

歷代畫家詩文集

船山詩草(一)

臺灣學堂書局印行

歷代畫家詩文集

船山詩草

全二冊

清嘉慶刊本

編著者：清·張問陶撰

出版者：臺灣學生書局

發行人：馮愛羣

發行所：臺灣學生書局

臺北市羅斯福路三段二九八號

郵政劃撥帳號二四六六號

電話：三二四一五六・三四一三四六七

定價新臺幣七〇〇元

中華民國六十四年五月景印初版

內政部核准登記證爲內版業字第〇八八四號

6041

版權所有・翻印必究

PDF

歷代畫家詩文集 第四輯 敘錄

禪月集 二十五卷 補遺一卷

五代釋貫休撰。貫休姓姜氏，字德隱，浙江金華蘭溪人。七歲出家於本縣和安寺，喜咏哦，以詩得名，流布士大夫間。嘗遊荆楚，荆帥成汭初甚禮遇，駐錫龍興寺，尋被譖黜，遂西入川，蜀主王衍待遇甚隆，賜紫衣，署號禪月大師。梁乾化二年卒，年八十一。貫休善書，得六法，時人或比之懷素，號曰姜體，蓋以其俗姓名其書，然不甚傳。能畫，長於水墨，亦不多，偶作者多釋像，以羅漢最著。唯所繪狀貌古野，豐頤蹙額，深目大鼻，悉是梵相，形骨古怪，殊不似世間所傳。其自謂每畫一尊，必祈夢得應真貌方成之。殆立意絕俗，託是以神之也。其所繪釋像，近世藏家畫目尚頗見於著錄。

其詩初名西岳集，凡十卷，乃貫休遊荆楚時所自定，吳融序之，其本已無傳。其卒

後十一年，王蜀乾德五年弟子晏城編集其歌詩文贊，名曰禪月集，並雕鏤於蜀。晁氏郡齋讀書志著錄禪月集三十卷，當是其本。惟崇文總目載三卷，疑脫「十」字。南宋理宗嘉熙四年婺州蘭溪兜率寺住持可燦重刊其集，僅二十五卷，錄樂府古風五言律及七言律絕共七〇九首，與晏城序所稱編集前後所製歌詩文贊，約一千首之數不合，且無文贊，則嘉熙刻本已非蜀刻之舊，而頗有殘闕矣。明季常熟毛晉覓獲其本重刊，並輯遺詩十五首，及摘句若干爲補遺一卷附後，收入唐三高僧詩中，四庫卽據其本著錄，入清後未再繙雕。同治中胡鳳丹輯刻金華叢書，未見毛氏刻本，因據全唐詩鈔所錄十二卷收入，原出胡震亨唐音統籤，編次與毛刻稍有差異。明清兩代雖舊本罕傳，而舊鈔或影寫宋本尚不絕如縷。孫氏平津館鑒藏書籍記著錄明柳大中影寫宋本，絳雲樓、述古堂書目著錄者，大抵舊鈔，翟氏鐵琴銅劍樓書目著錄明雁里草堂鈔本。民國初年，上海涵芬樓據武昌徐氏所藏影寫宋本影印入四部叢刊初編，始廣其傳。國立中央圖書館藏有毛氏汲古閣刻本一帙，乃上元鄧邦述舊藏，有鄧氏手校並題識。鄧氏據校底本，乃借自江安傅增湘氏藏影宋鈔本，校勘精審，是一本而兼兩本之長。唯鄧氏題識云：「其原宋刊本，今藏京師圖書館中，沅叔同年長教育時借人鈔存者」。考宋嘉熙原本，自明以來卽未見著錄，各家所藏者，率自明人景宋寫本輾轉傳錄，實未睹宋刻原貌。京師圖書館及後來北平圖書館善本書目，俱未著錄宋刻此書。復考藏國羣書續記卷四，民國廿四年傅沅叔氏跋柳大中鈔白蓮集云：「於保和殿廊藏書中得舊鈔禪月集，據嘉熙四年婺州可燦刊本景寫者，因影摹一帙藏之」。是傅氏所鈔存者，乃從景宋寫本重錄，非據宋刊原本，鄧氏之言誤矣。爲免以訛傳訛，故亟辨之。

