

告诉你:初中生

优秀作文的写法与技巧

YOU XIUZUO WENDE XIEFA YU JIQIAO

中国发展出版社



优生优育优教选题库子选题之九

告诉你：初中生

——优秀作文的写法与技巧

主 编 厉善铎
副主编 马炳鑫 汤吉弟

中国发展出版社

告诉你：初中生
——优秀作文的写法与技巧

主 编 厉善铎

副 主 编 马炳鑫 汤吉第

责任编辑 张 翊

封面设计 王建龙

中国发展出版社出版发行
(北京市西城区赵登禹路金果胡同8号)
邮码：100035 电话：6017941

新 华 书 店 经 销
北京市通县马驹桥印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 13.25印张 294千字

1992年6月第一版 1992年6月第一次印刷

印数：1—20500册

ISBN7-80087-078-2/G·27

登记证号(京)070 定价：5.70元

内 容 简 介

这是一本不同于单纯优秀作文讲评的作文指导书，它的侧重点在于通过训练使学生掌握优秀作文的写作方法和技巧。全书分为两大部分：第一部分为“优秀作文选评，小作者体会和综评”；第二部分为“练习设计和参考答案”。作者紧扣本书“怎样写”的编写意图，在第二部分中设计了若干不同层次的作文练习。练习主要针对作文方法和技巧，如审题、立意、布局、选材、结构、语言、文字、修辞、逻辑、文章开头和结尾等。通过这些针对性和实用性都很强的练习，小读者能逐步掌握优秀作文的写法和技巧，从而具备优秀作文的写作能力。这是单纯优秀作文讲评之类图书所难以达到的。

前言

当前社会上有关中小学作文讲评的图书虽然相当多，但是在讲评的基础上，把内容重点放在如何加强训练，并通过训练帮助学生提高作文能力，掌握优秀作文写作方法和技巧的书却为数不多，甚至寥若晨星。因此，这套《优秀作文的写法与技巧》的编写意图就是把侧重点放在怎样才能写出优秀作文的指导和训练上。

本丛书共有三本，分别针对小学、初中和高中三个不同的学习层次。

每本书包括两个部分：第一部分是“优秀作文选评、作者谈写作体会和综评”。这一部分中首先精选了几十篇优秀作文，再把这些优秀作文按文体和内容分成若干组。如记叙文分为记事的、记人的、记叙描写抒情的、夹叙夹议的、复杂记叙的等；说明文、议论文也按不同的内容要求、写作方法分为若干组。对每篇作文都作出详批细评。详批指点评，即指出好的细节，为什么好，怎么好；细评指总评，是从全篇作文的整体着眼，分析它的审题、立意、布局、选材、结构、语言等等，指出这些地方为什么好，怎么好等。然后就是每篇优秀作文的小作者谈自己的写作体会，这一部分，因为都是小读者同龄人的实际写作体会，读起来会倍感真实、亲切和有借鉴意义。“综评”则是对每组优秀作文特点的综述和对这组优秀作文是怎样写出来的具体分析。^③这一部分是从教师的角度，针对每组若干篇作文的共同特点所作的点拨

和指导。

第二部分是“练习设计和参考答案”。这一部分从不同水平的读者出发，设计出若干层次的练习。练习中包括作文涉及的主要方法和技巧，如审题、立意、布局、选材、结构、语言、修辞、逻辑、文章开头和结尾等。通过这些针对性和实用性都很强的练习，能使读者逐步提高写作的水平，具备写作优秀作文的能力。这正是本书的特色。

本册图书由厉善铎主编，副主编为马炳鑫、汤吉弟，审订为杜伯园、石静，参加编写的有马玉琴、马淦、赵桂、郭铁良、严喜长、陈晨、李彦冰、孙凤玲、徐世坤、陈铮、高新爱、苏磊、孙林、王平、赵旭等。

