

荣宝斋出版社

石友先生學步前賢易子皆與世
雲下忙心大為憂悶現稍平而神
氣不服咳嗽喘急尤甚速接
示以運手作復左著右體均極
張致浩為和詩大妙然亦事之
按勝境者者欽佩久之矣長日

榮寶齋

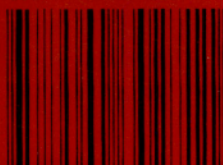
珍藏墨迹精選

吳昌碩書札選粹

吴昌硕书札选粹

石友先生鑒
前接日內子信
云劇
墨上忙祇大為憂悶
現稍平而神
氣亦不服咳嗽
喉中尤甚
連接
示以運手作畫
大者若古體均極
快致浩氣如詩
大妙然亦事之
按勝境者有欽佩
久之長日

ISBN 7-5003-0271-1



ISBN 7-5003-0271-1/J·272

9 787500 302711 >

定价：9.80元

扉页题字 夏湘平
策 划 王铁全
编 者 骆芃芃
责任编辑 江山

吴昌硕书札选粹

编辑出版发行 荣宝斋出版社
制版印刷 北京印钞厂
经销 新华书店北京发行所
书号 ISBN7-5003-0271-1/J·272
定价 九元八角 一九九四年十月

出版说明

本套丛帖精选了荣宝斋收藏的部分明清书法珍品,分真、草、隶、篆诸体,其中大多为首次正式出版。为了尽可能地方便读者体会、理解原作品精神,丛帖做了展示作品全貌、再现原大、局部放大以及封面附部分彩色原作等编辑加工,对临习、创作和研究均有补益。

吴俊卿(1842—1927),近代著名金石书画家。初名俊,字仓石,昌硕,号缶庐,又号苦铁、破荷、大聋人等。浙江安吉人。绘画以书法笔势入画,苍劲有力;篆刻以钝刀入印,古趣横生;书法注重笔气,炉火纯青。其书风对近代书坛产生重大影响。《书札选粹》为纸本册页,共五十七页。其中许多诗笺、信笺都是缶庐先生亲手绘制的。由于原册页心尺寸多样,故字形原大部分不再一一举例。

右友先生等頃下信以博增
銘序其社云永以古事多允
代咸十餘然宜以字
是事少及一畫計達劉矣徐
卿携耒草草一社二冊然亦
元西五十元七人問鼎矣此
筆者安少書制後十

作复函呈

望在 中 幸 幸 往宜到 梅理铺 税 藥 牙

可 願 辣 手 約 旦 一 月 歟 函 放 舟 此 後 信 法

字 宜 與 知 異 轉 文 可 也 此 行 在 他 物

可 訪 國 山 研 忙 公 洞 矣 不 知 如 願 僕

至 如 之 仰 上

石 又 先 生 幸 勿 後 也 廿 七 日 榮 寶 齋 中

志豪銳好讀書令人頃刻不忘其志
大志多也鈍如木石然其志集于天地
間日月系之而故之邪外之頃為北信云戶
部衙署已炬三海園四園打擲一京純清
宮洋人看守其宮內已空甘為銀
寶為多洋兵為未擄動直集沈被執
解天津時與著士對質近況為其之曰
亦隱

石友先生鑒
事二十日回籍
不并陈君带件洋十元
寄家缓原
宜而说原少瑞印
未及收到
或当生
中途邪
或已到
上房邪
以系
病果为时
已至
五天原
而不已
海为
急及今
季时
多事
初为
何件
至事
时
内沈氏
病之日
既而
股骨
不常
以
一平等
人病
数日
而整
及表
元才
病之

入席矣平 枕外偶書後急病
時作現秋分霜降未改似覺痛楚
加倍者不可嘆者左腕之上脹如車
軸殷之作痛自覺右手身多震左
臂更痛陳蓮蓬老手持之如車
寫行字難矣哉外 老母為建
惟喜為吃時自覺痛楚急耳拙詩
車之存 後已校之校求 尤再讀

一編為巨謄字新標出用朱筆修
補後可刷印即值帑值皆即多本
日世文品好少即筆才本矣由校互
者一切何為矣侯兄通目則不再校
乞細看之由叩順讀
送安者像中

昨讀 示函 並曰 惠其手段略遜
 張嘯岐而為出王氣陽江海可寶
 貴 法陰萬金花用弟子真古之米
 不今時宜在 兄洞鑒中 弟即付
 裝池作老岳字子柔山少觀也 益
 情沛益 天氣和暖望 兄來海市
 以未能來 虞此因早晚 脫著顏耳
 所友先生元元之事後即所復
 銅印臨上可用 吾恒 石竟知 祇道 氣

大理石
 又改作正
 刻字

石友先生知學久不通音問馳念之至
不雄

動定佳勝才自稱得矣遠留淮
上初爲道署獻局旋於前月既望
檄代安東知事地方拓瘠民性刁
悍斷非常心能久爲者幸接署看
者遠來業於十七日交卸矣靜

曠之尺然考之堂上自寓殊可

笑也

先生南入賦詩朝之石章一方車

上乞

終入日以案牘為勞力更覺

形神俱疲幸肉不克回藉度春

清浦藉看梅柳渡江亦快事也

少詩云重乞

判之即次

乞安

事後在

三月五日

不食先生之墨讀惠書知松老之憂而
斯其於事情頗便綿往之見之筆端為
之嘆嗟不已今日之南之雄才矣不為
畫之筆然也次又接示胸中氣憤
先生儒學刻印尚從舊法亦不
作此校補先生之筆也
新接今日到廣請其之
散一飛為事制名之印

示懷惠 新得之序 讀之令人神
往 每此俗意 屬境殊不及
先年 家母來序 度來 留日來
趣前 案案近牙 印并拙詩 云云
列名 子志 案案近牙 印并拙詩 云云
直張 牙枝 牙日 核子 牙日 龍泉 瓶
捕之 古雅 而觀 石友 先生 事後 古世

石友先生鑒
前數日由子信云
閣下忙於公度
閱現稍平而神
氣不服咳嗽
喉症尤甚
連接
示以運手作
及
案者各體均
強
讀教誨爲
和詩大妙
和事之
按勝
者欽佩
久之
長已

作書時事按索枯腸竟不能成片
段當氣代成三首不拘何體
而此日本為女墨三都如大肯歸
永取尤立為初年無生色
李君為明次公為初年無生色
永在著近來作印為念三
身書信印