嵩山景迂生集 二十卷

宋晁說之撰。說之字以道，一字伯以，又字季此，自號景迂生，又號國安堂主。晚留意天台教，日誦法華經，自稱天台教僧，亦號老法華，河北清豐人。元豐五年成進士，歷知磁、武安、定諸州及無極縣，坐元符應詔上書斥放。欽宗嗣位，以著作郎召除秘書少監。高宗南渡，召爲侍讀，終徽猷閣待制提舉杭州洞霄宮，建炎三年卒，年七十一。說之博極羣書，通六經，尤遂於易。工詩，善畫山水寒林，喜作秋色蘆雁，世惟知崔子西，不知說之蘆雁尤妙。其畫、清人畫錄中尙頗見於著錄。說之生平著述甚富，陸放翁嘗稱其著書專意排先儒，言多而不通，然亦許其淵博。惟遭靖康之亂，散佚殆盡，今僅有晁氏客話及景迂生集二書傳世。

景迂生集爲說之長孫子健所編，或名嵩山集，蓋一書而二名。紹興初，子健蒐訪說之遺詩雜文編爲一十二卷，即晁公武郡齋讀書志著錄者也。其後子健遊宦江浙蜀淮荆襄，續有所獲，連前計得奏議十七篇、古律詩八百九十二首、書記志銘之文一百六十三篇、及賸存之雜著四十四篇、儒言八十三則，重編爲二十卷，乾道三年刻之臨汀，陳振孫書錄解題所載者是也，四庫亦從其本著錄，唯頗有改纂。其書自元以來未再繙雕，傳

者率自宋刻輾轉傳錄。惟自子健重編時，已有傳寫訛闕異同，不敢輒易，改補去取，尚俟他日訪求校正之語，四庫提要亦云譌誤頗甚，清道光十二年晁貽端據清初曹棟亭藏鈔本校刊，亦稱舛誤不可讀處悉仍甚舊。蓋宋刻原本既不得見，傳者無一善本。今道光本亦存世甚罕，通行者唯四部叢刊續編景印舊鈔本。國立中央圖書館藏有鈔本景迂集三帙，以南昌彭元瑞知聖道齋鈔本較佳，亦自鈔宋本出，有朱筆校，不知出何人手。原闕序目及末二卷，近人郭宗熙據道光刻本抄補，並手跋於後。其本與四部叢刊續編本互有異同，茲從之景印流傳，庶增一別本，以資校勘也。

彝齋文編 四卷

宋趙孟堅撰。孟堅字子固，號彝齋居士，宗室子，居海鹽廣陳鎮。寶慶二年進士，爲湖州椽，入轉運司幕，知諸暨縣，以御史言罷。咸淳初，起朝散大夫知嚴州，命下，已前卒。孟堅修雅博識，人比米南宮。東西遊適，一舟橫陳，僅留一榻偃息地，餘皆所挾雅玩之物，意到左右取之，吟弄忘寢食，過者望而知爲趙子固書畫船也。善水墨白描花卉竹石，清而不凡，秀而雅淡，尤工畫梅，所著有梅譜及文集。

彝齋文編、宋志及文獻通考經籍考未著錄，不詳原帙若干。明文淵閣書目載一部四

冊全，千頃堂書目始作四卷，不詳所本。舊本罕傳，四庫始據永樂大典所載輯出，釐爲四卷，著於錄，未必原帙也。民國初年，吳興劉承幹始據四庫輯本刻入嘉業堂叢書，並附補遺一卷，流傳方廣。近商務印書館復據文淵閣本景印入四庫珍本三輯中。此帙爲中央圖書館所藏鈔本，尙稱精整。書中偶有脫文誤字，雖非善本，亦有足供校勘者。

完菴集 二卷

明劉珏撰。珏字廷美，初號節齋，晚易號完菴，江蘇長洲人。郡守況鍾聞其才，辟爲從事，不就，補諸生，舉正統三年鄉薦，升入太學。以材選授刑部主事，遷山西按察僉事，甫五十，乞致仕歸。卜築秀野，瑩石爲山，引流種樹，花木玲瓏，號小洞庭，高養其中。成化八年卒，年六十三。珏長於七言詩，尤工律體，對偶清麗，時人稱爲劉八句。書法宗李北海，善行草，兼工繪事，師王叔明，與徐有貞、杜東原、沈石田相友善。寫山水林谷，泉亂石深，木秀雲生，繚密幽媚，風流藹然，論者稱其幾於升巨然之堂，入仲圭之室。祝顥銘其墓云：行高四知，藝精三絕，洵非虛譽。雖珏於其書畫頗自矜惜，近傳世尙復不少，藏者咸寶玩之。

