



音乐之声曲谱系列

# 巴赫

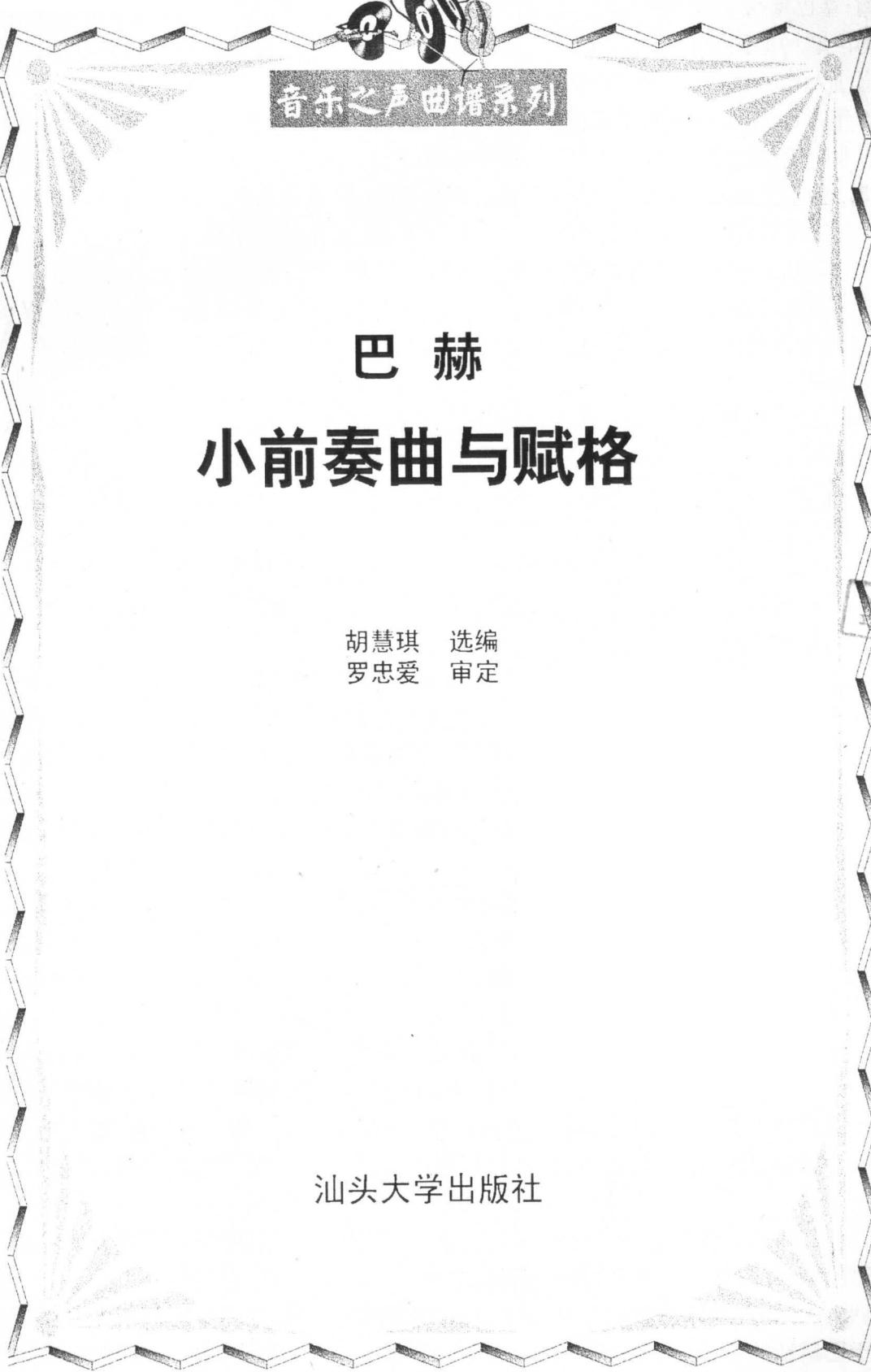
## 小前奏曲与赋格

GANG ZHIN  
DU PU XI GE



汕头大学出版社

57.417



音乐之声曲谱系列

# 巴赫

## 小前奏曲与赋格

胡慧琪 选编  
罗忠爱 审定

汕头大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

巴赫小前奏曲与赋格/(德)巴赫曲;胡慧琪选编. —汕头:汕头大学出版社,2000.5  
(音乐之声曲谱系列)

