

XIAOXUESHENG
ZENYANG
XUE
ZUOWEN



小学生怎样学作文

王翊仁 著

小学生怎样学作文

王翊仁 著

福建少年儿童出版社

一九八六年·福州

小学生怎样学作文

王翊仁

*

福建少年儿童出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 3.25印张64千字

1986年7月第1版

1986年7月第1次印刷

印数: 1—83,850

书号: 7367·64 定价: 0.48元

目 录

一、从积累与用好词语做起·····	(1)
二、认真培养观察能力·····	(4)
三、谈谈立意问题·····	(11)
四、构思好了再写·····	(16)
五、练好“按顺序、写具体”的基本功·····	(20)
六、要用自己的语言来写作文·····	(24)
七、努力闯过“独立选材”关·····	(28)
八、怎样开头和结尾·····	(33)
九、好文章是改出来的·····	(39)
十、拟个作文的好题目·····	(45)
十一、读书与作文·····	(48)
十二、怎样学写人物访问记·····	(50)
十三、怎样写书信·····	(55)
十四、怎样记日记·····	(57)
十五、怎样写好小学升初中的作文答卷·····	(63)
1. 怎样写好“写人”的作文·····	(64)
2. “记事”的文章要怎么做·····	(65)
3. 怎样写好“应用文”·····	(66)

4. 怎样写好“半道”作文题	(66)
----------------	--------

附录：小学生优秀作文选

1. 我的理想	(68)
2. 一朵最鲜艳的小红花	(70)
3. 家里来了客人	(73)
4. 一个星期天	(75)
5. 两个丽丽	(77)
6. 有理 ≠ 有礼	(79)
7. 我爱笑	(81)
8. 满脑子的为什么	(83)
9. 长得丑怎么办	(85)
10. 阿姨真好	(87)
11. 妈妈和她的“精神维生素”	(89)
12. 我们的生活多欢乐	(91)
13. 古诗和我	(93)
14. 我们的科技小组	(95)
15. 我最难忘的一次活动	(97)

一、从积累与用好词语做起

有个同学对我说，他平时很爱写作文，但总写不长，说来说去就那些词儿。老师曾批评他写一篇帮助菜农拔草的短文，就用了十二个“把”字。

我觉得产生这种毛病的原因，主要是词汇贫乏。这是小学生作文普遍存在的一个问题。人们常说，语言是交流思想的工具。试想，一个人如果还没有很好地掌握语言这个工具，他怎能把心里要说的话完整、准确地表达出来呢？这使我想起一件事：有个小学生为了表现他谦虚好学的精神，写了这样一个句子：“我在学习上遇到困难，常不耻下问地请教同学。”老师批阅后说：这个句子使人感到作者自高自大。这个同学不服气，待他查了字典，了解了这个成语的意义后，才恍然大悟。

我认为一个小学生要写好作文，积累一定数量的词语，并能熟练地运用它们，是很重要的。

汉语是世界上最丰富、最发达的语言之一。单就词汇来说，就多如夏夜繁星。比如形容一个美好的景物，就有美丽、秀丽、艳丽、绮丽、绚丽、瑰丽、壮丽等词语，这就为我们具体、准确、细致地表情达意提供了有利的条件。

许多语文老师认为：“文如楼房词如砖，词丰句正文章好。”因此，小学生要想把作文写好，就应该注意词汇的积累，不仅要积累一定数量的词语，而且要用好用活。大纲指出，小学生必须掌握三千五百个常用汉字。如果以每个字组成三个词来说，一个小学高年级学生在课内就学习了一万多个词，加上课外学的，那就更多了。这就使我们作文有了初步的、“物质”基础。但不少同学反映说：我学习字词，今天学，明天丢，怎么办呢？我认为应该对自己提出三点严格要求。

一要懂。就是对学过的字词，一定要理解它们的含义。不理解；就无从掌握。明朝有个文人叫沈石田的，有一次收到朋友的一盒礼物，还附了一封信。信上说：“送上琵琶请笑纳。”但打开盒子一看，却是枇杷。

沈石田回信说：“承惠琵琶，开奁(lián)视之，听之无声，食之有味。”

这位友人很羞愧，就作了一首打油诗自嘲：

“枇杷不是此琵琶，怨恨当年识字差；

若是琵琶能结果，满城箫管尽开花。”

这个故事，说明了一个人如果连常用汉字的词义都还没有掌握，使用起来自然就要闹出很大的笑话。

二要记。可以把课内外学过的词语，按照写人、记事、描景、状物等分门别类抄在自己的笔记本上。俗话说：好记性不如烂笔头。这样日复一日，年复一年，水到渠成，到时会运用自如。