完菴集爲珏曾孫布所輯編，錄各體詩三百四十九首，釐爲上下二卷，並附祝顥所撰

墓誌銘，原刻於弘治正德間。千頃堂書目著錄一卷，當係字之譌。其集、後代未再編刊，四庫亦未收，存世極罕。中央圖書館收藏一帙，爲長洲汪闃源及吳興劉氏嘉業堂所舊藏，其本間有補刊之葉，殆嘉靖間修補印行者，茲即據以景印，而廣其傳。

懷麓堂全稿 一百〇二卷

明李東陽撰。東陽字賓之，號西涯，湖南茶陵人，以戎籍居京師。年十八，登天順八年第二甲第一名進士，選庶吉士，授編修。弘治八年以禮部右侍郎入內閣，典誥敕。進禮部尚書文淵閣大學士，預機務，多所匡正。喜汲引人才，推挽俊彥。受顧命，輔翼武宗。劉瑾用事，閣臣劉健、謝遷並罷，東陽獨能潛移默禦，以保全善類。氣節之士雖多非之，然其貞操潔腹，清節不渝，識者韙之。正德七年以吏部尚書華蓋殿大學士致仕，十一年卒，年七十，謚文正。東陽節儉正直，致仕後，蕭然四壁，鬻文書卷以給朝夕，無憂色。卒之日，不能治喪，門人故吏饋金錢賻之乃克葬，冰潔之操，足爲楷式。

東陽爲文典雅流麗，一變臺閣譁緩冗沓之習。在內閣十餘年，凡朝廷詔冊諭議、諸大制作，多出其手。自明興以來，宰臣以文章領袖搢紳者，楊士奇之後，東陽一人而已。工書法，方四齡即能作徑尺書，有神童譽。筆力矯健，自成一家，於真行草隸，俱

有法度，而篆書則一剗近習，規復前古。王弼州嘗稱其篆勝古隸，古隸勝眞行，尙爲篤論。生平所書詩卷法帖至夥，傳播四裔，人爭寶重，故存世較豐。史傳雖不言其精繪藝，觀詩集載題畫之什甚多，其中不乏手繪而題贈友人者。其畫松爲顧良弼主事題詩云：「畫松不必眞似松，風骨略與畫馬同」（詩稿卷七）。蓋文人與來偶作，不必爲工耳。福開森畫目載十百齋書畫錄著錄有東陽蘆汀漁叟圖，則所繪近世尙有傳者。

其詩文集曰懷麓堂稿，乃東陽致仕後所自輯，凡詩稿二十卷、文稿三十卷，悉在翰林時所作；詩後稿十卷、文後稿三十卷，則在內閣時所撰。另附講讀錄二卷、東祀錄三卷、集句錄及後錄一卷、哭子錄一卷、南行稿一卷、北上錄一卷、求退錄三卷凡七種十二卷，皆專題別錄，未編入詩文卷中，總一百〇二卷。正德十一年其門人徽州知府熊桂始刻置郡齋。入清後，康熙中茶陵州學正廖方達曾予重刊，四庫卽據其本著錄。嘉慶間茶陵再加翻刻，並增附崔傑、朱景英、法式善三家年譜。按千頃堂目載李氏尙有懷麓堂續稿二十卷，乃編錄致仕以後所撰詩文，邵寶曾爲作序，見泉齋勿藥集，惟清代以來未見傳本。今康熙、嘉慶二刻傳世固已不多，正德原刻更稀如星鳳。國立中央圖書館藏有明版四部，其中間有嘉靖年間補刊之葉，蓋嘉靖以後修補印行者，各本多有殘缺卷葉，或偶有原版臨闕處，茲據各本配成全帙，未清晰處稍加描潤，予以景印，庶幾云爲善本也。

檀園集 十二卷

明李流芳撰。流芳字長蘅，號香海，自號泡菴道人，又號愼娛居士，江蘇嘉定人。萬曆三十四年登鄉舉，三上公車不第，遂絕意進取，以讀書侍母督課子姪爲事，崇禎二年病卒，年五十五，生平具見錢謙益撰墓誌銘。流芳工詩文，文品爲當代士林翹楚。四庫提要評其雖才地稍弱，不能與其鄉歸有光等抗衡，而當啓禎之時，竟陵之盛氣方新，歷下之餘波未絕，容與之間，獨恪守先正之典型，步步趨趨，詞歸雅潔，詔爲朱明二百餘年中之晚秀。李氏復精於法書與繪藝，其書規撫蘇東坡，畫山水，則筆墨淋漓。自謂無師承，而頗得古人之意。徐沁明畫錄則稱其出入宋元諸家，而于吳仲圭尤爲精詣。畫竹石花卉，則逸氣飛動，人以逸品目之。其作品，近世存者頗夥，率爲藏家所愛重。

