

# 二胡名曲精选

## 30首

(社会艺术水平考级乐曲演奏及伴奏)

二胡独奏旋律谱

陈御麟 编



金盾出版社

责任编辑：侯文启  
封面设计：吴大伟

# 二胡名曲精选 30首

社会艺术水平考级乐曲演奏及伴奏

二胡独奏旋律谱



ISBN 7-5082-1853-1



9 787508 218533 >



J648  
4

ISBN 7-5082-185

G·638 定价

# 二胡名曲精选 30 首

(社会艺术水平考级乐曲演奏及伴奏)

二胡独奏旋律谱

陈御麟 编

金盾出版社

## 内 容 提 要

本书是从多家二胡考级曲目中精选的1-10级30首独奏曲,包括了从第一把位演奏的《田园春色》,到多次转调、技巧复杂的《阳光照耀着塔什库尔干》。它体现了二胡由易到难、由浅入深的学习过程。所选乐曲均为普及面广、风格多样的优秀作品,如《赛马》、《光明行》、《江河水》、《二泉映月》等。读者在学习本书的同时,可观、听金盾出版社音像部同步编配制作的《二胡名曲精选30首》(演奏及伴奏)VCD或盒式录音带,则效果更佳。

### 图书在版编目(CIP)数据

二胡名曲精选 30首/陈御麟编著. —北京:金盾出版社,2002.6

ISBN 7-5082-1853-1

I. 二… II. 陈… III. 二胡-器乐曲-中国-选集 IV. J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第011556号

### 金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京金盾印刷厂

正文印刷:北京万兴印刷厂

各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:5.5 字数:138千字

2003年6月第1版第3次印刷

印数:18001—28000册 定价:9.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

## 前 言

二胡是我国流传最广、使用率最高的民族弓弦乐器。它音色柔美，富于歌唱性，许多乐曲家喻户晓，深受广大人民群众喜爱。

近年来，随着中小学音乐素质教育的加强，学习二胡的人越来越多，并通过社会艺术水平考级活动的开展，使许多乐曲在广大青少年中得到了更为广泛的普及。大量的群众文艺活动中都有二胡独奏、齐奏节目。然而，要想在演出中有乐队伴奏，对绝大多数人来说都是可望而不可及的事。

为此，从多家考级曲目中精选了1~10级的独奏曲30首，出版了这本二胡曲集，同时编配制作了《二胡名曲精选30首》（演奏及伴奏）VCD和盒式录音带，与曲集配套发行。

这本曲集的选择有如下几个特点：1. 普及面广。这些名曲基本都是20世纪30年代以来流传最广、普及率最高的曲目，其中许多是二胡学习者在各个阶段都必须学习掌握的。2. 乐曲选择由浅入深。曲集从只在第一把位演奏的《田园春色》到多种节拍、多次转调、技巧复杂的《阳光照耀着塔什库尔干》，技巧涵盖面十分广泛。既可满足业余学习者的需要，也可为专业演奏家服务。3. 风格多样。其中包括了原始民歌，根据民歌和戏曲编创的乐曲以及创作乐曲。比较广泛地表现了我国各族人民生活情趣，同时也从局部反映了近一百年来我国二胡乐曲创作逐步繁荣发展的轨迹。

这本曲集的VCD和盒式录音带既可满足民乐爱好者的欣赏需求，还可为二胡各阶段的学习者提供反复的辅导和助练，同时又可作为舞台、广场演出时的伴奏，使二胡演奏以雄浑的音响与其他演唱、歌舞节目并驾齐驱，可谓一举多得。

二胡的演奏在风格上存在很大差异，在弓法和指法上也有着不同的处理，特别是在散板的处理上差别更明显。而制作固定伴奏，不可能将多种风格都融于其中。编者根据几十年来对各种演奏的观摩学习和自己专业演奏实践，对于每首乐曲的速度、力度变化，弓法指法，都进行了认真推敲和修订，对于一些延长音和散板，作了固定时值处理，有些无法固定的，则规定在几拍或几秒之内来完成。凡修订的部分，都在乐谱后面作了说明，对于一些原无前奏的乐曲，为了练习和演奏的需要，则为之编写了前奏。

为民乐独奏制作固定伴奏，对于风格流派多样、演奏自由的民乐传统会产生一定的约束，但是对于广大学习者加强音准、节奏、速度的训练，对和声、复调的感受和对音乐气氛、情感全面理解，又会带来很大益处。