ISBN 7-81036-414-6

I . 巴… II . ①巴…②胡… III . ①钢琴—前奏曲—作品集—德国②钢琴—赋格曲—作品集—德国  
IV . J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 29808 号

责任编辑:庄少明  
封面设计:流 野  
陈 莹

## 巴赫小前奏曲与赋格

胡慧琪 选编  
罗忠爱 审定

\*

## 汕头大学出版社

(广东省汕头市汕头大学内 邮政编码:515063)  
西安市新兴印刷厂印制 新华书店发行  
2000 年第 1 版 2000 年 9 月第 2 次印刷  
开本:880×1230 毫米 1/16 印张:3.375  
印数:5001~10000 册 定价:6.50 元

## 巴赫简介

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫(1685~1750)德国卓越的管风琴家,伟大的古典音乐大师,18世纪欧洲音乐的巨擘。他把发展了几个世纪的复调音乐推向了顶峰,成为欧洲音乐文化发展史中承前启后的枢纽人物,被世人称为“近代音乐之父”。

1685年3月31日巴赫诞生在德国中部的艾森纳赫地区,一个受人尊敬的音乐世家。这个具有音乐职业传统的巴赫家族,人丁兴旺,每年都要举行家族聚会,男女老少在一起唱歌、跳舞、聚餐,热闹非凡,丰富多彩。从父学习音乐技艺的小巴赫,就在这种民间的群众性的音乐氛围中茁壮成长,不仅聪慧可爱,而且在七岁入教会学校学习后,文化成绩超群。

不幸的是九岁时父母相继去世,只好寄住在长兄家,坚持上学亦随长兄继续学习音乐。少年巴赫爱动脑筋好提问,常使忙碌的长兄烦躁和恼火。但在哥哥的指导下,巴赫不仅提高了小提琴、管风琴等多种器乐的演奏技艺,而且接触到德国大音乐家帕赫贝尔的创作风格,对日后的创作很有影响。

五年后,巴赫离开了长兄家,独自从德国南部来到北部宗教音乐中心地——吕奈堡参加考试,巴赫以甜美的歌喉,娴熟的多种乐器的演奏技巧,被教堂唱诗班录取。十五岁的巴赫常在图书馆如饥似渴地学习,象海绵一样尽力吸收法国、意大利、奥地利等各国的经典音乐,为日后的创作奠定了良好的基础。

1702年巴赫以优秀的学业从神学校毕业,完全可以上大学深造,但他没有经济条件,只能自谋生路,他寻求过宫廷乐队小提琴手、教堂管风琴师、古钢琴演奏等职业,历尽艰辛。为了观看名家的演奏,他饱受屈辱。

才气横溢的巴赫二十三岁才算安定下来,在魏玛宫廷任管风琴师九年。但公爵和巴赫尊卑分明,丝毫没有改变巴赫的奴仆地位。每天必须应宫廷的需要,长时间的演奏,通宵达旦地写作。著名的《d小调管风琴托卡他与赋格曲》、《a小调前奏曲与赋格》、《帕萨卡里亚》等一大批管风琴曲,表现了巴赫无与伦比的创作天才和异常辉煌的演奏技巧,不但没有得到应有的器重和起码的待遇,反被一些玩弄权术的家伙排斥。巴赫愤然辞职,却遭受公爵下令逮捕之侮辱,没有任何人身自由可言。

几经周折,巴赫才脱身魏玛宫廷,来到克滕王子的小宫廷任乐长。这里的条件并不好,但幸运的是年轻的王子酷爱音乐,且待巴赫如同友人。这样的氛围给巴赫创造了难得的良机,勤奋好学的巴赫独自探索,在键盘乐领域里开辟出一条新路,创作了《半音阶幻想曲和赋格曲》、《法国组曲》、《英国组曲》、《创意曲》等一系列古钢琴作品。杰出的《平均律钢琴曲集》第一卷就在此时问世,它标志着巴赫已将前人十二平均律理论付诸实践,并证明了应用二十四大小调式的可能性。这一创举,大大拓宽了音乐的表现力,自此之后作曲家脱颖而出,世人称它“稀世之宝”、“复调技术的百科全书”。同时巴赫的一些器乐作品也应运而生,著名的六首《勃兰登堡协奏曲》就是这一阶段的杰作。可惜好景不长,六年后因王子的新婚公主不喜欢音乐,巴赫只好另觅职业。

