

全国中学 获奖作文选

江苏教育出版社

《全国中学优秀作文选》增刊 3

全国中学 获奖作文选

本刊编

江苏教育出版社

全国中学获奖作文选

本刊编

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7.375 插页 2 字数 160,000

1985 年 12 月第 1 版 1985 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-61,750 册

书号: 7351·229 定价: 1.10 元

责任编辑 徐 柴

目 录

记 叙 文 部 分

假如没有了邮政·····	福建	廖小青	1
野菊·····	山东	黄振丽	4
啊,木桥·····	浙江	陈 昕	8
愿生活中充满音乐·····	吉林	朱子慕	11
从我和父亲的一次争论谈起·····	上海	孔争晖	13
我爱野花·····	河北	高慧茹	17
家乡的回忆·····	河南	王俊明	20
华夏神州的土地上, 有这样一粒沙·····	广西	翁 燕	24
他们都有一颗炽热的心·····	广东	安 琳	28
“讨厌”的留言条·····	四川	沈 扬	31
生活告诉我·····	上海	殷建国	36
湖·····	陕西	郑 琪	39
征 联·····	广东	邵建聪	41
希望的绿色·····	福建	何葆国	44
苹果熟了·····	山东	张孟志	47
如果我有一支神笔·····	上海	许 晴	50
山沟里的“凯歌”·····	贵州	李兴梅	54
鲜 花·····	广东	马 洁	57

欢乐的小溪·····	广东	黄汤雄	60
同学之间·····	四川	任 琮	62
心花一束·····	四川	彭 舸	68
赞冬·····	陕西	兰天虹	73
故乡的小河·····	江苏	殷召祥	76
荷花赋·····	河南	成 珂	79
雪的遐想·····	上海	柯 庆	82
啊，山魂！·····	江西	方 云	85
雨夜·····	山东	宋桂红	90
伞·····	安徽	武丹丹	95
去买飞机的路·····	河南	魏富艺	98
未来，在向我们召唤·····	湖北	胡 扬	103
我们——时代的“弄潮儿”·····	上海	王 山	106
家宴·····	浙江	徐 澜	111
银屏外跳动的心·····	山东	邓俊庆	114
他愿做一只报信的白鸽·····	湖南	申 君	118
莲花峰顶·····	安徽	江正华	122
沿着长城的足迹·····	山东	赵正来	125
啊！祖国的语言文化·····	上海	张 亮	128
千丈岩记游·····	浙江	袁 磊	131
路，我自己走·····	山东	郑 雷	134
焦点·····	广东	林伟强	138
一封未发出的家信·····	内蒙	张启迪	140
妈妈称职不称职·····	北京	胡 媛	144
卖鸽子的小女孩·····	福建	胡晓梦	148
小雨点·····	浙江	刘海燕	151

议 论 文 部 分

- “喂”与“觅”.....上海 杨其晖 154
- 小议“满堂灌”.....上海 陆 红 159
- 说说荣誉感和虚荣心.....湖北 周 泳 162
- 做人与糊涂.....浙江 方万才 165
- 创新与未来.....吉林 唐 虹 168
- 从孔明斩马谡谈起.....浙江 陈永松 171
- “关公”面前就不能“耍刀”?山东 吴梦琳 174
- 成才的关键.....江西 周 斌 177
- “闲事”小议.....山东 张洪瑞 181
- 有感于法国总统的“惊呼”.....山东 李 炎 186
- 祸患常积于忽微
- 读《伶官传序》一文后.....安徽 夏 军 189
- 踏着先人足迹，谱写历史新篇
- 读《中国历史常识》后.....福建 温朝晖 192
- 乐，从事业中来.....浙江 叶世祥 195

说 明 文 部 分

- 浅谈东渡港的淤积.....福建 陈锦辉 198
- 一张构思精巧的邮票.....安徽 吴小松 201
- 在微观世界中旅行.....上海 姜 绳 204
- 金秋八月话肥桃.....安徽 周 芳 208
- 水.....山东 田作伟 211