限于我们的水平，如有疏漏或不妥之处，请读者指正。

编 者

1992年1月

目 录

一、优秀作文选评、小作者体会和综评

感人的一幕·····初二	孙金明 (1)
发生在小站的一件事·····初二	王 晔 (4)
〔综评〕谈记叙 (一) 仿写·····	(7)
初冬的五星花园·····初一	冯 媛 (11)
影子·····初一	王丽蕊 (15)
落叶·····初一	杨汝宁 (19)
可恶的门铃·····初二	张 朋 (23)
我心目中的伟人·····初二	宏 喆 (26)
少年的烦恼·····初二	张远萌 (30)
雨中的童年·····初三	屈 颖 (34)
〔综评〕谈记叙 (二) 观察·····	(38)
“臭大姐”的风波·····初一	刘 嵘 (47)
悔·····初一	李 妍 (51)
母亲的爱·····初二	李 戎 (54)
“老师,我告诉你一个秘密”·····初二	王 莹 (59)
秋思·····初三	张 蕾 (62)
别——致张天华·····初三	吕 巍 (67)
公园里的孩子·····初三	吴南晖 (71)
〔综评〕谈记叙 (三) 情感·····	(75)
我最熟悉的一个人·····初一	王京梅 (84)
驯服·····初二	张远征 (87)

幸福“小国”里的“臣民”们——我们这一家人	初二	张怀平 (91)
灯光	初二	盛 钧 (95)
我从实践中懂得了这个道理	初三	朱 晔 (100)
生活告诉我	初三	夏竹楠 (104)
“屡战屡败，屡败屡战”——我的业余生活	初三	宋振宇 (108)
锁住的心声	初三	沈煜清 (112)
[综评] 谈记叙(四) 立意		(117)
我和我的小伙伴	初一	范 畅 (125)
童年趣事	初一	汤 铭 (129)
记生物小组的一次活动	初二	李 雪 (132)
一张贺年卡	初二	程 颢 (136)
生活告诉我	初三	周 倜 (141)
鸟趣	初三	刘捷宇 (146)
[综评] 谈记叙(五) 源于课余生活		(151)
我的四只小鸡	初一	郝光立 (156)
少女的烦恼	初二	陈 洁 (160)
[综评] 谈记叙(六) 文章修改		(165)
我爱读《白马》	初一	梁 薇 (178)
由一块白薯想到的	初一	单丽霞 (182)
浅谈“欲速则不达”	初二	曾 琳 (186)
范进乎？孔乙己乎？	初二	黄云松 (189)
我是中国人	初三	黄春峭 (193)
学习+思考=显著的成绩	初三	李 勇 (197)
知识——真正的财富	初三	徐 歌 (201)
“空袋子”的启示	初三	葛 亚 (205)

〔综评〕 谈议论·····	(208)
我的教室·····	初一 张 睿 (218)
一套马术运动邮票·····	初二 张 岩 (221)
我的小房间·····	初二 申 超 (225)
崇文区图书馆新馆·····	初二 傅少敏 (228)
新建的立交桥·····	初二 朝 霞 (232)
高君宇和石评梅的墓碑·····	初二 钟 颖 (236)
两用布伞和塑料雨衣·····	初二 赵 凯 (241)
〔综评〕 谈说明·····	(245)

二、练习设计和参考答案

(一) 练习设计

1. 记叙文写作练习

〔练习一〕 审题·····	(252)
〔练习二〕 六要素·····	(254)
〔练习三〕 中心和选材·····	(257)
〔练习四〕 立意·····	(261)
〔练习五〕 组材方式·····	(264)
〔练习六〕 剪裁·····	(266)
〔练习七〕 刻画人物的方法·····	(273)
〔练习八〕 景物描写·····	(277)
〔练习九〕 合理联想·····	(279)
〔练习十〕 抒情议论·····	(281)
〔练习十一〕 过渡照应·····	(285)
〔练习十二〕 开头和结尾·····	(290)
〔练习十三〕 仿写·改写·扩写·····	(294)
〔练习十四〕 修改文章·····	(297)

2. 议论文写作练习

〔练习十五〕 确立论点·····	(303)
〔练习十六〕 立意·····	(309)
〔练习十七〕 观点材料的统一·····	(312)
〔练习十八〕 列提纲,按提纲写文·····	(317)
〔练习十九〕 使用论据·····	(321)
〔练习二十〕 开头结尾·····	(325)

3. 说明文写作练习

〔练习二十一〕 区别说明和记叙·····	(330)
〔练习二十二〕 抓住事物特征·····	(333)
〔练习二十三〕 说明顺序·····	(338)
〔练习二十四〕 说明方法·····	(343)
〔练习二十五〕 说明文类型·····	(345)