三要用。学习词语的目的是为了阅读与写作。为了用好

词语，首先要注意词与词之间的搭配规律，防止一些语病的产生，进而掌握同一词语的多种用法，使我们的说话与写文章，语意能表达得准确、生动。如“漂亮”一词，因为用在不同场合，就有不同的含意。例①：女排姐姐穿着漂亮的球服，走上领奖台。这儿的“漂亮”，是“美观、大方”的意思。例②：郎平姐姐一记漂亮的重扣，排球在对方的场地上落地开花。这里的“漂亮”一词，含有“出色、绝妙”的意思。假如我们没有很好学习与理解词义，又怎能掌握它的丰富的含义和不同的感情色彩呢？

另外，还有一些近义词，我们可以用比较的方法，了解它们的意义，掌握它们的使用规律。例如“果断”与“武断”，这两个词都有“作出判断”的意思。但前者是“毫不犹豫地作出判断”，是个褒义词。后者是指“不顾客观实际，主观轻率地作出判断”，是个贬义词。这类词语在使用时，一定要注意具体的语言环境。在与其他词配合时，要慎重考虑，不要乱用。只有这样，我们才能为自己的作文打下一个良好的文字基础。

二、认真培养观察能力

在向书本、向生活学习词语的同时,还要进一步学会观察,掌握写作素材。统编五年制小学语文课本第七册第二单元的读写例话《怎样才会喜欢作文》明确指出:“要做到喜欢作文,写好作文,首先要养成平时多看多听多想的习惯。”

“多看多听多想”,就是说同学们要学会经常有意识有目的地去观察与感知自己周围的一切。这样,写作的时候,就能掌握丰富具体的内容,进行深入细致的描绘。那么,怎样进行观察呢?怎样培养自己的观察能力呢?我认为要注意以下五点。

(一) 观察要有明确的目的。一次,某校的学生读过《桥》、《赵州桥》等课以后,在老师的带领下去观察闽江大桥,写一篇有关闽江大桥的作文。许多同学写作的目的很明确,对桥架在什么地方,桥的结构怎样,桥面的宽度、长度,还有桥上“车水马龙”的热闹情景,都观察得很认真,因此,他们的观察日记写得重点突出、条理清楚、内容具体。反之,有的同学到观察地点东张张,西望望,一会儿看看桥面上空的蓝天白云,一会儿眺望江面的白帆飞鸟。因此,观察日记就写得重点内容不突出,甚至文不对题。

(二) 观察要注意一定的顺序。按顺序观察的好处是：

①观察时能顾及事物的全貌；②写作时能言之有序。作文《秋游》，就是按游览的顺序观察纪游的。小作者先写他们的队伍“走在宽阔的公路上”，看到“沉甸甸的穗头”(写形状)；接着写他们“朝山坡走去”，只见“茶树象绿色的森林，茶花红得象火似的”(写颜色)；蜜蜂传来“嗡嗡”的叫声(写声音)；又接着写“我们来到山上俯视着，明净的江水倒映着蔚蓝的天空”、“一群白鹅”在“追逐嬉戏”(写动态)；再接着写“极目远望”“几个农民伯伯挑着谷子，兴致勃勃地走在山路上”(点意：他们是大自然的主人!)；最后写“啊，秋天的野外真如一幅美丽多彩的图画!”(抒发作者的感情)。这样，按观察到的顺序作具体的描写，而且变换着纪游的手法，给人留下比较深刻的印象。

(三) 观察时要注意事物的特点。这样，才能做到写什么象什么，写谁象谁，避免“千人一面”、“千篇一律”。大家知道：达芬奇是四百多年前意大利的著名画家，他的老师教他画鸡蛋时说：“在一千只鸡蛋中，没有两只形状是完全相同的。就是同一只鸡蛋，从不同角度观察，形状也不一样。”达芬奇铭记老师的教诲，不断地观察，不断地练笔，终于成了绘画大师。同学们也要以达芬奇学画的精神学习写作，才会取得不断的长进。某校张越同学，去西湖观赏秋菊。由于他认真观察，掌握了不同品种菊花的名称与特点，他的《赏菊》一文，笔下生花，描绘出了姿色万千的许多品种的菊花，使人赏心悦目，眼界大开。

(四) 观察要细致。小学语文第十册第六单元的“读写

例话”指出：“只有看得细致，才能写得逼真。”大家看《蚕宝宝下蛋了》这篇作文，看看小作者是怎样进行细致的描绘的：

“蚕蛾钻出后，拍打着两对扇状的翅膀，一节一节的身子，轻轻抖动。七节的蛾是雌蛾，八节的蛾是雄蛾。雌蛾的屁股一伸一缩，低低地紧挨着纸面。啊，雌蛾产卵了！一粒一粒整齐地排列着，一下子产了一百六十四粒。蚕卵是淡黄色的，象萝卜籽大小……”