科学幻想散文部分

我在二〇〇〇年国庆的时候·····	新疆	张 冰	214
我为祖国的荣誉拼搏·····	山东	乔法勋	218
茫茫太空，绵绵友情·····	湖南	杨宗雄	221
我发射了人造月亮·····	陕西	李 群	224
我在二〇〇〇年国庆的时候·····	山西	席亚文	226
我翻开自己的像册·····	吉林	于水淼	229

假如没有了邮政

福建厦门双十中学初二 廖小青

亲爱的爱斯基摩小朋友：

你们好！自从去年那封“寄给热爱邮政的小朋友”的信，被我们中国的王忠群小朋友收到后，我和全国的小朋友一样，感到无比欢乐，因为我们有了住在北极的新朋友。这真是奇妙极了！对我来说，北极是多么遥远！很难想象，我和那么多的中国小朋友哪一天才能到北极一游？可是有了邮政，地球仿佛缩小了，北极仿佛变近了，这么一封信，把我们的心连在一起了。

朋友，邮政在人们的生活中，起着那么重大的作用。假如没有了邮政，我们至今还互不认识。平常的家信、包裹无法传递，有了急事无法联系，报刊杂志无法发出，人们就得不到丰富的精神食粮了。

前不久，报纸上刊登了大熊猫的故乡竹子开花枯萎，熊猫面临死亡威胁的消息。这令人担忧的消息引起我们全校同学的震动：大熊猫是我国的国宝，也是世界有名的珍贵动物。如今它们面临危险，我们怎能袖手旁观？于是，全校各个班级的同学纷纷捐款。当我们把汇集的钱送到邮局，汇寄给我国野生动物保护协会时，大家都恨不得这些钱插上一双翅膀，让我们的这小心意早点派上用场，只要能抢救大熊猫作出点贡献就心满意足了。

打那以后，我更是天天焦急地等待着报纸。后来，我从报上了解到：我们全国各地的小朋友都纷纷写信、寄钱；日本小朋友捐赠了八千二百万日元，世界野生动物基金会给我国寄来十万美元……这一桩桩一件件的事多么令人激动啊！

亲爱的北极小朋友，你们可能也已经从报上了解到熊猫的事儿了吧？试想想，假如没有了邮政，这消息即使传开了，人们又怎能及时把那么多的钱、把充满关注和许多科学性建议的信寄到熊猫的故乡？那样一来，这世界有名的珍贵动物也许就要在我们这一代人手里灭绝，我们的后代将再也看不到熊猫了，这将是一件多么遗憾、多么可怕的事啊！

但愿这个“假如”，永远只是个“假如”！

亲爱的爱斯基摩小朋友，让我们更加热爱邮政，让我们一起为国际邮政事业的兴旺发达贡献力量吧！希望你们多多来信。

祝

生活愉快！

你们的中国朋友：廖小青

（1984年度“国际少年书信写作比赛”特别奖）

【简评】 作者热爱火热的生活，关心国内外大事。信的中心突出，结构严谨，条理清晰，语言质朴而富有鼓动性。文章的中心是强调邮政在国内外人们生活中所起的重大作用，并紧扣这个中心组材、剪裁，展开全文。

本文对比方法运用较好，从正反两个方面来说明邮政在人们生活中所起的重大作用。作者写道：“有了邮政，地球仿佛缩小了……”（正面阐述），“假如没有了邮政，我们至今

还互不认识……”（反面阐述），这就把道理讲得深入透彻，使人信服。此外，作者在记叙说明中，还注意了适当剪裁，详略安排。例如，在说明邮政的重要作用时，第一、二两段比较简略；而第三段详写。

