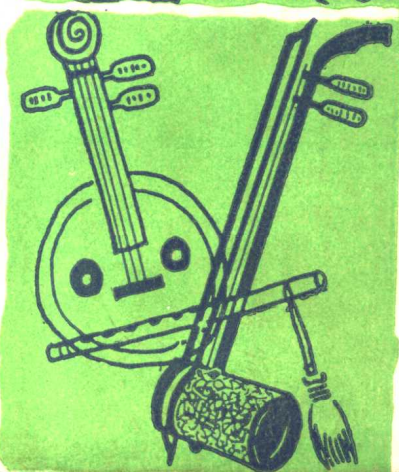


中小学音乐 基础知识

四川教育出版社



ngxiaoxue yinyue jichuzhishi

中小学音乐基础知识

《中小学音乐基础知识》编写组

四川教育出版社

中小学音乐基础知识

四川教育出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

渡口新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 9

字数 190 千

1985 年 1 月第一版

1985 年 1 月第一次印刷

印数: 1—14,100 册

书号: 7344 64

定价: 1.00 元

前 言

为贯彻执行教育部颁发的中、小学音乐教学大纲，我们编写了《中小学音乐基础知识》一书，供广大中、小学音乐教师教学参考。

本书紧扣大纲的内容和要求，为教师提供一些有关材料。全书包括唱歌、音乐知识、技能训练和音乐欣赏四部分。其中唱歌、技能训练两部分，结合教法进行讲述。为切合教学实际，本书尽量选用全国通用小学音乐教材和省编中学教材中的歌曲和练习曲作为谱例，并用简谱或简谱与五线谱对照记谱。全书内容全面、丰富，知识系统，着重基础训练，对中小学音乐教师提高专业水平，搞好教学有一定的帮助。

本书各章的执笔者依次为：第一章李秀君，第二章贾方爵、薛世民，第三章薛明镜，第四章肖常纬、苏挚衡、李滨荪。全书统稿吴德芳。本书在编写过程中曾邀请重庆市及附近区、县部分中、小学音乐教师座谈，征求意见，得到他们的热情支持和帮助，仅此向他们致谢。

限于我们的水平，疏漏谬误实属难免，恳请读者批评指正。

目 录

第一章 唱歌

第一节 唱歌的姿势·····	1
第二节 唱歌的呼吸·····	2
第三节 唱歌的发声与共鸣·····	12
第四节 唱歌的吐字、咬字·····	36
第五节 歌曲的分析处理与课外唱歌材料的选择·····	41

第二章 音乐知识

第一节 音·····	51
第二节 音的高低·····	53
第三节 音的长短·····	66
第四节 音的强弱·····	71
第五节 切分音、三连音、弱起小节·····	75
第六节 常用记号及装饰音·····	79
第七节 调号的产生·····	87
第八节 音程·····	91
第九节 和弦·····	99

第十节	调式、调性·····	103
第十一节	旋律·····	119
第十二节	歌曲的结构(曲式)·····	130

第三章 技能训练

第一节	技能训练的内容与作用·····	138
第二节	听觉训练·····	139
第三节	视唱训练·····	151
第四节	视唱训练、听觉训练与音乐课其它部分 的联系·····	163

第四章 音乐欣赏

第一节	上好音乐欣赏课的三要点·····	166
第二节	声乐欣赏的有关知识·····	172
第三节	器乐常识·····	195
第四节	音乐史简介及作家和作品介绍·····	232

第一章 唱 歌

唱歌是中、小学音乐课的主要内容，它的主要任务是培养学生的唱歌能力，并通过歌曲的艺术形象来感染和教育学生。

为了提高学生表现歌曲的能力，音乐教师必须对学生进行唱歌技巧的训练。唱歌技巧包括良好的姿势、正确的呼吸、自然圆润的发声和共鸣、清晰的咬字、吐字。教师本身应掌握唱歌的基本技能技巧，了解发声的基本知识及青少年“变声期”的知识，并注意青少年嗓音的保护。

