量为国家节约每一分钱。他们在假期中完成的主要工作有：食堂、饭厅暖气管道的改造维修；食堂工作间、饭厅的粉刷及车库大门和学院围墙的油漆，总面积约2500平方米；热水锅炉的更换改造；车库改建；北宿舍暖气管道加固及教学楼玻璃安装等等。

汽车管理科的面貌焕然一新，这是有目共睹的。学院周围的路边上新矗立起4个限速标志牌。远远望去，车库前面的“宁慢三分，不抢一秒”等白色标语在新粉刷的车库大门的衬托下显得格外醒目。据科里同志讲，今年暑假格外忙，以致由原安排的两辆值班车增加到三辆。他们在保证出车的基础上，利用暑假的有利时机，抓紧车库的内外整修，并制定了各种规章制度。特别是孙朝英同志天天来车库组织指挥施工，亲自动手制作标志牌，油漆大门等。他们说，我们的目的就是要彻底改变汽车科的面貌，“以新的姿态迎接新学期，迎接90年代”。

膳食科有许多工作是必须在假期中完成的，除了需要粉刷食堂的工作间和饭厅，确保卫生质量，他们还抓紧时间检修电冰箱、烤炉等炊事机械，并更换了一台馒头机和一台和面机，整整忙了一个暑假。开学前5天（8月18日），他们就组织骨干到学校，研究如何在上学期的基础上进一步改善伙食，更上一个台阶。23日，全体工作人员到位重新学习有关规章制度，做好充分准备，在新的学期里为广大师生服务好。

学院的后勤工作就是这样，既要做好每一项工作，又不能妨碍正常的教学工作。除了上述科室，物资供应科、行政科、卫生保健科等也都做了大量的工作。财务科的刘春华科长为了开发财源，搞好学院的基本建设和各个专业项目的资金，在患急性肠胃炎的情况下，带病跑项目、跑资金。总务处的处领导也始终与广大职工站在第一线。

不管是假期还是正常教学期间，这些普普通通的同志都在这平凡的工作岗位上和平凡的工作中默默地为我们学院的未来描绘着新的图画。

（1990年9月20日 第27期 第2版）

春风化雨育英才

——90级古建班莱州教学纪实

我院首届古建筑专业班于1990年9月入学，经过在校内一年半的基础学习，于1992年4月20日在莱州云峰古建筑学校开始了新的专业课学习阶段。

开学之前，云峰古建筑学校校长谭胜、副校长刘俐及教务处主任于桂花老师就学生的教学和生活做了周密的安排：学校盖了新餐厅，换上了最好的厨师并补贴一部分生活费，添置了彩电、篮球、足球、乒乓球等文体体育用品，购置了新的画板、丁字尺、各种绘图笔及硫酸纸、晒图纸等学习用品；在课程安排上，教务处于主任任班主任兼英语教师，设计室主任刘开云任美术指导教师；学校常年顾问、中国历史博物馆研究员井庆升讲授古建筑大木作课；学校常年顾问、北京古建筑博物馆高级工程师杜剑棠讲授砖土、屋面瓦作课程；故宫博物院古建部高级工程师赵仲华讲授建筑史、年代鉴定、间架结构及测绘等；故宫博物院工程师赵崇茂讲授古建大木作的实际操作技巧；古建筑博物馆高级工程师张阿祥讲授古建筑设计、制图；还聘请民间工艺美术大师周世江表演泥塑。中国社会科学院宗教研究所的丁明夷，文物出版社编辑杨泓、李力还为该班讲授了宗教建筑的特点、作用和文物保护知识。通过一学期的学习，学生们增长了专业知识、拓宽了知识面，越学越有劲头，越学越有信心。同学们有时为了消化好白天学的课程，晚上继续学到深夜，甚至星期天也不休息。从北京来的授课教师深受感动，他们说：“一定要把毕生积累的经验毫无保留地全掏给他们。”张阿祥老师将自己积累的30多种珍贵设计图纸让同学描摹，他说：“我以前教过很多学生，从来没有像这批学生学得这样认真、功底这样扎实。这些学生太好了，太出乎我的意料了。”在给同学图纸判分时，判100分都觉得不能表达他那种喜悦的心情，有的竟判了100分+10分，甚至100分+20分。

目前我国古建筑人才濒临前辈已稀、后继无人的状况。过去，许多古建筑遭受浩劫，大量被毁坏，迫切需要修复。在改革开放、旅游业兴旺发达的今天，有这样一批大学生来完成前辈们未竟的事业，他们怎能不高兴呢？

暑假前夕，谭校长考虑到学生学习期间课程紧张，无法实践，决定让学生回家休息五天再回来参加实习。然而，学生们第二天就悄悄来到泥塑车间，甩起泥巴，开始操作了。为了让学生积累点经费，每做一个泥塑，学校发给80元报酬。

