

基础美术技法丛书
(中级班)

SU MIAO FENG JING

素描风景⑦



中国民族摄影艺术出版社

责任编辑 刘志刚

装帧设计 陈 蓓

基础美术技法丛书

素描风景·人物速写·国画花鸟

色彩风景·国画山水·国画花鸟

中国民族摄影艺术出版社 出版·发行

(北京东城区和平里北街14号 邮政编码:100013)

新华书店经销 杭州钱江彩色印务有限公司印制

开本 787X1092 毫米 1/16 印张:18

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数:1-5,000册

ISBN 7-80069-272-8/G·28

定价:58.80元(六册) 9.80元(分册)

ISBN 7-80069-272-8



9 787800 692727 >

基础美术技法丛书 中级班

系描风景

傅东黎 编著



关于风景画·····	2
工具与材料·····	2
透视·····	3
取景与构图·····	4
作画步骤·····	6
建筑写生·····	8
树木写生·····	10
写生范例·····	11

关于风景画

风景画是指以室外自然景物为表现对象的绘画。内容包括：自然风光、人文景观及生活场景。具体如天空地面、山川河谷、森林原野，名胜古迹，街景庭院等等。

一幅完整的优秀风景画作品所表现的美好自然景象、独特艺术语言及其反映出来的情感、意境，不仅提供人们一种视觉上的美感享受，同时给人以情感的陶冶与精神上的升华。

作为一种绘画基础的训练，风景素描写生能够培养作画者的画面组织能力，形象取舍能力及对各种物质的表现能力。

工具与材料

笔

作画的笔很多，包括：铅笔、钢笔、炭笔、毛笔……等。

铅笔，表现力丰富，易于掌握，便于修改。H至B，较硬、色淡；2B至4B，中等，偏深；5B至8B较软，色深。炭笔亦有深、中、浅各种不同硬度。各人可根据习惯与爱好以及作画时的具体情况自由选用。

如用钢笔作画，可选择美工笔，这种钢笔既可划出精细的线条，又可涂出宽阔的粗线，使用方便、灵活、多变。

纸张

用铅笔或炭笔作画，以质地结实，表面不光滑的纸张为好，如素描纸，铅画纸即可。如使用钢笔，则应选择表面光滑一点的，像白卡纸、铜版纸、复印纸等。

橡皮

有专门画素描时用的橡皮及橡皮泥，同时白色长方形的香橡皮也非常适用。

刀具

需配备一把美工刀，刀刃锋利，刀片又可更换，是削铅笔的理想工具。

墨水

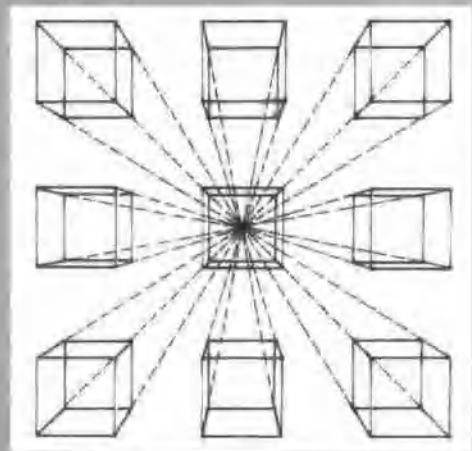
供钢笔画使用的墨水，可选择碳素墨水和绘图墨水。



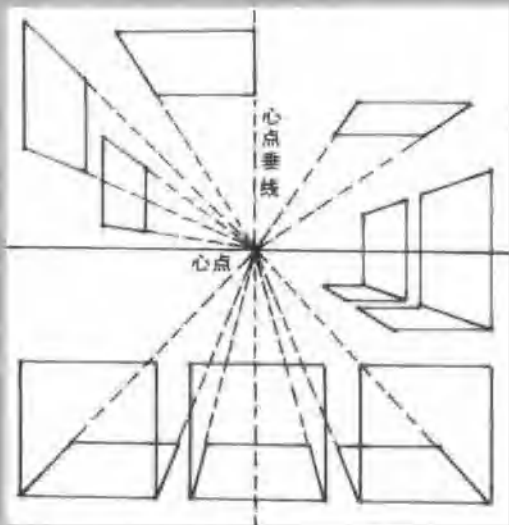
透视

我们所见的视觉形象都是客观形象经透视现象递增, 缩减变形后的形象。由于透视的原因, 在不同的位置和角度所见到的同一景物, 会随之产生不同的变化。在写生过程中, 认识和表现透视现象是一个不可忽视的环节。