这里“钻出”、“拍打”、“抖动”、“一伸一缩”、“紧挨”等几个动词用得多么准确呀！我们看到这几行出自一个二年级小学生的观察手笔，仿佛亲眼看见蚕宝宝下蛋的情景。

（五）坚持记“观察日记”。俗话说：处处留心皆学问。如果同学们养成留心观察周围事物的习惯，并且坚持写好“观察日记”，那么，提高写作水平，是不难做到的。

秋 游

罗钦铃

星期五下午，秋高气爽。我和同学们一起排着整齐的队伍，到乡下观看深秋时节的景色。

走在宽阔的公路上，映入我们眼帘的是大片大片的稻田。黄澄澄的稻穗垂着沉甸甸的穗头，微风吹来，稻穗左右摆动，好象在向我们点头微笑。

啊，稻浪翻涌，在阳光下象缎子一样发出金灿灿的光芒。我们穿过小路，朝山坡走去。只见一簇簇黄色的野菊花点缀在草丛里。山坡上，一排排高高的茶树象一片绿色的森林。茶籽采过了，大茶花红得象火似的。一群群蜜蜂正忙着采蜜，时时传来它们“嗡嗡”的叫声。

柑桔红了，柚子熟了，葡萄红得透紫。苦楝树落叶了，一串串鲜黄色的果实挂在树梢上，活象小灯笼似的。

我们来到山上，顿觉天地宽阔起来。青青的山，绿绿的树，红红的花，金黄的稻田，尽收眼底。从山上看下去，明净的江水倒映着蔚蓝的天空，宛如一条蓝得透明的丝带。江面上一群白鹅游来游去，快活地洗刷着锦衣似的羽毛。如果不仔细看，还以为是一团团白棉花飘浮在江面上呢！它们一会儿把头扎进水里找食，屁股翘得老高老高的；一会儿又相互追逐嬉耍，河面上荡起一圈圈粼粼波纹。

极目远望，朵朵白云好象垂挂在连绵起伏的山腰上，山峰层层叠叠。山坳那边，被枫树染红了，远远望去好象一块块红色彩绸。还有那苍翠的松柏，高大挺拔……远处，几个农民伯伯挑着谷子，兴致勃勃地走在山路上，风送来了他们爽朗的欢笑声。

啊，秋天的野外真如一幅美丽多彩的图画啊！我们到处寻找着秋天的美好景象，忘记了疲劳。太阳落山了，天边飘起一抹晚霞。我们乘着木樨的馨香，怀着愉快的心情，依依不舍地下山了。

蚕宝宝下蛋了

王大超

昨天下午，我养的蚕宝宝下蛋了。几个月来细心喂养，终于有了收获，心里真高兴！

今年初春，哥哥班上的同学，送给我几粒蚕卵，紫黑色的。过了几天，孵出了幼蚕。我赶忙到后院去采桑叶。早晨露重，蚕宝宝吃了湿的桑叶，就拉稀了。天气一会儿暖和，一会儿寒冷。蚕宝宝都没养活，我伤心极了。

姨姨知道了，过不了几天，就送给我十条蚕宝宝，最小的也有一寸长。这一回，我有了经验：每天摘的桑叶，把湿的擦干，并且按时喂。看着蚕吃桑叶的样子，可真有趣。它的脚紧紧地钳住桑叶，尤其是第一对脚钳得最紧。那剪刀似的嘴啃呀啃呀，把桑叶啃成了弧形。我发现蚕的尾部有个“盖子”，要拉屎时，这个“盖子”会自动张开，拉完又盖上。我看着蚕宝宝一天天长大，渐渐地，它那白胖的身子越变越透明了。我发现有几只蚕宝宝不爱吃东西了。蚕的背上有什么东西，一下变灰，一下变白。过了不久，蚕就从嘴里吐出丝来。呀，蚕宝宝终于吐丝了！它吐呀吐呀，结成一个金黄色的椭圆形的茧，真象个金丝小束。十个茧子当中，只有一个银茧。几天后，就是昨天，茧的上部出现了一个圆形的小孔，钻出了蛾。

没钻出蛾的茧，我用剪刀剪了个口子，看到里面有个颤

动的花生仁似的小东西，褐色的皮，原来这就是蚕蛹呀！

蚕蛾钻出后，拍打着两对扇状的翅膀，一节一节的身子轻轻抖动。七节的蛾是雌蛾，八节的蛾是雄蛾。雌蛾的屁股一伸一缩，低低地紧挨着纸面。啊，雌蛾产卵了！一粒一粒整齐地排列着，一下子产下了一百六十四粒。蚕卵是淡黄色的，象萝卜籽大小。听哥哥说，以后卵会变成褐色，最后才变成紫黑色。哈哈，等到明年，我就会有許多可爱的蚕宝宝啦！