做完泥塑，全班于7月14日至26日赴故宫博物院进行实地测绘，由古建部赵仲华教授现场指导，共测量了两处古建房屋、两个门楼、三座桥梁。测绘的数据和草图由古建部保存，留作将来修复的依据，古建部石主任、张副主任对测绘质量和学生们一丝不苟的态度给予高度评价。

为拓宽学生知识面，学校包车组织同学们参观了长陵、成吉思汗墓、十八层地狱泥塑、十三陵水库九龙宫、北海、故宫、历史博物馆、先农坛古建筑博物馆等处。在故宫，赵仲华教授亲自做导游，讲解故宫的历史渊源，明清两代建筑的区别，参观了城门楼、端门、午门、正阳门以及金銮殿，皇帝批阅奏章和休息、慈禧垂帘听政、皇太后及嫔妃们的宫室，军机处，各珍宝馆等，所到之处畅通无阻，就连从不对外开放的乾隆御花园，学生们也有幸一饱眼福，并拍了大量珍贵资料的照片。在历史博物馆，学生们尽情饱览了井庆升教授的所有古建筑模型、地动仪、古战车等杰作，国家领导人出访的国礼“地动仪模型”也是井教授所做。在先农坛古建筑博物馆，张阿祥教授兴致勃勃地带同学们参观并讲解了从古至今的古建模型，讲解了北京有趣的二龙戏珠式总体设计，并让同学们亲眼目睹了珍贵的原设计图。

北京归来后，学生们又投入紧张的泥塑彩绘工作，并到艺术建材厂向鲲鹏公司的师傅们学习仿秦陶兵马俑制作和彩绘技术。

彩绘暂告一段落后，学生们仍舍不得回家，刘春生、王志伟、康为、邱举亭、吕春芳又奔赴淄川萌水寺参加修复工作，一起挖地基、测量、设计、制图，经过20多天苦战，终于把所有的平面、立面、剖面、断面图都绘制出来，现已交付使用，得到施工单位的高度评价。

（1992年10月5日 第42期 第3版）

让传统工艺品焕发青春

——山东工艺美院尚奎舜教授访谈

富丽堂皇的洒金折扇，高贵典雅气势恢宏的泊晶屏风，绚丽多彩的壁挂，朴素无华的土陶……山东工艺美院与省对外文化交流协会等单位联合举办的“山东对外宣传工艺美术作品创新展”开展不到三天，便在省城济南引起了轰动。加拿大中国文化研究专家杜贝博士在开展那天看了展览，激动得彻夜难眠，星期天一大早又赶来学校参观。文化部外联局钟有琴处长看了展览后，当即要求学校将展览的作品复制三套，于今年9月份起，分别运到秘鲁、法国巴黎等国家和地区展出，并当场选购了20种各100件作品，作为礼品赠送外宾。

一个不过300件作品的展览，何以引起这么大的反响？6月7日，记者在展览室采访了这次展览的组织者——山东工艺美院装潢系主任尚奎舜教授。

今年48岁的尚教授20多年来一直从事工艺美术的教学和研究工作，是一位在国内外颇有影响的工艺美术专家。他说：“展览取得成功，一个重要原因是指导思想明确，那就是让传统工艺美术品焕发青春，为我国的对外开放服务。”“在对外交流中，礼品代表一个国家的形象，是无声的外交使节。要让外国友人一看到礼品，就想到中国，想到友谊。为此，就必须对中国传统的工艺品进行改革，使其既具有中华民族的传统风格，又具有新的时代气息。”

尚教授指着一排排多姿多彩的唐三彩壁挂对记者说：“想起唐三彩，人们立即会想起马、骆驼、仕女。日前生产这些产品的厂家在全国不下千家。这次师生们在设计中，首先对传统的唐三彩造型进行了改革，变主体造型为平面装饰，同时采用和借鉴现代绘画流派的艺术手法，拓宽表现领域，使花色品种一下子由几种增加到上百种，师生们设计的200余

件作品，140件被厂家采用。”

在展室众多的作品中，那一件件高贵典雅而又气势恢宏的珐琅泊晶屏风格外引人注目，尤其是那件《紫禁城的春天》，以纵横交叉的线条、热烈饱和的色彩，奏出了一曲欢快华丽的乐章，可以说是整个展览的点睛之作。尚教授说：“紫禁城是我国传统工艺建筑的典范，作者在创作《春天》这件作品时，吸收借鉴了现代工艺流派的表现手法，以直线与曲线的交错构筑古代建筑的亭台楼阁，用珐琅泊晶丰富饱和的色彩表现古典建筑的画栋雕梁、飞檐斗拱，底色采用深沉的暗棕，与画面形成强烈的对照，这就在视觉上造成引人注目的效果。”尚教授还说：“这次展览，除了上边提到的唐三彩、珐琅泊晶，还有景泰蓝、汉白玉石雕、木雕、屏风、琉璃制品、工艺绢扇等，这些作品从不同侧面、不同角度反映了中国传统的深层文化。师生们希望通过这些作品，使国外友人加深对中国的了解，增进双方的友谊。”

