

水石緣

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

水石緣

〔清〕李春榮編

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

邵海清

《水石緣》題「稽山李春榮芳普氏編輯，雲間慕空子鑒訂」，經綸堂刊本，六卷三十段，每卷五段。前有李春榮乾隆甲午（三十九年，一七七四）桂月書於熙和軒的自叙，書末有慕空子題咏書中主要人物關係的絕句九首。

李春榮，字芳普，號棣園，浙江紹興人。從其自叙看，他一生的科舉、仕宦均不得意。弱冠應童子試，取中秀才後，旋以異籍被攻，憤而隻身離家遠出，「歷齊魯，抵保陽」，復遊幕於金臺、荆楚、豫章等地達三十年，晚年又「薄宦（宦）滇南」，閱歷頗廣。平生愛讀書，旁及「稗官野史，吳歎越曲」。這些無疑都有助於他的小說創作。慕空子無考。

《水石緣》搬演的是「一本佳人才子的風月奇傳」，叙浙江雁宕龍湫石岫，與荆南秀嶺寶桃源水涵虛之女盈盈，以及論癡院青樓女子梅萼、柳絲和盈盈婢女采蘋之間的愛情婚姻糾葛。作者感慨於那些「寫才子佳人之懽會，多流於淫蕩之私，有傷風人之雅」的不良風氣，因而「思力為反之」，自謂「繪兒女之情，雖無文藻可觀，或有意趣可哂」。然而從小說的情節及結局看，其一切因緣遇合，皆由命定，石岫最後高中狀元，攜一妻三妾歸隱寶桃源以終，則仍不脫當時一般才子佳人小說的窠臼。

此書除經綸堂刊本外，尚有自得軒刊本、明德堂刊本、攻玉山莊刊本等，別有光緒乙未（一

八九五）上海書局石印小本，共四冊，四卷三十回，改名為《繪圖奇緣賽桃源》。今據經綸堂刊本影印，原書板匡高一六毫米，寬九〇毫米。

自敘

夫文人窮愁著書謂其可以信今而傳後
也若傳奇豈所論哉顧事不必可信而文
則有可傳莊生寓言尙矣他若宋玉窺隣
元稹記會以及遊仙無題之作或隱或見
祇緣情綺靡不自以爲可傳也而今猶競
相諷詠焉下及元人百種錄舊翻新嘆深

夥顧誰謂傳之必可信哉又謂不信之可不傳哉憶自六齡出就外傳師授四子書點頭默記了然於心而不出諸口至十歲不如輩長者謂余曰汝墮地後每夜悲啼三年方止非老僧轉世棄西方之極落厭塵世之溷濁不至此乎笑而應之不敢以其言爲妄弱冠應童子試取博士弟子員

乃以異籍被攻憤不顧家負輕囊隻身遠
出歷齊魯抵保陽棄舉子業究習幕學文
章筆墨之事已渺若河漢矣嗣是客金臺
遊荆楚居豫章三十年來當事不以庸俗
相待咸以氣義相孚平生無嗜好惟喜
親卷軸卽稗官野史吳歛越曲胥縱觀覽
因見其中寫才子佳人之懽會多流於淫

蕩之私有傷風人之雅思力爲反之又念
及人生遭際悉由天命毫莫能強當悲歌
慷慨之場思文采風流之裔懸擬賞心樂
事美景良辰諒在造化當不我忌因以爰
書於筆繪兒女之情雖無文藻可觀或有
意趣可哂亦庶使悲歡離合各得其平而
不鳴耳書成秘之行笥惟恐貽笑大方適

以薄官滇南寅好覩見強付之梓予固不
自信也奚問奇之傳不傳哉顧世界三千
因緣十二偶然人事悉屬天緣凡遇之同
不同皆可作如是觀故敘顛末以白同人
顏其額曰水石緣云

皆

乾隆甲午桂月書於熙和軒

月

稽山棣園李春榮自述

三

水石綠目錄

稽山李春榮芳普氏編輯

雲間慕空子鑒訂

第一段

驂鳳着仙侶臨凡

詣龍湫神僧飛錫

第二段

逢密友慷慨談心

論人情詠諧嘲世

第三段

松月波携酒玩芳菲

石蓮峯賞花遇梅柳

第四段

柳絲悲寄長歌

石生情感二妓

第五段

空齋夜作有情痴

平康重訪多嬌面

第六段

遺書帶密深梅柳

出簡帖義激松雲

第七段

賞端陽江上同遊

吊靈均舟中聯句

第八段

義主捐金贖二美 佳人作畫寄情郎

第九段

石生訪舊續前歡 二女矢志酬厚德

第十段

神僧密贈蠟丸詩 契友相商入秦事

第十一段

訂宵征二女同歌 泛春波片舟獨駕

第十二段

天風吹送人花源 佛子扳留住綉嶺

第十三段

石蓮峯巧拾錦溪鴛
水盈盈偷覩仙郎面

第十四段

聞琴聲隔院覩佳人
和題紅投箋考詩賦

第十五段

妙婢燈前雙遣候
纖娥月底乍相逢

第十六段

蓮峯金谷試水心
盈盈共窓論詩話

第十七段

竊詩畫石岫披懷

會巫陽采蘋送別

第十八段

石母聞書驚問卜

松濤訪反遠辭家

第十九段

深聞臨別訂鴛盟

孤掉逢秋辭錦水

第二十段

山總戎絕親馳僞札

水散人拷婢得真情

第二十一段

投合浦雲影探親

困雙娥富豪發難

第二十二段

柳絲設計賺狂且

梅萼避仇入庾嶺

第二十三段

遇舟人松濤入錦水

聯蝶使水氏寄花箋

第二十四段

出桃源散人歸合浦

泊江塹梅萼會盈盈

第二十五段

戰西秦涵閣退木客

開東閣幕府贅松濤

第二十六段