檀園集乃流芳臨終前，應嘉定知縣四明謝三賓之請，自刪汰平生所著詩文而手定者，凡詩六卷，序記雜文四卷，畫冊題跋二卷，共十二卷。謝氏合唐時升、婁堅、程嘉燧三家刻爲嘉定四先生集，以備一邑之文獻。檀園集係於崇禎二年雕鐫，四庫卽據其本著錄。入清後，有康熙二十八年嘉定陸氏重刊四先生集，又崑山徐氏重刊檀園集單行本。今崇禎原刻固已傳世甚稀，卽清初繙刻本亦存世無多，茲卽據國立中央圖書館藏崇

賴善本景印，所缺謝氏序文首葉，依文淵四庫本抄配，庶成足帙，以廣其傳。

松圓浪淘集 十八卷 偈菴集 二卷

明程嘉燧撰。嘉燧字孟陽，號偈菴，一號松圓，安徽休寧人，初寓武林，後僑居嘉定。少不羈，棄舉子業，學擊劍，不成，乃折節讀書。負俠使氣，喜赴人急難，嘗佐友人方方叔，爲潞州長治縣幕。精音律，工繪藝，尤長於詩，極爲董玄宰、錢牧齋所推重，世稱松圓詩老。畫山水宗王叔明、倪雲林，蒼潤渾穆，格韻並勝。與酣落筆，尺牘便面，隨意揮灑。或貽書致幣，則經歲不能就一紙。因其矜重，不輕爲人點染，故畫傳世不多，特爲藏家所寶貴。崇禎十六年卒，年七十餘。所著除詩文外，尚有常熟破山福興寺志四卷，見四庫存目。

嘉燧自少喜爲詩，生平咏哦甚多，雖數編輯成帙，然不輕刻以示人。其詩初刻於山西長治，萬曆四十八年友人方方叔付雕，曰程孟陽詩，凡三卷，乃輯萬曆卅四年來之近作，其本今尙有存者。浪淘、偈菴二集刻於崇禎三年，乃應謝三賓之屬，選平生之稿而手定者，浪淘集凡錄詩九百四十五首，偈菴集則錄文一百八十七篇。詩係編年，文依體分，始萬曆十一年少小之作，以迄天啓五年。程氏卒後，其裔孫復輯刻其浪淘集以後詩

文曰偶耕集，錢牧齋序之，見有學集卷十八，近未見傳本，諸集四庫均未著錄。崇禎三年刻嘉定四先生集本，清康熙中嘉定陸氏曾予重刊，茲本則據國立中央圖書館藏明原刻本影印。浪淘、偈菴二集與檀園雖同爲四明謝氏所刊嘉定四先生集本，惟此二集半葉十行，與檀園集作九行異耳。

耿菴詩稿 一卷

明金俊明撰。俊明本姓金，幼隨父養於朱氏，冒姓朱，名袞，字九章。後復本姓，更今名，字孝章，自號不寐道人。吳縣人，補縣學生，入復社，才名籍甚。甲申變後，隱居市廛，杜門傭書自給。平生好抄錄異書，靡間寒暑，藏書之所曰春草閒房，矮屋數椽，收藏滿櫥。其所鈐藏章有曰：「有商孫子」、「芳草王孫」、「殷孝章」，見天祿琳琅續目韋蘇州集，亦足見其志。康熙十四年卒，年七十四，門人私謚貞孝先生。

俊明工詩古文詞，善書畫，間作山水竹石，皆蕭疎有致。所繪墨梅最工，論者擬以鄭思肖之蘭。近世所傳其畫，什九皆梅也。其詩文集未嘗編刊，亦鮮見著錄，此帙爲黃堯圃舊藏金氏之手稿本，卽堯圃藏書題識所載金孝章詩稿是也。卷末有黃氏手跋二則，及近人王頌蔚跋一則，名賢手澤，並於一帙，益可珍寶。

梅村家藏集

五十八卷

附傳奇三種

四卷

清吳偉業撰。偉業字駿公，號梅村，江蘇太倉人。明崇禎四年辛未科會試第一，殿試一甲第二名，授翰林編修，歷充實錄纂修官、東宮講讀官、升南京國子司業，遷中允諭德，丁嗣父艱歸。服除，會甲申之變，馬士英迎立福王由崧於南京，召偉業爲少詹事，與馬氏及阮大鍼不合，甫二月而謝歸。江南破，奉母竄山中以避。順治十年，詔舉遺佚，有司交薦，敦逼赴京，授秘書院侍講，升國子祭酒，十四年丁嗣母憂告歸，遂不出，以著述自娛。康熙十年卒，年六十三。