平行透视

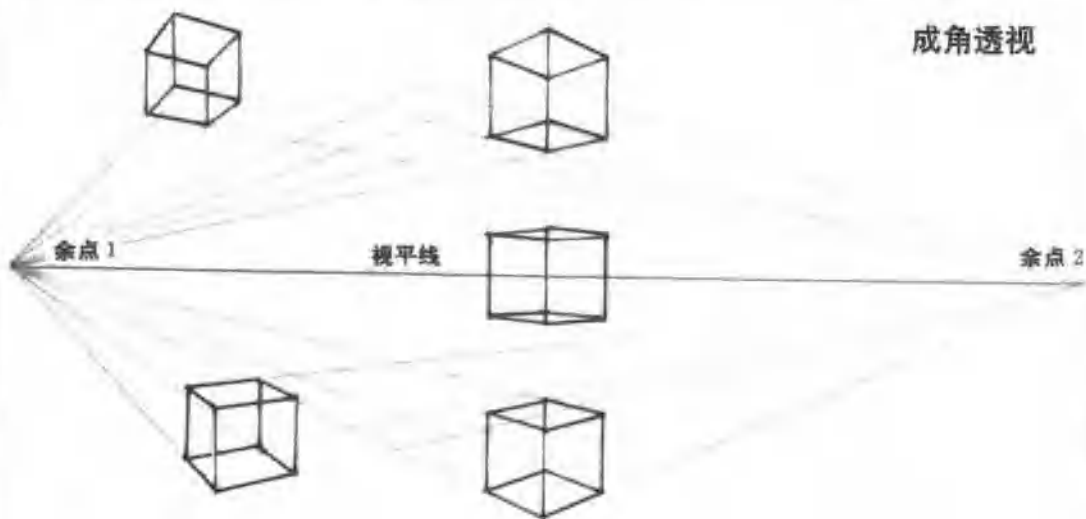


我们在画立方体的时候, 有时可以看到有一个面是正对着我们的, 由于它放的位置和我们观察的角度不同, 它便产生图中所画的形状。图中所展示的是九种典型位置的平行透视图。



为了寻找物体透视变化的规律, 我们先以最简单的正方形为例。位置不同就会产生不同形状。

成角透视



当要画的立方体的一个角对着我们, 就会产生另外一种透视变化, 这叫成角透视。



取景与构图



当你来到广场、公园、湖边、郊外时，美丽的大自然景象万千，也许你会不知从何选择表现的对象？以什么作为画面的主体？如何选择作画的位置与角度？这些都牵涉到如何取景这一问题。这时你要冷静下来，四周看看，首先要选择、确定那些自己有所感受、能够产生强烈表现欲的景物；其次要寻找最能表现对象主体特征、最能突出画面

效果和气氛的角度与位置。不同的角度与位置，将产生不同的透视形式，往往在画面形成不同的构图形象，这直接影响画面的效果与气氛。

取景

取景，实际就是作画前的构思，是完成一幅风景作品的整个过程的一个组成部分。取景的好坏关系到画面效果的优劣，甚至直接影响作品的质量。



取景时可以用自制的取景框（如图），也可以把双手的拇指和食指分开成直角，然后扭转对在一起，形状可长可方，变化自如，这种方法最简便。



构图

构图，就是把对象在画面中进行合理的布置，包括形状、色彩、线条的分布与排列。构图应以看起来舒适、美观为原则。

较好的构图应该主体突出，布局合适，画面饱满，构筑稳定，整体统一，富有变化，疏密相间，黑白有致。



表现方法

风景素描写生的表现方法应该说千变万化，但概括起来不外乎线条与色调这两个基本语言。

以线条为基本语言的风景素描，主要是以景物的外轮廓线和结构线为依据，进行画面线条的疏密组织。

以明暗色调为表现方法的素描作品，注重表现景物的固有色、光线、质感、空间关系等特征，其效果接近于自然形象。重在画面黑、白、灰的处理。

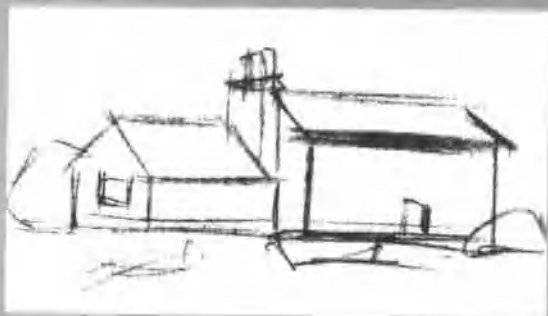


作画步骤

①首先是构图，确定视平线位置，确定主要景物形象在画面的位置。

②明确各部分形象的透视关系、比例关系及形体结构。

③从主体着手，进行深入细致的刻画。





可选用不同的工具、不同方法画写生,用明暗法表现,体积感和空间感很强;而用线来表现,则清新明朗,结构明确肯定。



建筑物写生

建筑物是风景写生中的重要组成部分之一，画建筑物，我们要特别观察它的独特构造和外形特征：长、宽、高的比例，屋顶、门窗、墙壁的特点……还要注意它的透视变化和它同周围事物的关系，如地面、树木，远处的建筑、山脉、天空等。建筑物的写生，它扩大了我们视野，对于训练我们整体组织，把握场面、表现空间感，特别有好处。



铝框
牙武林广场





树木写生

自然界树木种类非常多,但它们有共同规律:树的枝叉向四周伸展。我们用圆柱体去理解树的主干、枝叉的形体及透视,画起来就不难了。

画长满叶子的树木时,也要把整个树木看作规则的或不规则的几何体去概括。画出树木体积、形状。在明显、突出的部分将树叶适当地描画,起到画龙点睛的作用。

会画单棵的树木,那么,就可以试着画树丛和森林了。



写生范例



93. 11. 26

作於植物园

何光華