4. 语言练习

〔练习二十六〕 词语·····	(347)
〔练习二十七〕 句式·····	(350)
〔练习二十八〕 修改病句·····	(357)
〔练习二十九〕 安排句子顺序·····	(366)

(二) 参考答案

1. 记叙文写作练习 ·····	(371)
2. 议论文写作练习 ·····	(390)
3. 说明文写作练习 ·····	(399)
4. 语言练习 ·····	(402)

一、优秀作文选评、 小作者体会和综评

、感人的一幕

初二 孙金明

多少日子过去了，我还时时记起那感人的一幕。①

一天下午，我因做值日迟走了一会儿，被那场突如其来的雨拦在了学校。教室窗外，雨水像一条条鞭子抽打着房屋、地面。风儿也赶来凑热闹，把眼前的一切刮得混沌一片。②我不由得叹了一口气。

手表上的指针已指向5点，而雨势仍不见有丝毫的减弱。我似乎看到了妈妈那焦灼的目光。迟疑了一会儿，我冲入了雨的世界。街上没有人。雨打得人睁不开眼，湿衣服贴在身上难受极了。路上积水很深，看不清路面。我战战兢兢地骑着车，生怕哪儿有个坑儿、沟儿什么的。但我坚持不下车，只想快点摆脱这可恶的雨，飞回温暖的家。③

好了，胜利在望，对面，便是我的家。我小心翼翼地跨下车。天哪，水漫过了我的小腿，我膝盖一弯，差点儿跌倒。车也把不住了，歪在一边。我挣扎着想扶起车子，可是，扶不起来，车子似乎有千斤重。忽然，我手上的重量轻了许多，车子被扶正了。④我赶忙回头，只见一位老伯伯正伸手稳住了我的后车架。这个人五十上下，打着一把黑布伞，胖乎乎的脸，一副宽厚慈祥的样子。⑤

我好像有了依靠，正要说什么，他已先开口了：“小姑娘，我来帮你推车子吧！”我刚要把车子给他，猛然又想，他该不会是想……现在，坏人多着呢，而附近又没有别的人。我下意识地握紧了车把。他似乎明白了什么，笑着说：“你帮我拿着伞。”我接过他的伞，不由一阵羞愧，“我怎能……。”他扛起了车，哗啦哗啦地蹚着水，双脚在水中试探着下了台阶。我紧跟在他后面，为他举着伞，但有什么用呢，就这么一会儿工夫，他的衣服全被浇透了。⑥望着他的后影，我百感交集。他在这样的雨天出来，肯定有急事。可在我遇到困难时，他竟毫不犹豫地无私地帮助我这个素昧平生的人。可我却⑦……。雨，仍旧在哗哗地下着，但冲不掉我因无端怀疑一位好心人而引起的内疚。⑧我不知怎么进的家门，也不知自己是怎样向老伯伯道谢的，更不知妈妈是什么时候走出来，向老伯伯说了些什么。虽然我全身被雨水浇了个冰凉，可此刻却有一股暖流涌遍了我的全身。⑨

我常想：正是这位陌生的伯伯，使我感受到了人间的真情和温暖，使我增强了对人的信任。⑩我永远不会忘记那瓢泼大雨中感人的一幕。⑪

〔评点〕 ①开篇点题，精炼。“多少日子过去了”，“还记得”，突出“感人”。 ②用比喻的方法写大雨的狂暴，“凑热闹”写出“我”的焦灼而又万般无奈的心情，为下文的得到帮助作了铺垫。 ③这几句写“我”的艰难处境和心理活动，为突出下文陌生伯伯助人为乐，先人后己的高尚表现埋下伏笔。 ④“好了”，“天哪”，“轻了”，三个词层次分明地写出“我”的心情变化，陌生伯伯正是出现在“我”懊恼地叫“天”的时候，真是雪中送炭。 ⑤因为双

方置身于大雨中，所以外貌描写简洁，采用粗线条勾勒，符合情景。⑥“扛起车”、“蹚着水”、“试探着”走，衣服被浇透，突出了陌生伯伯的高尚品德。⑦这几句抒情是“我”心理活动的自然流露，点明了主题。⑧这句从雨写到人，运用粘连的手法揭示了“我”内疚的心情，自然、深刻。⑨三个“不知道”和一个“暖流”描写陌生伯伯的精神感人至深，为下文议论作了铺垫。⑩这段议论深化了全文的主题，阐述了这一幕为何感人。⑪结尾照应标题，给人留下鲜明、深刻的印象。