偉業學問博瞻，詩文工麗，蔚爲一時之冠，論者以庾信方之。其畫亦不愧爲大家，山水得董北苑、黃大癡法，能萃諸家之長而運以己意，清疎韶秀，風神自足。與董玄宰、王烟客等友善，嘗作畫中九友歌以紀之。盛大士以畫中九友擬之，謂當在玄宰烟客之間，李長蘅、程松圓尙有避舍處，何況餘子。推崇甚至。雖生平不多爲畫，近世尙頗有珍藏之者。著述甚富，除詩文外，有綏靖紀略十二卷、鹿樵紀聞三卷、春秋地理志十六卷、春秋氏族志二十四卷、及綏靖紀聞、復社紀事、梅村詩話、樂府傳奇等。除春秋地理志、氏族志、綏靖紀聞三書未見傳本外，餘均存於世。

其詩文集今傳世頗多，有四十卷本，乃康熙七年偉業生前，友人顧湄、周瓚等編校付刊者，凡詩詞二十卷，雜文二十卷，四庫即據以著錄。單箋註其詩者，則有程穆衡吳詩箋七卷、靳榮藩吳詩集覽二十卷附補註二十卷、吳翌鳳吳詩箋註十八卷，所注之詩，皆自四十卷本出。宣統二年武進董康獲吳氏家藏清稿本一帙，凡分六十卷，以校四十卷本，得多詩七十三首、詞五闕、文六十一篇及詩話一卷，因重釐爲五十八卷，並轉刻本所有而稿本無之詩詞九首及文八篇，增補於後，並附顧師軾所撰年譜四卷、世系一卷，刊雕以傳。民國五年復獲吳氏所撰傳奇秣陵春、通天臺、臨春閣三種四卷刊附集後，一併印行，是爲梅村集最足之本，茲即據以影印。上海涵芬樓四部叢刊初編亦從董氏誦芬室刻本景印，唯缺所附傳奇三種，無如此本之備也。

船山詩草 二十卷

清張問陶撰。問陶字柳門，一字仲冶，號船山，自稱老船，其狀似猿，因自號蜀山老猿，四川遂寧人。乾隆五十五年成進士，歷翰林檢討、江南道監察御史，選吏部驗封司郎中，嘉慶十五年出知山東萊州府，歲餘以病辭，就醫吳門，十九年卒，年五十一。問陶幼有異稟，讀書過目成誦，才情橫溢。所爲古文辭奇傑廉勁，於詩尤工。袁子才、

蔣蒼生傾倒其才，爲之延譽。王昶蒲褐山房詩話稱其詩專主性靈，獨出新意，如神龍變化，不可端倪。近體超妙清新，雅近義山；古體奔放奇橫，頗近太白。卓然爲有清一大名家，蜀中詩人之最。顧世但稱其詩，而不知其書畫亦俱勝，蓋爲詩名所掩耳。其書法險勁放野，近似米南宮；其畫秀逸瀟灑，則近徐青藤。畫山水能脫盡習氣，畫花鳥人物悉隨筆爲之，風致蕭遠，而畫馬畫鷹，蒼秀得神。蓋其畫乃詩人餘技，能脫法而存士氣，不可以畫家格相繩也。其書畫存世見於藏家著錄者，尙頗不尠。

問陶之文無傳，其詩集初名推袁，蓋與袁子才相契最深，欲引以爲重。枚卒後，嘉慶十三年，問陶刪存其詩，重編爲十五卷附一卷，始易名船山詩草，此二集俱無傳本。今傳本乃嘉慶二十年問陶卒後，同年石韞玉校刊之本，乃據張氏手訂而增補四十五歲以後所咏，凡二十卷，道光、同治遞曾繙刻。集係編年而不分體，始於十五歲乾隆四十三年，終于卒前一年嘉慶十八年，凡三十六年之作。茲據同治甲戌十三年重刊本景印。

刻船山詩草成書後

文園遺藁歎叢殘手為刪存次第刊名世半千知己少寓言十九解人難留候慕道僻官蚤賈島能詩當佛看料理一編親告奠百年心事此時完

嘉慶乙亥十月同榜生石韞玉題