愿这本曲集、VCD与盒式录音带能得到广大二胡学习者和音乐爱好者的喜爱。

编 者

# 目 录

1. 田园春色 ..... 陈振铎曲(1)
2. 西藏舞曲 ..... 藏族民歌(2)
3. 山村初晓 ..... 陈振铎曲(2)
4. 弓桥泛月 ..... 陈振铎曲(3)
5. 放风筝 ..... 民间乐曲(3)
6. 敖包相会 ..... 通福编曲(4)
7. 洁白的哈达 ..... 藏族民歌  
刘逸安、赵寒阳改编(4)
8. 小花鼓 ..... 刘北茂曲(5)
9. 八月桂花遍地开 ..... 江西民歌  
王志伟编曲(6)
10. 新农村 ..... 曾加庆曲(8)
11. 良 宵 ..... 刘天华曲(11)
12. 赛 马 ..... 黄海怀曲  
沈利群改编(13)
13. 子弟兵和老百姓 ..... 张达观原曲  
晨耕、唐诃编曲  
许讲德改编(15)
14. 光明行 ..... 刘天华曲(17)
15. 山村变了样 ..... 曾加庆曲(21)
16. 喜送公粮 ..... 顾武祥、孟津津曲(24)

17. 闹元宵 .....	陈御麟曲(28)
18. 翻身歌 .....	张撷诚曲
	王国潼改编(31)
19. 赞歌(金珠玛米赞) .....	王竹林曲(34)
20. 苏南小曲 .....	朱昌耀编曲(37)
21. 月夜 .....	刘天华曲(39)
22. 江河水 .....	东北民间乐曲
	黄海怀移植(41)
23. 河南小曲 .....	刘明源曲(43)
24. 豫北叙事曲 .....	刘文金曲(46)
25. 秦腔主题随想曲 .....	赵震霄、鲁日融编曲(52)
26. 二泉映月(节选) .....	华彦钧曲
	杨荫浏记谱(57)
27. 葡萄熟了 .....	周维曲(59)
28. 三门峡畅想曲 .....	刘文金曲(63)
29. 一枝花 .....	民间乐曲
	张式业改编(70)
30. 阳光照耀着塔什库尔干 .....	陈钢编曲
	刘天华移植
	刘长福改编(75)
<b>二胡弓法指法符号说明 .....</b>	<b>(83)</b>

# 田园春色

陈振铎曲

1=D (1 5 弦)

轻快、活泼地 ♩ = 74

4/4 ( 1 3 5 3 i 3 5 3 | 1 3 5 3 i 3 5 3 || 5 5 6 i 2 6 | 6 i 5 6 i 2 6 - |

i 6 5 6 3 7 6 5 6 2 | 5 5 5 3 2 1 - ) |  $\square$  1 1 1 2  $\overset{=4}{3}$  3 2 |  $\square$  内 3 5 3 2 1 3 2 - |  $\overset{\vee}{\square}$  外 内 5 5 6 5 3 2 3 |

*mp*

$\overset{\vee}{\square}$  内 2 1 2 3 5 3 2 1 - |  $\square$  外 内 5 5 5 6 i 2 6 |  $\square$  内 6 i 5 6 i 2 6 - |  $\overset{\vee}{\square}$  外 内 i 6 5 6 3 7 6 5 6 2 |  $\square$  外 内 5 5 5 3 2 1 - |

*mp*

$\square$  0 5 . 6 i 6 i 5 6 i |  $\square$  0 7 6 5 6 i . 2 i - |  $\overset{\vee}{\square}$  0 7 6 5 6 4 4 . 5 4 |  $\overset{\vee}{\square}$  0 7 6 5 6 4 . 5 4 - |  $\square$  内 4 . 5 3 3 2 . 3 2 2 |

*mp*

$\square$  3 2 1 2 3 . 5 6 - |  $\overset{\vee}{\square}$  0 7 6 5 6 i 6 i 5 6 3 |  $\overset{\vee}{\square}$  四 2 1 2 3 5 1 2 3 - |  $\square$  内 外 1 3 5 5 6 i 5 5 |

*mp*

$\square$  7 6 5 6 i . 2 5 - |  $\overset{\vee}{\square}$  0 5 . 6 i 6 i 5 6 3 |  $\overset{\vee}{\square}$  1 2 1 2 3 5 3 2 1 - ||  $\overset{2}{\square}$  四 2 1 2 3 5 3 2 1 - ||

