

李群杰 著

跨阶层行走

邵燕泽题

——我的记者之旅



中国三峡出版社

新闻记者热点丛书

跨阶层行走

——我的记者之旅

李群杰 著



中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

跨阶层行走:我的记者之旅/李群杰著. —北京:中国三峡出版社,
2006.1

ISBN 7-80223-132-9

I. 跨... II. 李... III. 新闻报道—作品集—中国—当代
IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 001960 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话:(010)68218553 51933037

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail:sanxiaz@sina.com

北京市后沙峪印刷厂印刷 新华书店经销

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

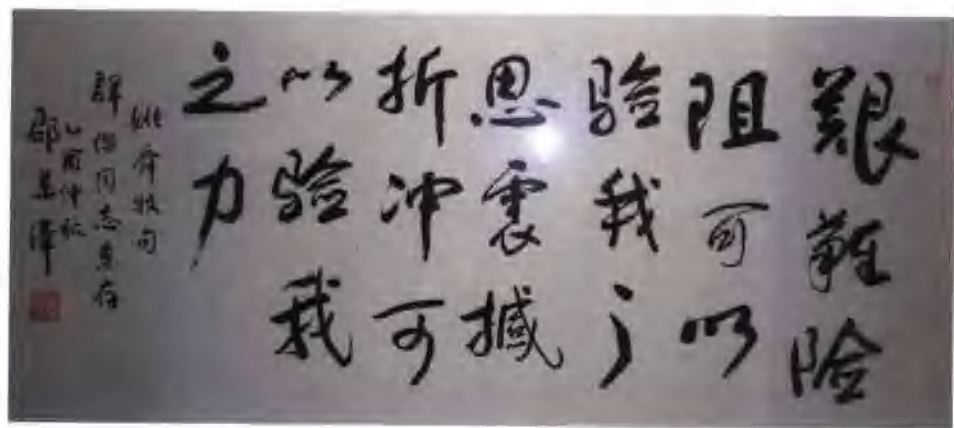
开本:787×980 毫米 1/16 印张:28.5

字数:300 千

ISBN 7-80223-132-9 定价:46.8 元



与中国记协主席邵华泽在九华山庄。



邵主席挥毫泼墨题写“姚舜牧句”，嘱我共勉。



由我组织策划、由本报主办的“法制经济论坛”在全国各地已经举办很多次了，但2005年的这届是在人民大会堂举办的，并且还邀请了全国人大常委会副委员长顾秀莲（图中）、司法部副部长张苏军（右二）等领导出席开幕式。



与全国政协副主席张思卿（图中）在人民大会堂《锦绣中国》首发式上（左一为北京金典珍邮投资顾问有限公司副董事长李燕玲）。



蒋安杰是我们报社的“大姐大”，她性格活泼、开放。在人民大会堂《当代中国法学名家》首发式上，她一手拉着最高人民法院院长肖扬（左一），一手拉着法制日报社社长贾京平（右一），高喊着我的名字，非要我们大家一块合个影。



与最高人民检察院常务副检察长张耕共同出席西安书画院在北京举办的书画展览开幕式。



与中央电视台《新闻联播》著名播音员罗京在炎黄书画院。



与中央电视台《新闻30分》著名播音员郎永淳在人民大会堂。
据悉，由他主持的午间新闻是央视白天收视率最高的节目。作为一名非传统意义上的“英俊小生”，他能够登上中国播音界的最高殿堂，其中的甘苦可想而知。



潜心学术的毛新宇和他的爷爷一样喜爱历史，但他却走着一条与毛泽东不同的人生道路。（中间为毛新宇，右一为北京工商大学教授李明义）



与全国政协委员、全国青联副主席关牧村在其家中。提起这位著名的歌唱家，我不知道是先有了七十年代的我，还是先有了她的《打起手鼓唱起歌》和《吐鲁番的葡萄熟了》，反正，我是听着她的歌长大的。