文章结尾，连用两个祈使排句揭示了题旨，表现了年轻一代崇高的爱国主义和国际主义精神。

（景 湖）

野 菊

山东省苍山县兰陵中学高一

黄振丽

有人把秋热比喻成老虎。是厉害，毒辣辣的太阳晒红了高粱，蒸黄了枫叶，烤焦了盘山公路。我总想：随便扫出一块路面，舀上一勺糊子，用小筛一摊，保准能吃上香喷喷的煎饼。可是，煎饼是干的，怎么能咽得下去？我觉得嗓眼里有点疼，想咽口唾沫，可是伸了半天脖子，咽下去的只是火。

我后悔没有听娘的话。娘一大早就冲我叨叨：“去你姥姥家，三十里盘山路，二十里红石岗，离了啥也离不了水。快把小壶带上。”我咕咚咕咚把水壶喝了个底朝天，一抹嘴笑了，“我属骆驼的，喝一顿管三天！”说完骑上车子就上了路。可是，人身上不知有多少万个汗毛孔，想不到每个毛孔都往外冒水珠，结果，胃冒干了，舌头底下似乎还潮乎，一张嘴又干了。我觉得血管也好像在凝固，不然为啥头晕眼花，四肢无力？该下坡了，我心里有点虚，本想躲开正面一块石头，结果轧上了另一块，车子一下倒了，我也趴在地上。幸好没受伤，只是裤子裂了道口子，露出了肉。我掏出手帕往上一系，继续赶路。随走随苦笑：我多象热锅上的蚂蚁啊！

“卖茶哩！菊花香茶！”一声甜脆脆的童音传来，仿佛来自天宫瑶池。我连忙跳下车子搜寻起来。啊！葫芦架，野菊花，凉席棚，石桌凳，好一个救命的小茶亭！我车子一丢，跑了上去，不问三七二十一，捧起碗来就喝，一碗，二碗，三碗。

啊，那澄清碧绿的液体在我体内流动，我醉了，酥了，一下躺在了石凳上，美美地闭上了眼睛。突然一只凉习习的小手放在我额头上。“大姐姐，你病了？”甜甜的童音那么轻，那么暖，好似一把羽毛在轻拂我的面颊。我睁开了眼睛。啊，好俊的一个山村小丫。我还她一笑，摇了摇头。“噢，累了。你躺好，我给你捶捶。爷爷干活累了都是让我给捶的。”说着，她攥起小拳头，在我腿上捶了起来，小拳头那么轻，那么快，落到哪里，哪里便酸溜溜的舒服。她突然停住了拳头，解开了那块手帕，“哧”地笑了。我的脸一下红了，嘴一撇假装生气。她大眼瞪着，很委屈地说：“别羞，大姐姐，我也是女孩哩！”说完，转身跑进菊花簇围的小屋里，拿来了针和线，伏下身子，鼓着小嘴，给我缝起裤子上的裂口来。她缝得那么认真，小手指翘着，小媳妇一样。看她最多不过八九岁，我疼爱地问：“这么小，你怎么会缝衣裳？”她膘我一眼，认真地说：“爷爷说我是个大姑娘了，该会给弟弟缝花兜兜了。”她老是爷爷、爷爷，那老人肯定是个鹤发童颜的白髯老翁，我忙着搜寻，发现只有她一个人，便问：“您爷爷呢？”她低头忙着针线，回道：“进城看病去了。病了好几天了，因为这里没有人看门，就老忍着。今天星期天，学校不上课，我就来了。”我不在意地说：“门一锁不就行了？”她盯我一眼道：“要卖茶哩。你看前后几十里没个卖茶的，爷爷说，怕赶路的人渴坏了呢”。平淡的话语，却在我心头掀起一个热头，我伸手抱住她的小脸，热热地亲了一口。她害羞了，把脸俯在我腿上，用尖尖的小牙咬断了线头。

该赶路了，我恋恋不舍地站起身来，她双手捧一碗茶，送到我嘴上：“大姐姐，再喝一碗吧，菊花茶，喝了好走红石岗。”