*渐慢*

说明：前奏系编者根据 Midi 伴奏需要加的。乐曲原谱只奏一遍，如为观众演奏，可反复一遍。



# 西藏舞曲

1=G (5 2 弦)

藏族民歌

中速稍慢  $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  ( 5 5<sup>165</sup> 3. 3 2 | 1 2 3 2 1 6 5. 6 | 1 1 2 3 5<sup>165</sup> 3 | 2 3 2 1 6 1 2 5 - ) || : 5 5 6 5 3 2. 2 3 |

1 2 3 6 5 3 2. 2 3 | 1 1 2 3 5. 6 3. 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 - | 1 1 2 3 5. 6 3 | 1 2 3 6 5 3 2. 2 3 |

5 5 0 6 1 2 1 6 | 1 3 2 1 6 5 - | 5 2 3 5 3 2. 2 3 | 5 5 0 6 1 2 1 6 | 1 3 2 1 6 5 - :||

二次渐慢

说明：引子是编者根据 MiDi 伴奏需要所加。原谱只奏一遍，如为观众演奏，可反复一遍。

# 山村初晓

1=D (1 5 弦)

陈振铎曲

慢速 优美地  $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$  ( *tr*  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$  | 5 6 3 5 2 3 1 2  $\left. \begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 1 \end{matrix} \right\} \left. \begin{matrix} 1 \\ 6 \\ 3 \end{matrix} \right\}$  |

$\text{♩} = 73$   
 $\left. \begin{matrix} 2 \\ 6 \\ 4 \end{matrix} \right\} \left. \begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix} \right\} \left. \begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix} \right\} \left. \begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 2 \end{matrix} \right\}$  | 6 5 6  $\dot{1}\dot{2}$  6 5 3 | 5 6 3 2  $\dot{1}$  - ) | *mf* 3 5  $\dot{1}\dot{2}$  6 | 5 6 3 2 5 - |

$\dot{1}$ . 6 5 6 3 | 2 5 3 2 1 - | 3 2 1 3 2 5 6 5 | 3 5 6 5 3 2 - | 6 5 6  $\dot{1}\dot{2}$  6 5 3 |

第二次反复  
 5 6 3 2 1 - :|| *mp* 1 3 2 3 1 5 6 5 | 6 5 6  $\dot{1}\dot{2}$  - | 2 7 6 5 2  $\dot{1}$  7 6 | 2 2 3 6 5 - |

结束时渐慢  
 $\left. \begin{matrix} 4 \\ 5 \end{matrix} \right\} \left. \begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix} \right\} \left. \begin{matrix} 2 \\ 3 \end{matrix} \right\} \left. \begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix} \right\} \left. \begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix} \right\}$  | 5 5 3 5 6 - | 6 5 6  $\dot{1}\dot{2}$  6 5 3 | 5 6 3 2 1 - :|| *mf*

说明：引子及大反复系编者根据 MiDi 伴奏及为观众演奏需要所加。

# 弓桥泛月

1=D (1 5 弦)

陈振铎曲

徐缓 幽雅如歌地 ♩ = 68

$\frac{4}{4}$  ( 5 6 i 2 | 5<sub>三</sub> - - - | 6 i 5 6 i 5 6 i 5 i 6 5 3 | 2. 3 5 6 2 1 3 5 1 ) |

6 i 5 6 i 5 6 i 3 - | 2 3 1 2 3 5 1 2 3 - | 6 i 5 6 i 5 6 i 2 - | 2 3 2 7 6 5 6 i 5 - |

*mf*

5 6 i 2 6 i 5 6 4 - | 5 3 2 3 1 2 3 5 1. 3 | 2 3 2 1 2 1 2 3 5. 6 ||: 2 3 2 i 6 5 6 2 i. 2 |

*mp* *mf*

7 2 7 6 5 6 7 2 6. 7 | 5 6 5 4 3 5 2 3 1. 3 | 2 3 2 1 2 1 2 3 5. 6 | i 5 6 i 2 i 2 3 i. 2 |

*mf*

6 7 6 5 3 2 5 3 2 - | 5 6 5 3 5 6 i 2 6 i | 5 6 5 3 2 3 5 6 3. 2 1 ||: 2 3 2 i 6 5 6 2 i - ||

*mf* 渐慢

说明：引子为编者所加。“ラ”为揉弦记号。

# 放风筝

1=D (1 5 弦)