与智利共和国驻中国大使帕布罗·卡布罗在人民大会堂。



在家就喜欢孩子的我，异国他乡依然不减初衷。



在电视上一看到那些面对镜头就紧张得语无伦次的受访者，我在下面直替他们着急。没曾想，当我面对镜头接受采访时，尽管胸有成竹，也是紧张得手心冒汗，讲起话来颠三倒四。



听说我要出集子，著名书法家曹志桂教授立时挥毫泼墨为我题写了书名，遗憾的是最后却没能用上，为了不辜负曹老的一片厚爱之情，只好如此了。



如今做了记者，也就有了俯仰天地的境界，悲天悯人的情怀以及不卑不亢的操守……我深知所有的这一切，都应归功于十多年前我那段“一人披尽寒霜月，喜看万家窗灯红”的历史（右为本书作者）。



三十多年了，如果我没有记错的话，母亲58岁生日那天我们全家照的这张相片，就是我们家唯一的一张全家福。（依次是父亲、母亲、妹妹、弟弟、哥哥和我）

铁肩担道义，为民心自安（序）

——读群杰作品有感

王 强

在《跨阶层行走》即将出版之际，群杰命我为此写序，作为朋友、知己，谈几点感言，义不容辞，责无旁贷，更无推托之理。但受命后，却迟迟不敢下笔：一是自己的文笔水平有限，恐意到笔不到，有力不从心之感；二是群杰长期从事新闻工作，见多识广，其阅历又极为丰富，让我来指指点点，品头论足，真有班门弄斧之嫌。但受人之托，总应尽心、尽力、尽责吧，故只好把心中的感想、感悟，一吐为快。

读群杰散文集《都市乡情》，浓郁的乡土气息，扑面而来，无比



好友王强在安阳殷墟书画院为我举办了一次笔会，
图为著名画家秦保家在挥毫泼墨。

清香。《暴脾气的父亲》、《我的小学女教师》、《奶奶》等篇散文中，一个个非常熟悉，极其鲜活的人物形象展现在我们的面前，把读者又带到了那幼稚、天真、无虑、美好的童年；《我》一篇中，敢于客观公正地讲自己的“尺短寸长”，无所顾忌地谈自己的“喜怒哀乐”；《俺那个小村》、《乡情》道出了自己心系小村、依恋故乡那难以割舍的情结；内心深处呼出了是家乡的沃土孕育了自己，是父老乡亲养育了自己，找到了自己常常踏着匆匆的脚步，去干事创业力量之源泉。

群杰的散文文笔流畅，写出的是自己的生活，用词用句精彩，对情感世界敢于直抒胸臆，对事物的看法，生活的感想，让读者随着作者再喜、再忧，多少次会让你情不自禁地笑出声来。

文如其人。读群杰《跨阶层行走》的字里行间，看到的是公平、公正，追求的是良知、正义，弘扬的是浩然正气。他不遗余力地为打工族鼓与呼；为老实巴交进城打工的农民鼓与呼；为学习成绩优秀，因家庭困难交不起学费的穷孩子们鼓与呼。在鼓与呼中，为更多的外地打工青年在大都市里讨回了那份本该属于自己的血汗钱；在鼓与呼中，为惨遭化学品感染的打工妹讨说法，此举引起了政府的重视，并采取各种措施“亡羊补牢”，力避了悲剧的重演。

职业的良知，使其常常不畏艰险，面对压力、风险、困难，他常常无所畏惧，表现出“明知山有虎，偏向虎山行”的英雄气概，以自己的真知灼见鞭挞丑恶现象，弘扬浩然正气，展示人间“真、善、美”。“打工仔暴尸荒漠”、“谁让十三岁少女变成了妈”等报道中就能找到答案。

群杰同志笔锋犀利，大胆泼辣，直指社会阴暗面，尤其是对演艺圈的黑幕曝光，让你触目惊心。演员是精神文明的布谷鸟，是精神文明的天使，是一种神圣的职业。故要求每一位演员都要严格要求，洁身自好，靠汗水、靠努力、靠自己的真才实学来赢得社会的认可。那些急功近利，投机取巧，甚至不惜出卖自己的人格、灵魂

来企盼达到自己目的的人，只能是昙花一现，不能长久；蝙蝠活动，不见阳光。

“十六岁少女遭轮奸求救又被暴打”一文，阅后让人怎么也不能平静，对轮奸少女的犯罪嫌疑人，依法追究刑事责任是理所应当，但对陈氏夫妇的行为，却无论如何都无法让人理解。一个遭强暴的柔弱少女，伸手求援时，陈氏夫妇本该伸出援助之手，救他人于危难，但他们却反其道而行之，所做离谱太远，甚至触犯法律，素质之差，让人瞠目，实属民之悲哀也！