〔分析〕 本文作者以朴实无华的语言记叙了一次大雨中陌生伯伯帮助“我”的故事，揭示了世间有真情、有温暖，不应该无故疑人的主题。

作者紧紧抓住题眼——“感人”，层层深入地揭示主题思想。老伯伯是在特定的环境——大雨中主动助人；是在“我”怎么也扶不起车来的困难情况下自觉助人；是在不被人信任的情况下甘心情愿助人；最后揭示这一感人事件的深刻意义。对陌生伯伯这一人物形象，作者只采用了粗线条的勾勒，符合雨中的特殊环境。另外，作者采用以“我”写“他”的侧面描写手法：“我”在雨中行路困难，老伯伯年岁大了就不困难吗？“我”想赶快回到温暖的家，老伯伯就不想赶快回到温暖的家吗？“我”无端怀疑老伯伯可能骗取我的车，更显示了老伯伯的宽宏大度。

本文的景物描写很成功，既渲染了天气的恶劣，烘托了人物的急切心情，同时又是直接表现中心思想的需要。

〔小作者体会〕 这学期我们学习的朱自清先生的《背影》

一文给我留下了深刻的印象，我很想自己也练习写写以事写情的这类记叙文。

这次老师布置了作文题《感人的一幕》。我理解“一幕”就是要写一件事；“感人”就是要感情充沛，抒情性强。我就照这两点记下了初一时经历的一件事。

写完后，自己读读却觉得不怎么“感人”。我又重新阅读了《背影》。车站送子是很普通的事，父子间没拥抱痛哭、随车奔跑；也没有什么惊人的话语。为什么朱自清先生写得那么感人？因为作者首先写了家中祸不单行的惨淡光景，这就渲染了一种委婉沉郁的气氛。父子真情深埋在心里，叮嘱茶坊、亲送车站、选座位、买桔子等都是这深情的自然流露，不是硬表现给对方看的，所以更加真切感人。

我想，自己写也应该注意这样几个方面：第一，要渲染一种气氛。陌生伯伯是急人所急，必须先写好我怎么“急”。我修改了原文，特别加强了对大雨的描写。第二，文章要感人，首先要情“真”。过去我写好人好事，总要写那人怎么“大眼睛、水灵灵的”，做好事前怎么想到雷锋，事后还要写“不用谢，这是我应该做的”等等，反而像假招子。这回，我努力回味当时自己的感受、体会，把它们如实记下来。这样，直接写老伯伯的句段就少了，可是读起来，反而觉得很自然。

发生在小站的一件事

初二 王 晔

那是1985年秋天，奶奶送我回北京。我们乘坐的火车进入了一个小站。我趴在车窗口向外望去，站台上冷冷清清，

只有几个小贩沿车叫卖着。

“卖甘蔗……又脆又甜的甘蔗，7分钱一节。”随着稚嫩
的童音，车窗口出现了一个挎着竹篮的小男孩，竹篮里放着
许多截成段的紫皮甘蔗。他很瘦小，脸色黄黄的，衣裳也很
破旧。①看模样年龄和我当年相仿，只有八九岁。他清脆的
童音使我不由得喜欢起他来。

虽然刚吃过早饭，看着篮子里的甘蔗，我仍嚷着让奶奶
给我买。奶奶把头探出车窗，一边掏钱一边对小孩说：“多
少钱一根？我买两根。”“7分一根。”小孩响亮地回答。
奶奶掏来掏去掏不出角票，只摸出一张5元的纸币。那男孩
子皱着眉头看着奶奶，显然他找不了那么多钱。奶奶正在左
右为难，突然，身子猛地向前一跌，双手赶紧扶住车窗，钱
却从车窗掉了下去。我回身一看，原来是几个身穿时兴夹克
服的青年挤到了车窗口。②奶奶又气又急地嚷道：“钱，钱
掉下去了，你们怎么乱撞啊！”“哈哈……！”那几个青年
得意地大笑起来，脸上的肉都抖动了。其中一个还炫耀似地
把戴着手表的粗手腕伸到奶奶面前说：“老太婆，钱掉了自
己去捡嘛，离开车还有好几秒呢！”说完，嘻笑着，向另一
节车厢扬长而去。③奶奶盯着他们的后背，气得一句话也说
不出来。我也恨得握紧小拳头。这时“哐当——”火车开始
移动了。奶奶叫声“哎呀”，忙扑向窗口。我才想起还有5
块钱掉在窗下，也急忙凑过去。④只见车下那个小男孩敏捷
地捡起那5元钱，掂着脚，仰着小脸，手臂努力向上伸着，
把钱递给了奶奶，迅速退出安全线。⑤奶奶一个劲儿地点
头，激动得说不出一句话。