民间乐曲

中速 ♩ = 68

$\frac{4}{4}$  ( i 2 i 6 5 6 i 2 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 2 3 5 3 2 1 i ) ||: i i 3 2 3 5. 6 | i i 2 3 5 3 2 i - <sup>6</sup> |

*f*

i. 2 3 3 2 3 2 i <sup>6</sup> | 6 i 6 5 3 2 3 5 - | 3. 2 i 6 i 2 i 2 3 i. 2 | 3. 5 6 5 6 i 5. 6 |

第二次渐慢

i. 6 5 6 i 6. 5 3 2 3 | 5<sup>♯</sup> 2 3 5 3 2 1 - <sup>3</sup> | 3 5 6 5 6 i 5. 6 | i. 6 5 6 i 6. 5 3 2 3 | 5<sup>♯</sup> 2 3 5 3 2 1 - ||

说明：引子及反复系编者所加。





# 八月桂花遍地开

1=D (1 5 弦)

江西民歌

王志伟编曲

行板 亲切、热情地 ♩ = 115

$\frac{2}{4}$  ( 5. 6 5 3 | 2 1 2 | 5 6 i 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 |  $\overset{>}{5.}$  6 i  $\overset{>}{2}$  | 6 5  $\overset{>}{3}$  |

*mf*

$\overset{>}{5.}$  2 3  $\overset{>}{5}$  |  $\overset{>}{1}$  5 6 1 ) |  $\overset{\square}{i.}$  6 5 |  $\overset{-0}{6}$  5 6 i | 6. 5 6 i | 5 - |

*mf*

5. 6 i |  $\overset{\sim}{6}$  5 3 |  $\overset{四}{5.}$  2  $\overset{二}{3}$   $\overset{四}{5}$  | 1 - |  $\overset{f}{5.}$  6 5 3 | 2 1 2 |

*f*

$\overset{mp}{5}$  6 i 5 3 | 2 1 2 |  $\overset{\square}{5.}$  6 i |  $\overset{\sim}{6}$  5 3 |  $\overset{四}{5.}$  2  $\overset{四}{3}$  5 | 1 - |

*mp* *mf*

$\overset{f}{i}$  2 i 6 5 5 |  $\overset{0}{6}$  i 5 6 i | 6. 5 6 i | 5 - |  $\overset{\square}{5.}$  6 i 2 |  $\overset{四}{6}$  i 6 5 3 |

*f*

$\overset{四}{5.}$  2 3 5 | 1 - |  $\overset{\square}{5}$  6 i 5 3 | 2 1 2 |  $\overset{0}{5}$  6 i 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 |

*mf*

流畅、舒展地

$\overset{\square}{5}$  3 5 6 i 6 i 2 |  $\overset{0}{6}$  i 6 5 3 2 3 |  $\overset{内四}{5}$  6 5 3 5 2 3 5 | 1 - |  $\overset{\square}{i.}$   $\overset{三}{3}$  |  $\overset{二}{2.}$   $\overset{三}{3}$  i 6 |

*mf* *mf*

$\overset{内}{5}$  - | 5 3 |  $\overset{\square}{6.}$  i |  $\overset{0}{i}$   $\overset{\sim}{6}$  5 6 |  $\overset{四}{5}$  - | 5 3 5 |

$\overset{mp}{6.}$  i | i 6 i |  $\overset{mf}{2}$  3 2 i 2 |  $\overset{三}{3.}$   $\overset{四}{5}$  |  $\overset{四}{3.}$  5 | 6 i 6 |

*mp* *mf*

$\overset{v}{2}$  - | 2 3 2 |  $\overset{i}{i}$  0 0 3 | 2 i |  $\overset{mf}{6.}$  i 6 5 | 3 2 3 |

*p* *mf*

0 内 5. 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 - | 1 - ||: 3. 2 | 1 5 3 |

2 - | 2 3 5 | 6. i | 5 3 5 | 6 - | 6 5 6 |

外 i. 2 i 6 | 5 6 i 2 | 6. i 6 5 | 3 2 3 | 5. 6 5 3 | 5 2 3 5 |

稍快 更热情地 ♩ = 120

1 - | 1 - ||: i. 6 5 | 6 5 6 i | 6. 5 6 i | 5 - |

0 5. 6 i | 6 5 3 | 5. 2 3 5 | 1 - | 5. 6 5 3 | 2 1 2 |

5 6 i 5 3 | 2 1 2 | 5. 6 i | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 - |

i 2 i 6 5 5 | 6 i 5 6 i 6 i 2 | 6 i 6 5 6 5 6 i | 5 - | 5 3 5 6 i 6 i 2 | 6 i 6 5 3 5 2 3 |