1723年,三十八岁的巴赫为了让儿子上大学,不得不在莱比锡政府极其苛刻的条款上签字,担任了圣托马斯大教堂乐长和莱比锡市音乐总监,并负责音乐学会的领导工作,组织市民音乐会等。巴赫全身心投入到繁重的工作之中,却常常遭受权贵们的凌辱。但新的音乐活动、新的听众,赋予巴赫新的音乐灵感。《马太受难乐》是巴赫一生不断攀登而终于达到顶峰的宗教音乐代表作,它以悲痛的叙述到壮烈的呼唤,感天动地。无不体现了信守道义、坚忍不拔的思想和为

人民求得幸福甘愿自我牺牲的精神。

尽管巴赫的创作登峰造极,工作成绩显著,但仍未改变巴赫悲惨的命运,极大地挫伤了巴赫与苦难作斗争的坚强意志。

1740年饱经风霜的巴赫辞去了一切职务,与自己续弦的妻子、孩子及几个最喜欢的学生在一起,渡过生命中的最后十年,仍孜孜不倦地完成了《音乐的奉献》和《赋格艺术》两部复调音乐大全。

长期过度地操劳,使巴赫的视力大大减退,两次手术失败,导致了双目失明。1750年6月28日一颗巨星陨落了,却没有引起社会任何反响。

巴赫在世时,基本默默无闻,人们只知道他是一个演奏家,但他那具有时代气息和鲜明的民族风格的音乐作品,大多沉默了近百年。

1828年门德尔松指挥演出了《马太受难曲》才引起人们对巴赫的极大兴趣和关注。莱比锡成立了巴赫协会,1850年该地出版了巴赫的一些作品以纪念这位伟大的近代音乐之父。

巴赫一生从事创作长达50多年,其音乐作品浩如烟海,虽大部分已失散,但经后人不断挖掘、整理、出版,一千多部作品得以复苏。其中包括三百多部康塔塔、五部弥撒曲、两部受难乐、二十三首协奏曲、十七首钢琴组曲、两部《平均律钢琴曲集》及大量的经文歌、清唱剧、管风琴曲、室内乐和管弦乐作品。

巴赫没上过大学,也未出国门一步,终身为教会和宫廷服务,以其坎坷而勤奋的一生,博采众长,对欧洲各国的音乐传统兼收并蓄,形成个人独特的音乐风格,对当时一切音乐体裁几乎都做出了突出的贡献,成为古典音乐之典范。

他的音乐象一道闪光,给德国黑暗时代带来了一线光明。他是德国人民的骄傲,也是世界人民的骄傲,他的音乐属于世界。

## 前　　言

本曲集相当于车尔尼作品 849 程度,复调音乐结构,其中包含三大部分,第一、二部分均由小前奏曲组成,第三部分由赋格曲及前奏曲与赋格组成。

小前奏曲形式自由,具有即兴演奏性质,其内容丰富、形式多样,是学习二部创意曲的准备教材。赋格曲以单一主题为基础,运用多种手法,使乐曲具有不断增长的紧迫感和动力感,活泼有趣。

而最后三首前奏曲与赋格,对中级阶段钢琴学生而言有一定难度,可推后使用。它是深入学习巴赫的《平均律钢琴曲集》的准备教材。本曲集适合中级阶段钢琴学生学习。

## 目 录

1. 供初学者练习的十二首小前奏曲 .....	(2)
2. 供初学者练习的六首小前奏曲 .....	(17)
3. 短小的二部赋格 .....	(28)
4. 赋格 .....	(30)
5. 赋格 .....	(33)
6. 前奏曲与小赋格 .....	(36)
7. 前奏曲与小赋格 .....	(40)
8. 前奏曲与赋格 .....	(47)

# 一、供初学者练习的十二首小前奏曲

**Allegro moderato** ♩ = 104

1.