现将唱歌的基本技能技巧的训练及有关知识分述如下。

第一节 唱歌的姿势

唱歌姿势的正确与否，直接影响呼吸与发声，影响对歌曲的表现。因此，培养良好的唱歌姿势，是训练中、小学学生掌握唱歌技巧的前提。

1. 坐着唱歌时，头要端正，双眼平视，身体在放松的基础上挺直，不要靠在椅背上或俯在桌上，双腿不交叉或叠起，双

手可放膝上。

2. 站着唱歌时，头要端正，双眼平视，身体自然舒适地挺立，双脚可稍向两边或前后分开并站稳，双肩略向后展，两手自然下垂或抄背后，小腹微收，使全身处于积极状态而又无僵硬感。

3. 唱歌时面部表情要自然而生动。学生唱高音时仰头、伸脖，注意力不集中时凹胸、夹肩、摇头及摇晃身体等情况，教师都应注意纠正。

第二节 唱歌的呼吸

一、唱歌呼吸的重要性

呼吸是发声的动力。只有掌握了正确的呼吸，才可能产生悦耳动听的歌声。唱歌时的音准，咬字、吐字的适度，正确的呼吸也是重要因素之一。所以，在唱歌课中，逐步训练学生掌握唱歌的呼吸方法是很重要的。

人自生命之始，就下意识地、自律地呼吸。这种日常生活中的吸氧、排二氧化碳的平静呼吸，是进行气体交换的下意识动作，吸气浅，仅供生理需要。唱歌的呼吸虽然是建立在日常呼吸的生理基础上，但它要求随着歌声的高、低、强、弱、长、短及情绪变化进行调节，是一种有意识、有控制的呼吸活动，是要经过训练才能掌握的。

唱歌时的呼吸与自然呼吸在吸气时基本相同，但唱歌吸气较深，腹部活动较大。呼气时二者却有着基本不同的活动情况。自然呼吸的呼气有关肌肉全部放松，胸腹自然恢复原

状，而唱歌时的呼气却是有节制有控制地使有关肌肉按所需气量慢慢放松。这种对呼气的节制力与控制力，是需要经过较长时间的锻炼才能运用自如。教师训练学生逐步掌握唱歌的呼吸，才能提高学生歌声的艺术表现力，较好地完成唱歌教学任务。

二、呼吸器官与呼吸方法

(一) 呼吸器官

呼吸器官包括口、鼻、咽、喉、气管、支气管、肺脏、胸廓、腹部与横膈膜、呼气、吸气肌肉群及其它有关肌肉。

肺脏是人体内储存气息的地方，在胸腔内，分左右两叶。肺里有许多粗细不一的支气管，细支气管末端有肺泡，吸气时肺泡扩大，呼气时收缩。横膈膜位于胸腔与腹腔之间，顶部中心向胸腔隆起，呈圆顶形。

吸气时横膈膜收缩，它的圆顶下降，胸腔

扩大，气息便吸进肺部；呼气时横膈膜的圆顶上升，胸腔复原，使肺泡内空气呼出，这样就形成了呼吸。如果能训练学生较好地控制横膈膜及连带的胸、腹肌群的紧张和松弛度，就能按要求调节呼吸压力的大小、呼吸气势的强弱，这种呼吸

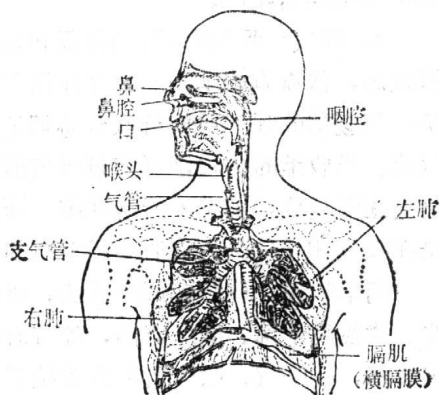


图1—1 呼吸器官构造透视图

就是歌唱发声的呼吸。

(二) 胸腹协同呼吸法

胸腹协同呼吸法是一种运用胸腔、横膈膜和腹部肌肉共同控制气息的呼吸方法。这种呼吸方法被认为是科学的、合乎艺术要求的，并适合少年儿童唱歌技能技巧训练的。下面谈谈有关胸腹协同呼吸法的吸气、呼气与呼吸支持点。