我感激地接过碗，一口一口地喝了下去。啊，真是菊花茶，甜甜的，带着一股菊花的馨香。

茶钱好算，孩子的情意难补，我掏一元钱，石桌上一放，向自行车奔去。

“姐姐，站住！……”她跑上来了。

我偏上了车，不理她。

“站住，站住！……”她加快了速度。我还是不理她。

突然，后面没了声音，回头一看，她摔倒了，正挣扎着爬起，我跳下车子，返身向她跑去。

她哭了，把一把零钱甩进我的怀里，小嘴撅起一朵石榴花。

“我……”我说什么呢，只觉得脸在冒火。那滋味，比方才渴还难受。

“爷爷说过，该要的钱，一分不能少；不该要的钱，一分不许多。这是找你的钱，九毛二。每碗二分钱。”说完她转身走去。走了几步，回头见我直挺挺站着，便停住脚，说：“大姐姐，走吧，回来再来喝茶，我上学，俺爷爷在。”说完，不回头地走了，腿有点痠，大概是刚才摔的。

“你叫什么名字？”我大声问。

“野——菊——”菊花丛里飘来她那甜甜的童音。

（本文获1984年华东六省一市中学生作文比赛最佳奖）

【简评】 赏阅这篇中学生佳作，恰似畅饮一杯清香淡雅的菊花茶。精巧的构思，淳朴的文字，令人惊叹不已。

文章开篇，渲染秋热的气氛，回叙慈母的临行嘱咐，抒

发途中的感受，为下文铺垫。接着情酣墨饱地描述路遇山村小丫的经过。结篇点题，挈领全文；前后呼应，结构严谨。叙述经过以野菊为引线，路遇菊花丛，丛中菊茶店，店中菊花茶，茶边菊花人，联缀成文，妙趣横生，构成一幅优美的画面。

作者笔下的山村小丫，活灵活现，呼之欲出，使人仿佛看到了她的俊美可爱的身影，触摸到了柔嫩似羽毛的小手，听到了甜甜的童音。她那纯真无邪的稚气和童心，和着浓郁的乡土气息，又多象一株飘着幽香的野菊花！透过山村小丫个性鲜明的形象，展现了山区人民质朴淳厚的性格。

本文的语言生动活泼，朴实无华。如“晒红了高粱”、“蒸黄了枫叶”、“烤焦了盘山路”，动词用得十分贴切；“尖尖的小牙咬断了线头”，本是普普通通的语言，用起来却活生生的。还有，“咽下去的只是火”，“我属骆驼的，喝一顿管三天”，“缝得那么认真，小手指翘着，小媳妇一样”，这是生动形象的比喻；“舌头底下似乎还潮乎，一张嘴又干了”，“扫出一块路面摊煎饼”，这是有度有节的夸张；还有如“甜甜的童音”这种通感修辞手法的灵活运用，都使文章增添了色彩和感染力量。

(山东省中学语文研究会副会长 杨殿奎)

啊，木桥……

浙江省金华一中高三 陈 昕

“野人怀土，小草恋山”故乡一别两年多了，真想念熟溪上的那座木桥，今天我终于又来到了它的身边。

清清的熟溪水把环山如壶的壶古镇一分为二，而木桥又把这两半古城联成一体。远望木桥，如同一条水上长廊。盖着青瓦的桥顶，把木桥的轮廓从瓦蓝的天空中勾画出来。中段突兀地高出一个亭子般的屋顶，檐牙高啄，翼然欲飞。整座桥古朴而不呆板，匀称而不单调。简直无处不是智慧的结晶。

我拾级而上，踏上木桥，桥身全是木的。桥顶的瓦分两层。中段、顶部突出高耸。八根大柱子上方都刻有木浮雕：梅花鹿的头藏在树叶里，狮子头向着河面，正在倾听水声；唯有盘坐在莲花上的菩萨正对着来人，可惜脸已在十年动乱中被砸毁了。

从桥上往下看，桥墩的头是尖的，尾是方的，正如一只渡船站在西侧桥墩的上方。恍惚间“船”将载着你缓缓前移。再往左右望去，整座桥都已悄然上行……日头偏西。大桥连同桥上的人都清晰地倒映在潭里，人在桥上走，影在水中游。