火车已驶离了小站，但我还清楚地看见那瘦小的身影，
破旧的衣裳和盛着甘蔗的竹篮。⑥

我没有吃上甘蔗，但我相信那小孩的甘蔗一定比他所说的更脆更甜。⑦

〔评点〕 ①这段外貌描写表现了卖甘蔗小男孩生活的穷困，使后文小男孩虽需要钱却不贪非分之财的行动更加感人。 ②以描写奶奶的动作，从侧面反衬出几个男青年的粗野。 ③肖像、语言的描写活画出社会上游手好闲、肆意滋事的无赖之徒的形象，反衬出下文小男孩的高尚品德。 ④火车即将开动，而奶奶仍在气愤激动之中，掉钱的问题尚未解决。这几句话，文字虽少，却把当时的紧迫状况写得很清楚，有力地烘托了下文小男孩的高尚行为。 ⑤“敏捷”、“努力”、“迅速”表现了小男孩的从容、无私、机灵，准确地选用词语使小男孩的可爱形象跃然纸上。 ⑥再现小男孩的外貌，照应开头，使小男孩留给读者的印象更深刻。 ⑦双关语“甜”的运用，深化了主题。

〔分析〕 本文作者用朴实、自然、简洁、真挚的语言生动地记叙了发生在小站的一件事。这件事虽小，但作者却开掘出具有普遍社会意义的主题——生活中充满甜美。

作者塑造了一个具有美好心灵的纯朴、善良的卖甘蔗的小男孩的形象。通过对小男孩外貌、特别是行为动作的着意描写，表现了他高尚的品德和精神世界。作者又将小男孩捡钱、还钱的执著行为与那几个空有高大身躯、时髦外表而内心空虚的青年的恶劣行为对比，使小男孩纯洁、无私的形象更加鲜明、突出。无疑，小男孩的举动像一股甘蔗的甜水，使人感到了生活的甜美。

结尾，作者含蓄地写道：“那小孩的甘蔗一定比他所说

的更脆更甜。”使人读完文章，思想还处在积极的思索和回味中。

〔小作者体会〕这是我孩童时代遇到的一件真实的事情。这件事在我脑子里装了好几年了。在这几年里，每当我看到三三两两的学生在自由市场抓人家一把瓜子、偷人家一把花生时；每当我在公共汽车上、在电影院里看到嘻笑着起哄的时髦青年时，我就想起那个卖甘蔗的小男孩，好像闻到了清新的甘蔗香，一种写下他的愿望便油然而生。

我不愿意平平淡淡地赞美小男孩，就反复琢磨从哪个角度写。冰心的《小桔灯》一文使我豁然开朗：小桔灯“朦胧的桔红的光，实在照不了多远”，但小姑娘“镇定、勇敢、乐观的精神”却使人感到“眼前有无限的光明”。那么我要写的小男孩呢？他朴实、纯洁、善良、无私。虽然他也许不会澄清坏青年们周围的那浊臭的空气，但是他却使人感到了纯洁心灵的甜美。我决定模仿《小桔灯》，并且用坏青年反衬小男孩。于是，就写成了这样一篇文章。

〔综评〕

谈记叙（一） 仿写

什么是仿写？

学生在练习作文的过程中，根据已经掌握的材料，仿照某些范文的立意、构思、布局或表现手法，写出与范文相似或有所创新的文章，我们把这种写作训练方法叫做仿写。

仿写是对学生进行作文训练的行之有效的一种练习方式。如果运用得法，是能促进学生写作水平有较快提高的。