赏 菊

张 越

秋天来到了。秋天给大自然增添了许多迷人的景色。在一个阳光灿烂早晨，我们怀着愉快的心情去西湖观赏秋天的花王——菊花。

刚走到西湖公园的门口，“菊展”的广告就象一块磁铁似的，把我们的注意力吸引了过去。当我们举目向公园望去的时候，摆在公园走廊旁的菊花似乎已经在向我们招手、微笑了。它们仿佛正高兴地喊：“小朋友们，欢迎你们来参观！”我们不由自主地快步向前。

啊！这里真是花的“世界”。有“嫦娥带”、“金狮头”、“含笑”、“鱼鳞片”、“白雪塔”、“紫云出楼”、“白鹤临风”、“拂袖添姿”、“粉莲”、“白浪翻滚”……它们姿态各异、色泽鲜艳，真使人百看不厌哪！

其中，“珠露寒光”尤为珍贵。它枝干挺拔，洁白似雪的花瓣向下倒垂着，在和暖的阳光照耀下，反射出犹如珍珠般晶莹的、耀眼的白光，叫人一见就油然而生起喜爱之心。

那长势矫健的“光辉”，从远望去，既象节日的焰火，又象燃烧的火炬。它似乎象征着光明，象征着美好的未来。

别具一格的“嫦娥带”，是驰名中外的名菊，它那紫红色的花瓣，就象嫦娥在空中飞舞的飘带，美丽异常。

小巧美妙的“檀香球”，以那浓郁的芳香，和那象绣球似的花芯，金钩似的花瓣，深深地吸引着国内外游客。

不知不觉地，集合哨子响了。我们只好怀着恋恋不舍的心情，离开了西湖公园。可我们的心啊，却依然留在这花的“世界”里！

三、谈谈立意问题

什么叫立意？立意就是确定文章的主题。什么是文章的主题呢？主题就是文章的“灵魂”。同学们作文时，不管是叙述一件事情，还是说明一个道理，总要表明自己的一种思想观点或者达到一定的目的，这个贯穿全文的思想观点，就是文章主题。

在进行命题作文练习时，我们首先应该认真审题，考虑我为什么写这篇文章，让人看了这篇文章以后，会有什么感觉或者产生什么作用，这就是立意。明朝哲学家王夫之说过：

“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也；无帅之兵，谓之乌合。”可见古人早已提出立意在作文中具有何等重要的意义与作用。五年制小学语文课本第八册第1、2单元的《读写例话》中，也提到读书的时候要明确“文章的中心思想”；作文的时候须做到“中心要明确，段落要分明。”

立意既然这么重要，它有什么要求呢？

一、立意要正确。所谓立意正确，就是说作者写作的目的、意图，要符合马列主义、毛泽东思想，要有正确的思想观点；习作所反映出来的思想感情要健康，要有积极的社会意义。有的同学说：“我学写作文，都是信手写来，写好后

只是交给老师看，很少去考虑什么立意问题。”这是一种不严肃不认真的写作态度。当然，小学生作文要提倡写自己的真实观点和真情实感。作文《牧牛》，写小作者与他的同伴在星期天同去放牛。当他俩看到两头牛“冲过来斗角”时，心里非常着急，后来顺势解了围，“我”才“高高兴兴地哼着歌”。最后，他俩还利用大牛掩护小牛，吓跑了獾狗，保护了耕牛的安全。如果小作者写斗牛很好看，让耕牛斗得头破血流，立意就是错误的。

二、立意要集中。集中就是指一篇文章的中心思想要鲜明，突出。有些同学写作时，什么都想写，什么都要写，把一篇文章写成大杂烩，可又什么也没有写清楚，中心思想很不突出。这个毛病应该注意克服。

语文课本中的每篇文章，在立意集中这方面都是做得很好的。如第六册的《一次科技活动》，文章一开头就入题，全文紧紧围绕中心，分“活动前”、“活动中”、“活动后”三部分来写，显得条理清楚，而又非常集中，我们要好好领会它的写法。

三、立意要深刻。就是对文章中所记叙的人物、事物或提出的问题，认识要深刻，要能揭示客观事物的本质。只要认真观察、分析，对事物的认识就能不断提高。

胡财妹同学的《茉莉花》，立意就比较深刻。习作中三次写到花的清香。一写“我”在傍晚时，在馨香的茉莉花坛边读着老师批改的作文，因为一个意外的动作，想起了何老师爱学生的真心；二写“我”采摘清香的茉莉花送给老师，让它去解除何老师的疲劳；三写“我”想象着老师如何用汗