(1) cresc.      (2) ~~~~~~ a      (3) ~~~~~~

f      dim.      poco      (2) ~~~~~~ a      poco      (3) ~~~~~~

35                  3                  4                  4                  4                  5

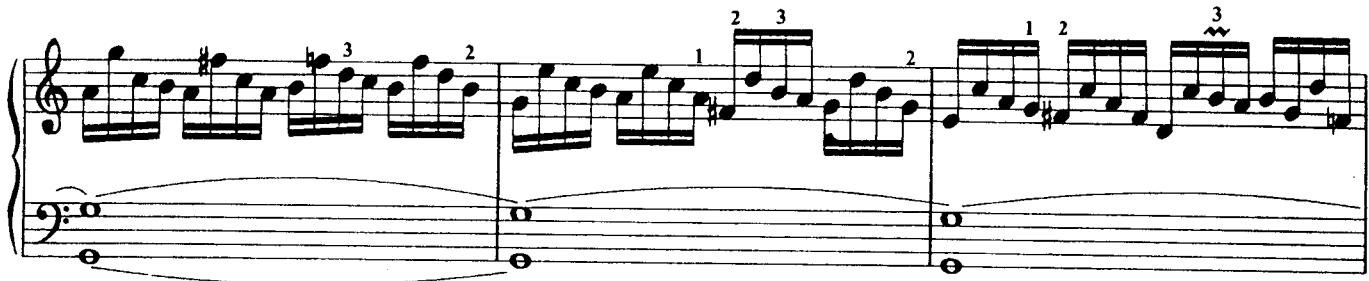
4                  ~~~~~~      ~~~~~~

cresc.      5

f      dim.      poco      a      poco

5      1      2      3      2      2

(1) 1      (2) 3 2 1      (3) 1



Sheet music for two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Both staves show sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like crescendo and decrescendo.

**Allegro non troppo** ♩ = 116

Sheet music for two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Both staves show sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like crescendo and decrescendo.

Sheet music for two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Both staves show sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like crescendo and decrescendo.

Sheet music for two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Both staves show sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like crescendo and decrescendo.

Sheet music for two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Both staves show sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like crescendo and decrescendo.

Con moto  $\text{♩} = 116$

3.

p



\*此曲系为鲁特琴（十四至十七世纪的一种拨弦乐器）所作。



The music continues with the same pattern. A dynamic instruction "dim. poco a poco" appears above the treble clef staff. Fingerings 2 1 and 2 1 are shown below the notes.

The pattern continues with the right hand playing sixteenth-note chords. A dynamic "p" (piano) is placed above the notes in the middle of the measure. Fingerings 2 1 are shown below the notes.

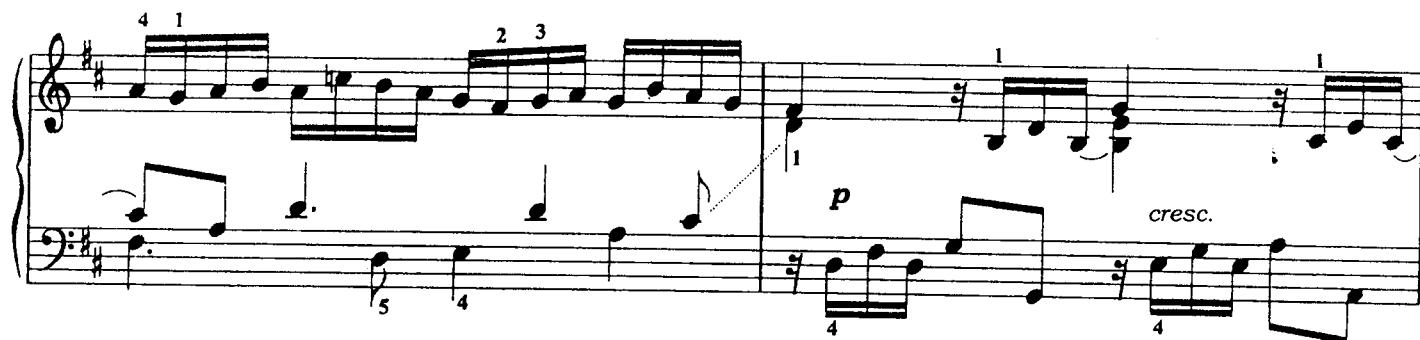
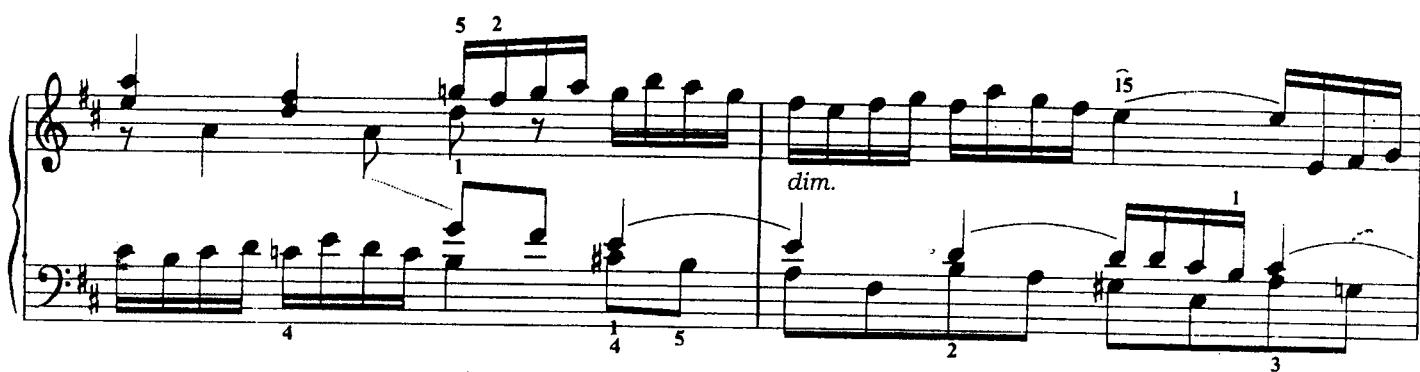
The right hand continues its sixteenth-note chords. A dynamic "un poco cresc." (a little crescendo) is placed above the notes in the middle of the measure. Fingerings 2 3 are shown below the notes.