展览中陈列的这些作品，是装潢系的老师和毕业班的同学在短短的两个半月内赶制出来的。尚教授说，这些年来，装潢系一直坚持教学、科研和生产相结合，不断开发新产品，为了完成布展任务，老师们放弃了个人创收的机会，带领同学们深入到十几家实习厂的车间、班组和工人师傅一起边研制、边生产，终于成功地将一件件精美的作品展现在观众面前。

“礼品是无声的外交使节”。焕发了青春的传统工艺美术作品，一定在对外交流中为我国的改革开放增辉添彩，发挥出更大的作用。

(1993年7月2日 第49期 4版)

这里是一片热土

——山东工艺美术学院20周年校庆纪实

10月15日的美院，到处洋溢着节日气氛，硕大的彩色气球高高飘扬在校园的上空，上面挂着“热烈庆祝山东工艺美院建校20周年”的彩幅，国旗、标志旗迎风招展。那绿茵茵的草坪，那沿着大道小路两旁的鲜花，那面带微笑、端庄大方的礼仪小姐，那安排有序的接待工作，都体现了“工艺美院”这四个大字的特点——“设计”。

年轻的学府，仿佛一砖一瓦、一草一木都焕发着勃勃生机，只有当那些建校元老以及多年前毕业的校友映入眼帘时，才蓦然有一种历史沉淀于心的沧桑之感。

上午8时，工艺美院敞开了她的胸怀，欢迎着八方来客，车水马龙，熙熙攘攘，校友们风尘仆仆地赶来向她的生日献礼，就像出嫁的女儿回来给母亲祝寿。省委副书记、省人大副主任马仲才同志来了；省教委、省二轻厅、驻济高校的领导来了；大众日报、齐鲁晚报、省电台、省电视台、济南电视台等新闻单位的记者来了，他们捧着一颗爱心躬逢盛会，他们带着一个共同的祝愿：工艺美院，生日快乐！

在这一片炽热的土地上，首先需要的是爱心，是热情。在院宣传栏前站着一位女士，正是她浑身散发的热情，抓住了我的视线。我情不自禁地走过去与她攀谈，得知她叫武美红，是代表丈夫张则伟前来参加校庆的（张则伟为我院85级毕业生，因公务在身不能前来），同时还带来1000元现金捐赠母校。她那外表平静而内心激动的神情，她那充溢着自豪和欣慰的眼神，都使我感觉到“母校”的神圣。

9点钟，我院建校20周年校庆大会在礼堂隆重开幕，鲜艳的彩带把布置一新的庆典会场映衬得更加热烈、庄重。大会由齐善铸书记主持，张一民院长讲话，当会场奏起威武雄壮的国歌时，当会场门外鞭炮齐鸣时，

那声势浩大激荡人心的场面难以言表。一位早已离休的老书记激动得热泪盈眶。到会的300多位校友，为母校的成长壮大而自豪和骄傲。

大会结束，校友们拥向展厅，观赏教师作品和学生作品，当看到一些获得国家级、省级奖的学生作品时，大家脸上的表情是丰富的，有欣慰，有羡慕，有回忆……

整个中午、下午，各系、部与校友们进行学术交流和联谊活动。他们最关心的就是学校前途。一位校友说：“母校的前途越远大，我们在外面气越壮。”这的确是一句感人肺腑的话。我与他们之间似乎有些陌生，但在一问一答中，时间制造的距离便缩短了，我像乘坐着时空车，一下子飞进了昨日的故事……

晚上7时举行校庆晚会，从编排到演出效果，都是建校以来空前完美的，尤其是学生的集体现代舞和教师的集体交谊舞，前者活泼现代，后者高雅优美，使广大师生员工及校友沉浸在欢庆母校生日的热烈氛围之中……

欢快的节日气氛一直持续到演出的最后一首歌，我忽觉这美妙的歌声弥漫在夜色里，没有什么可以遮断它，就在银光熠熠的钥匙开启栅门的那一刻，歌声已轻到不能再轻，如婴孩的嘘息一般抚着我的脸。举头望，眼前豁然一轮明月，正是月圆之日，也正是菊黄蟹肥之时。啊，这一片热土！

(1993年10月23日 第51期 第2版)