1. 吸气 口、鼻并用，无声地深吸气，气息经咽、喉、气管、支气管进入肺脏下部。吸气肌肉群参加作用，使两肋向外扩张，胸腔扩大，胸廓的上、下、左、右径增大，腰部感到膨胀而呈扩张状态，横膈膜明显下降挤压内脏器官，因而使腹壁向前略凸。

2. 呼气 呼气时，两肋腰部和横膈膜仍保持吸气时的扩张状态，依靠胸腔本身的弹性作用和呼气肌将肋骨下拉的力量，与腹部的呼气肌肉群联合协调地作有控制的收缩，呼出气流。当收缩的力量刚好超过吸气肌支持胸廓的力量时，横膈膜逐渐复位，胸廓才慢慢回缩。所以，歌唱的呼气动作，是在吸气和呼气两大群肌肉相对抗的情况下完成的。

简单地讲，胸腹协同呼吸法，吸气时胸廓扩大、腰部膨胀、横膈膜下降、腹壁略凸，呼气时保持吸气状态，腹部肌肉收缩，在呼气、吸气肌肉群对抗下，横膈膜上升，呼出气流。

3. 关于呼吸支持点 由于腰部及胸腹各呼吸肌群的协同作用，呼气时，小腹着力，感到声音的根基即呼吸的支持点在小腹着力处。(当我们准备向远处唤人或准备抬重物的一瞬间，都会感到小腹的着力处，即呼吸在小腹的支持点。)呼出的气流由小腹着力处直达鼻腔获得共鸣，并感到两眉间有

振动，这种“竖”的气息通路则为“气柱”（唱u音容易体会）。这种有呼吸支持点的声音响亮、悦耳，并能根据歌曲的需要，随乐句的高、低、强、弱、长、短、起、伏，自如地控制呼气量。

如果在歌唱中只依靠胸部呼吸，吸气时则易抬双肩，吸气浅，使喉头、颈部肌肉紧张，发出的声音僵硬，也不易扩展音域。

如果在歌唱中只依靠腹部呼吸，吸气时仅腹部膨胀，横膈膜不易控制，胸腔受压，气息不够，不能形成对声带应有的压力，发出的声音空洞无力，无色彩，发高音困难。

实践证明，用“胸腹协同呼吸法”比较科学。它同时发挥了胸、腹呼吸的优点，充分运用胸廓的运动，使胸腔全面扩大，增大气息容量，并使胸腔、横膈膜、腹肌协调配合控制气息，使声音有音色、音量的变化，有气息的支持点，容易获得共鸣，并有使声区统一、音域扩大的优点。

三、唱歌呼吸的训练

教师应有计划、有目的地联系发声练习和唱歌，训练学生运用和掌握胸腹协同呼吸法。对小学低年级学生开始重点放在自然平稳的呼吸上，从要求一口气唱完一乐句作起，逐步增强呼吸深度的训练。然后要求学生“自然地吸气，不出声、不耸肩”，进而用自然、平稳、有控制的呼吸唱歌。逐步

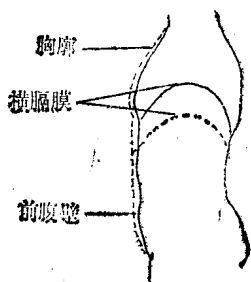


图1—2 胸腹协同呼吸图
——安静呼吸的呼气相
……胸腹协同呼吸的吸气相

要求学生会用缓、急不同的呼吸演唱歌曲，并有控制地在中声区唱好一个长音的渐强和渐弱。现将缓吸缓呼、急吸缓呼在呼吸训练中的运用分述如下。

（一）长音、连音的呼吸练习

自然、平静、柔和地象闻花香似地深吸气，在短暂的屏气后，从齿缝中缓呼出气息，发“嘶”音或“u”音。可逐步延长呼气的的时间，要求呼气均匀、平稳、持续、柔和，体会腰腹部肌肉与两肋保持与控制气息的力量，为发出有气息支持、连贯、流畅、圆润而饱满的长音及连音，打好呼吸基础，此为缓吸缓呼法。