*mf*

5 6 5 3 5 2 3 5 | 1 - | 5 6 i 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5 3 6 i 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 |

*mp* *mf*

5 3 5 6 i 6 i 2 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 3 5 2 3 5 | 1 1 2 2 3 3 6 6 | 5 3 5 6 i 6 i 2 | 3/4 6 i 6 5 3 0 |

*mf* *mp* *mf*

突慢 ♩ = 86

原速 ♩ = 120

2/4 5. 2 | 3/4 3 5 - | 2/4 1 1 2 2 3 3 5 5 | 6 6 i i 2 2 3 3 | i i 2 2 3 3 2 2 |

*f* *mp* *f*

i i 2 2 i i 5 5 | i i 2 2 3 3 2 2 | i i 2 2 i i 5 5 | i 5. 5 | i 0 ||

说明：前段的演奏运弓要刚劲有力，连音与顿音对比要鲜明；中段运弓要宽广。

该曲前奏前四小节系编者所加，114-116小节系编者所改，原谱为 | 6 i 6 5 3 | 5. 2 | 3 5 |

# 新农村

1=G (5 2 弦)  $\frac{2}{4}$

曾加庆曲

【一】快板 热烈、欢快  $\text{♩} = 128$

$( \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \ \underline{\underline{5\ 5}} \ | \ 0 \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \ | \ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \ \underline{\underline{6\ 6}} \ | \ 0 \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ | \ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}} \ \underline{\underline{2\ 2}} \ | \ 0 \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2} \ |$   
*p*

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \ \underline{\underline{5\ 5}} \ | \ 0 \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \ \underline{\underline{6\ 6}} \ | \ 0 \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}} \ \underline{\underline{2\ 2}} \ | \ 0 \ \underline{2} \ \underline{2} \ ) \ |$   
*mp*

$\overset{\vee}{\square} \ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \ | \ \overset{\frown}{\underline{1\ 7}} \ \underline{6\ 0} \ | \ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \ | \ \overset{\frown}{\underline{1\ 7}} \ \overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 2}} \ | \ \overset{\text{外}}{\overset{\text{三}}{\underline{3}}} \ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}} \ |$   
*mf* *f*

$\overset{>}{\underline{\underline{i\ i\ 6}}} \ \underline{5\ i} \ | \ \overset{>}{\underline{\underline{6\ 6\ 5}}} \ \overset{\text{四}}{\underline{3\ 6}} \ | \ \overset{>}{\underline{\underline{5\ 5\ 3}}} \ \underline{2\ 5} \ | \ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}} \ | \ \underline{1\ 5} \ \overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 7}} \ |$   
*f*

$\underline{6\ 2} \ \overset{\text{四}}{\underline{1\ 7}} \ | \ \underline{6\ 5} \ \overset{\frown}{\underline{7}} \ | \ \underline{6\ 2} \ \underline{1\ 7} \ | \ \underline{6\ 2} \ \underline{1\ 7} \ | \ \underline{6} \ - \ |$   
*p*

$( \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \ |$   
 $0 \ \ \ \ 0 \ \ \ \ 0 \ \ \ \ 0 \ \ \ \ | \ \overset{\square}{\underline{6\ 1\ 2\ 1}} \ | \ \overset{\text{二}}{\underline{3\ 5\ 6\ 5}} \ | \ \underline{\underline{6\ i\ 6\ 5}} \ \underline{\underline{6\ i\ 6\ 5}} \ |$   
 $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \ | \ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \ ) \ |$   
*f*

$\underline{\underline{i\ i\ 5}} \ \underline{6} \ | \ \overset{\vee}{\square} \ \underline{\underline{6\ i\ 6\ 5}} \ \underline{\underline{6\ i\ 6\ 5}} \ | \ \overset{\frown}{\underline{i\ i\ 5}} \ \underline{6} \ | \ \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}} \ \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}} \ | \ \overset{\frown}{\underline{1\ 1\ 7}} \ \underline{6} \ | \ \overset{\vee}{\square} \ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \ |$   
*p* *f* *p*