The right hand continues its sixteenth-note chords. A dynamic "dim." (diminuendo) is placed above the notes in the middle of the measure. Fingerings 2 1 are shown below the notes.

The right hand continues its sixteenth-note chords. Fingerings 1 2, 3 4, and 4 are shown below the notes. A dynamic "mf" (mezzo-forte) is placed above the notes in the middle of the measure. Fingerings 1 2, 3 4, and 4 are shown below the notes.

**Allegretto moderato** ♩ = 84

4.



The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top four staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'dim.' (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. The first staff begins with a bass clef and a treble clef, followed by a bass clef. The second staff begins with a treble clef. The third staff begins with a bass clef. The fourth staff begins with a treble clef. The fifth staff begins with a bass clef.

**Moderato** ♩ = 112

5.

*p* (1)      *mf*      *p*      *cresc.*      *mf*      *p*      *mf*      *cresc.*      *poco a poco*      *dim.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*1*      *2*      *3*      *4*      *5*      *1*      *2*      *3*      *4*      *5*      *1*      *2*      *3*      *4*      *5*

*1*      *2*      *3*      *4*      *5*      *1*      *2*      *3*      *4*      *5*      *1*      *2*      *3*      *4*      *5*

*1*      *2*      *3*      *4*      *5*      *1*      *2*      *3*      *4*      *5*      *1*      *2*      *3*      *4*      *5*

*1*      *2*      *3*      *4*      *5*      *1*      *2*      *3*      *4*      *5*      *1*      *2*      *3*      *4*      *5*

*1*      *2*      *3*      *4*      *5*      *1*      *2*      *3*      *4*      *5*      *1*      *2*      *3*      *4*      *5*

(1)      (2)      (3)

4

cresc.

5

5 3 2 4

5 5 3 2 (4)

f

mf

dim.

35

5 4

3 2 1 4

5

4

5

4

**Andante** ♩ = 69

6.

5

mf

2

1 2 1 4

5

f

1 2 1 3

4

5

2

3

5

mf

1 4

3 4

5

4 2

3 5

1 4

1

2

bo

3

5

5

4

1 2 5

2 2

dim.

cresc.

1 1

5

(4)

5 3 1

**Andantino con moto** ♩ = 108

7.

mf

cresc.

f dim.

p

un poco cresc.

f

p

**Allegretto** ♩ = 88

8.

p cresc.

f

(1)

*mf*      cresc.

*f*

4 2 1

Musical score for piano, page 10, measures 3-5. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 9/8 time. It features sixteenth-note patterns with dynamic markings: *mf*, *poco*, *a*, *poco dim.*, *5*, and *5*. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and 9/8 time. It shows eighth-note patterns with measure numbers 3, 4, and 1 below the staff.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The top staff shows a melodic line with grace notes and dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *mf*. The bottom staff shows harmonic support. Measure 11 ends with a bass note under the number 2. Measure 12 begins with a bass note under the number 1. The score includes fingerings (1, 3; 1/2, 1/2, 3; 3, 2) and measure numbers (1, 5, 1, 4).