（二）非连音的呼吸练习

通过口、鼻，运用灵巧、轻快的吸气动作，完成快而深的吸气后，迅速将气息保持住，可体会登山或跑步后的急吸状态。然后要求两肋和横膈膜有较强的保持力按缓呼要求呼出气息，为配合唇、舌发出一系列长、短、高、低不同的轻快的非连音，打好呼吸基础，此为急吸缓呼法。一般应在掌握缓吸缓呼的基础上学习急吸缓呼。急吸的方法也适用于两个乐句的急换气。

（三）顿音的呼吸练习

最初可用缓吸练习，熟练后用急吸练习。吸气后可将气息保持住，作断续的急吹灰动作，为发出短促而有弹性的顿音作好呼吸准备。断续的急吹灰动作可帮助体会发顿音时呼气的冲击力，和两肋、横膈膜对短促呼气的保持与控制力。

如需要训练发较短时值顿音的呼气，可让学生体会并按咳嗽或发笑时腰、腹部肌肉的状态作呼气，使呼气短促而具有弹性，为发出轻快、活泼而富弹性的短促顿音作好呼气准备。

以上呼吸练习仅让学生体会发连音、非连音和顿音的呼吸状态和呼吸支持点，不宜多练，应结合发声练习和歌曲进行练习。

四、呼吸在唱歌中的运用

(一) 抒情歌曲的呼吸

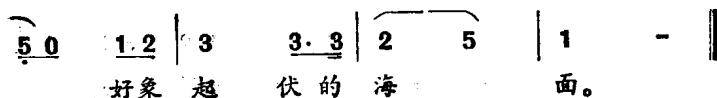
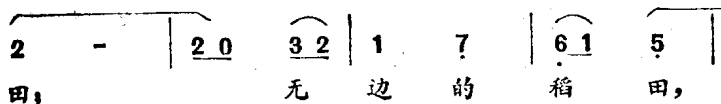
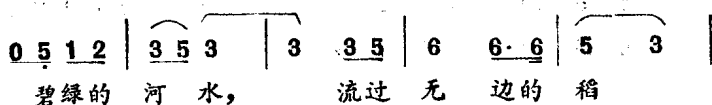
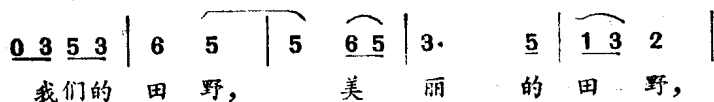
一般抒情歌曲速度都较慢，声音多连贯抒情，宜用缓吸缓呼法演唱。以小学四年级教材《我们的田野》这首歌曲为例。

我们的田野

1=F $\frac{2}{4}$

管才华 词
张文纲 曲

中速 宽广 优美



这是一首优美抒情的少年儿童歌曲。曲调优美流畅，节奏舒展自如，用中等速度演唱。要用连贯、流畅、抒情的声音，唱出旋律的起伏舒展，以描绘祖国美丽的田野并抒发少年儿童热爱祖国的心情。运用缓吸缓呼法演唱时，句子间换气处都有半拍休止，能自然吸气而不露痕迹。吸气后保持吸气状态，然后均匀、连贯、流畅的呼气，使全歌的声音都达到平稳、柔和、流畅而优美。

(二) 进行曲的呼吸

进行曲大都采用进行速度或较快的进行速度演唱，声音多坚实有力，宜用急吸缓呼法。以小学五年级教材《我们要做雷锋式的好少年》一歌为例。

我们要做雷锋式的好少年

1=D $\frac{2}{4}$

杨 图词
李 群曲

进行速度 意志昂扬地

5. 5 | $\dot{1}$ 5 | 6. 5 4 3 | 2 5. 4 | 3 - | 3 0 1 2 |
我 们 要 做 雷 锋 式 的 好 少 年， 在 这