桥下看桥，另有一番情趣。桥墩是用青条石一层层砌起来的，恰似一柄巨斧。十墩九孔，桥墩上层层叠着大圆木。孔间架着八九根两人才能环抱的巨木。然而在这些圆木上竟看

不到一只铆钉——其实这座百余米长的桥全是用一个一个的木棒联接起来的。你连一枚小铁钉也找不到。更为奇异的是，在桥上走，你觉不出脚步声，在桥下，脚步声却十分清晰而响亮。倘是单车骑过，那更是一串惊雷。

重游故地，勾起了我多少回忆！少年时光，我背着书包，天天打你这儿经过。我曾和小伙伴们一起迈大步量过桥长，可是谁也量不准。我们曾惊诧于我们几个还围不住的大圆木，曾议论过桥下究竟是哪个神仙丢下的战斧；我还曾侧耳倾听那一阵阵由远而近或由近而远的雷鸣，我还曾站在木桥上，看那“船”缓缓移动。我总以为“船”会驶过秧苗青青的田野，驶过开满野花的大山，带我到一个美丽而遥远的所在……

等我稍大，我就常在木桥上久久流连，欣赏那精美的浮雕，吟诵前人的诗句：“试借云梁高下拟，镜台挂出两晴虹。”又倾心于遍布木桥的木棒构造，沉醉于桥墩的美观而科学的造型，还由衷地赞叹传闻中在桥上徒手与日寇搏斗的无名英雄……木桥，你就象一首诗，叫人百读不厌，每次登临我都有新的体味，新的发现，新的思索。

木桥创建于宋开禧三年（1207），人们为了纪念建桥人石宋玉主簿，取名“石公桥”。近百年来，几经沧桑。1942年武义沦陷。日寇拆去了桥屋与栏杆，铺上铁轨，抢运矿石。直到1946年才重新修复……溪水冲走了千百年的光阴，木桥却镌刻下了时代的变迁，民族的仇恨。这看似平凡的木桥，实际上就是我们民族百年历史的缩影。尽管多灾多难，木桥依然屹立。解放后人民政府进行了多次维修，列为重点保护文物，并于上下游建造了两座钢筋混凝土桥，以减轻木桥负荷。木桥就象刚从八百年沉沉一觉中醒来，揉揉双眼抖擞精神，以

它特有的雄姿去迎接东方的黎明。

抚今思昔，我仿佛看到我们祖先历尽千辛万苦造桥的身影。看到了中国人民不屈不挠地同大自然斗、同侵略者斗的英姿，感觉到了我们民族强大的生命力……我一直想借一架照相机来，从各个角度摄下木桥的雄姿，但转念一想，这又何必呢？木桥永远留在这一片神奇的土地上。永远留在我们心里……

（本文获1984年华东六省一市中学生作文比赛优胜奖）

【简评】借故乡的木桥来抒发对祖国的爱，这是本文的基本思路。这一思路在文中的具体展开，表现为如下三个层次：

第一层，先从不同的角度展示木桥的美好形象，给人以直观感受。作者对景物的描摹准确、清晰。每描写一种景物，都着力显现其光色、姿态、轮廓、情调。远近高下，井然有序，令读者步步入境、由景生情。

第二层，写故地重游引起的回忆，引导读者进一步入境。木桥本身的美，和人们充满生机生活联系起来，出现了新的意境。由木桥想到祖国的山川草木，热爱祖国的情感油然而生了。

第三层，这段的安排，是相当巧妙的。一般地说，象这样介绍木桥的文字，往往是放在文章开头的。而本文却出现在临近结尾处，这是因为作者写这段文字的目的不在于说明，而是想通过这些材料把读者对木桥的认识提到一个新的高度，从它的变迁显示祖国的不断发展，把对木桥的爱和对祖国的赞美，自然地联系起来。（刘肫肫）