$\underline{1\ 1\ 7} \ \underline{6} \ | \ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \ \underline{\underline{5\ 5}} \ | \ 0 \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \ \underline{\underline{6\ 6}} \ | \ 0 \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}} \ \underline{\underline{2\ 2}} \ |$   
*mf*

$0 \ \underline{2} \ \underline{2} \ | \ \overset{\square}{\vee} \ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \ | \ \overset{\text{二}}{\underline{1\ 7}} \ \overset{\text{二}}{\underline{6\ 0}} \ | \ \overset{\vee}{\square} \ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \ | \ \overset{\frown}{\underline{1\ 7}} \ \overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 2}} \ | \ \overset{\text{外}}{\overset{\text{三}}{\underline{3}}} \ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}} \ |$   
*f* *mf*

$\overset{>}{\underline{\underline{i\ i\ 6}}} \ \underline{5\ i} \ | \ \overset{>}{\underline{\underline{6\ 6\ 5}}} \ \overset{\text{四}}{\underline{3\ 6}} \ | \ \overset{>}{\underline{\underline{5\ 5\ 3}}} \ \underline{2\ 5} \ | \ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}} \ | \ \underline{1\ 5} \ \overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 7}} \ | \ \overset{\text{四}}{\underline{6\ 2\ 1\ 7}} \ |$   
*f*





转 1=G (5 2 弦)

【三】快板 ♩ = 144

2 - | 2 - ||  $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{3532\ 3532}$  |  $\underline{1\ 7}$  6 0 |  $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{3532\ 3532}$  |  $\underline{1\ 7}$  6 1 2 |

*p* *mf* *f*

3 6 5 |  $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{1\ 1\ 6}$  5 1 |  $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{6\ 6\ 5}$  3 6 |  $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{5\ 5\ 3}$  2 5 |  $\underline{3532\ 1232}$  |  $\underline{1\ 5}$  6 1 2 |

*f*

$\overset{\text{四}}{\underline{6\ 2\ 1\ 7}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 5\ 7}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 2\ 1\ 7}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 2\ 1\ 7}}$  | 6 - | 0 0 | 0 0 |  $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 1\ 2\ 1}}$  |

*p* (  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6535}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{6535}$   $\underline{6535}$  )

$\underline{3\ 5}$  6 5 |  $\underline{6i65}$   $\underline{6i65}$  |  $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{1\ 1\ 5}$  6 |  $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{6i65}$   $\underline{6i65}$  |  $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{1\ 1\ 5}$  6 |  $\underline{3532\ 3532}$  |

*f* *p* *f*

$\underline{1\ 1\ 7}$  6 |  $\underline{3532\ 3532}$  |  $\underline{1\ 1\ 7}$  6 |  $\underline{5555\ 55}$  | 0 5 5 |  $\underline{6666\ 66}$  |

*p* *mf*

0 6 6 |  $\underline{2222\ 22}$  | 0 2 2 |  $\underline{3532\ 3532}$  |  $\underline{1\ 7}$  6 0 |  $\underline{3532\ 3532}$  |

*mf* *f*

$\underline{1\ 7}$  6 1 2 | 3 6 5 |  $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{1\ 1\ 6}$  5 1 |  $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{6\ 6\ 5}$  3 6 |  $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{5\ 5\ 3}$  2 5 |  $\underline{3532\ 1232}$  |

*f*

$\underline{1\ 5}$  6 1 2 |  $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 2\ 1\ 7}}$  | 6 5 7 |  $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 2\ 1\ 7}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 2\ 1\ 7}}$  |  $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{6\ 2\ 1\ 7}$  |  $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{6\ 2\ 1\ 7}$  |

$\overset{\vee}{\square}$   $\underline{6\ 2\ 1\ 7}$   $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{6\ 2\ 1\ 7}$  |  $\overset{\vee}{\square}$  6 0  $\overset{\text{内}}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$   $\overset{\text{外}}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$  |  $\overset{\vee}{\square}$  6 0  $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$  |  $\overset{\vee}{\square}$  6 0  $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$  |  $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\overset{\vee}{\square}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$  |

*mf* *mf* *mf* 渐强

♩ = 78

$\overset{\vee}{\square}$  6  $\overset{\vee}{\square}$  5  $\overset{\vee}{\square}$  6 | i - | 7 - | 6 - | 6 - |  $\overset{\vee}{\square}$  6 0 0 ||

*ff*

说明：112、171 小节原谱为二分音符上加延长号，现谱改为四拍，系编者根据 MiDi 伴奏需要所加。