3 5 | 6 5 4 | 3 5 | 2 - | 2 5. 5 |
阳 光 灿 烂 的 春 天， 高 举

$\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 7 | 6. 6 5 6 5 | 3 1 2 | 3 5 3 |
鲜 红 的 旗 帜 下 伟 大 的

6 5 2 3 | 1 - | 1. 0 | [˙]1 0 [˙]5 0 | 6 5 0 |
革命 志 愿。 热 爱 集 体，

[˙]3 0 [˙]6 0 | 5 2 0 | 6 0 5 0 | 3 0 5 0 | [˙]1. 5 | 6 5 0 |
毫 不 利 己， 专 作 好 事， 不 怕 困 难。

这首富有激情的进行曲，表达了少年儿童学习雷锋的决心。演唱时节奏明快，声音坚实豪迈，要用急吸缓呼法演唱。曲调句末虽多长音和八分休止符，但长音应保持力度，句中各音和咬字都要求结实有力，因此要用快而深的急吸才能符合要求。急吸后迅速保持住气息，两肋和横膈膜要有较强的保持和控制力缓呼出气息，发出歌曲需要的非连音。呼出的气息要坚实有力，连中带顿，使歌声铿锵有力、节奏鲜明。有强音记号的音、每段结束句的渐强到长音的力度保持都要有适量的气息供给，使整个歌声雄壮、豪迈而有力。

（三）轻快活泼歌曲的呼吸

一般轻快活泼的歌曲速度都稍快，声音多轻快活泼，宜用急吸缓呼法演唱。以四川省中学试用音乐课本第一册歌曲《我们的小队》为例。

我们的小队

1=C $\frac{2}{4}$

（小组唱）

陈念祖词
李国增曲

欢快、跳跃地

1. 3 3 3 | 5 3 3 | 1. 2 2 2 | 3 2 2 |
十 条 领 巾 胸 前 吹， 十 支 歌 儿 甜 又 脆，

1. 5 5. 5 | 1̣ 6 6 | 1 5 4 3 | 2 3 2 |

我们 十个 小伙 伴， 亲热 胜过 鱼 和

1 0 | 1̣ 1̣ | 7 5 6 | 6 6 |

水。 上 课 齐听 讲， 下 课

7 6 5 | 4 4 | 3 2 5 | 4 3 2 3 |

拉手 归， 荣 誉 同分 享， 困难 共击

1 0 3 4 | 5 5 6 5 4 | 3 5 1̣ | 5 5 6 5 4 |

退。 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦，

3 - | 6. 6 | 1̣ 5 | 6 5 4 3 |

啦 要 问 友 谊 在 哪

2 - | 5. 1̣ 5 4 | 3 1 1 2 | 1 0 ||

里？ 请 看 我们 团结的 小 队。

本曲旋律起伏较大，要用轻快活泼的声音演唱。运用急吸缓呼法唱非连音，与在进行曲中方法基本一致，只是呼出连中带顿的气息量稍小，冲击力稍弱，使发出的高、低、长、短各种非连音虽有一定力度而不太强，歌声活泼而轻快。由于歌曲速度稍快，乐句间没有休止，故乐句间换气时应口、鼻同用快、深而柔和地吸气，使乐句间衔接紧凑。

(四) 在合唱歌曲中长音延续时的“循环呼吸法”

在有的合唱中，为了艺术表演的需要，要求音的时值延长而不能换气，但实际情况又必须换气才能完成该长音。在这种情况下，该声部的成员，只有在不同地方轮流换气，这种方法叫“循环呼吸法”。换气时，要求保持该音的韵母口形和演唱时的精神状态，渐弱地退出。同时，两肋与腹部稍扩张即吸入气息，又弱音进入，尽可能控制声音，不露痕迹地达到整体歌声的艺术效果。

发声练习

1 = $\flat E \frac{2}{4}$

出来了。

出来了。

东方太阳 出来了。

此曲为三部合唱练声曲。根据学生人数及男女生情况分声部，亦可用混声。(男女混合同一声部)。

第一声部长音仅四拍及一延长符号，可不必换气，延长音按老师要求结束。