由于篇幅有限，不可能一一展开去谈自己的感想，但窥一斑而知全貌，这种方法看似以点带面，但实是透过现象看本质。在《跨阶层行走》即将出版之时，谈群杰散文，似乎与《跨阶层行走》风马牛不相及，实际上字如其人，文如其人，了解群杰的“文、字”越多，对其各个方面的了解也就越深，越透。

群杰为人厚道，对同事、对朋友实实在在，谦和有余；工作中，爱岗敬业，常年不知疲倦地奔波在新闻工作的第一线。他成绩的取得，是汗水流淌付出的回报，是心血交融汇聚后的必然。在事业的道路上，是没有平坦大道可走的，只有那些不畏劳苦而勇于攀登的人，才有希望到达那光辉的顶点。

我坚信，只要群杰不畏劳苦，克难攻坚，勇于攀登，一定能达到事业的峰巅！

是为序。

2005年12月

新闻生命的延续

——代序

我是在故乡已是春意盎然的 1990 年的 3 月 22 日来到首都北京的，而 3 月的北京却仍是冰天雪地。当疾驰的军车载着我们这帮晕头转向的新兵蛋子在北京宽阔的马路上飞奔时，透过车窗，从那一条条若隐若现的白色河流的表象上，我们深深地感悟到：春天的气息现在还姗姗未到。尽管如此，我们还是忍受着隔世的苦寂，在通县（今通州区）的一个农场里开始了我们的军旅生涯：练队列、蹲马步、打擒敌拳、举杠铃……磨炼意志修行体魄之余，我偶尔也爬爬格子写篇心得、吟首诗什么的，以“一人披尽寒霜月，喜看万家窗灯红”的豪迈情怀默默耕耘在军旅文苑之野。一分辛勤一分回报，经过三个月的艰苦训练，我从原来头顶着高粱花子脚踩着黄泥巴的农民摇身变成了猎猎军旗下收腹挺胸的首都卫士。

悠悠岁月，流去真情一片。几度春秋转瞬即逝，我发现我的运气如此之好，火热沸腾的军营生活不仅为我的文学创作提供了不尽的源泉和营养，还为我的人生征途带来一次注定改变我一生的转机与希望——1994 年的春天，我离开武警部队到一家中央级新闻单位的总编室做了一名版面校检员。初闻报香的我，从此敬业如斯，认真地检查，一丝不苟地校对，兢兢业业地写文，清清白白地做人。要知道到新闻单位工作是我自幼最大的愿望，为了满足这份“虚荣”，早在读高中时我就带头创办了一张《浪花文学报》，并且还不知天高地厚地自封为“总编”，只可惜，后来由于经受不住太多

的风雨磨难和种种难以名状的压力倒闭了。如今从事新闻工作的愿望作为一种现实带着微笑来到了我这个既无学历又无学力的“乡下人”身边，我兴奋/我激动/以至无法控制热雨/在心中悄悄涌起……正如我眼前这即将开化的冰河，即将碧绿的草场，即将散发出无限生机与活力的大地一样，毕竟是大势之所趋，发展之必然。第一朵破土而出、吐出芬芳的山花难免会遇上雨雪冰霜，而百花盛开的春天一定要到来。

俗话说，好事多磨。转眼我已在编辑室度过了六个年头，又经历了一番风雨，一番磨炼。于2000年的春天，承蒙某位领导的偏爱，我辞去枯燥寂寥的室内工作，开始正式以一名采访部外勤记者的身份为一种使命而东奔西跑起来。我喜欢天南地北地跑着采访，因为那样不仅可以开阔视野，还可以增长见识。一次次外出采访，一次次心灵的闪回跳跃；一次次艰辛的旅程，一次次全新的体验感受——所到之处，不管那个地方潮流和风尚如何，我的良心从不因邪恶而颤抖；我手中的笔，也从不因个人的好恶而龙飞，因为我坚信——

既然选择一种职业，就是选择一种使命。

二

为了那被青春的热血早已点燃的梦想，几年来，我风风雨雨、朝朝暮暮，敬业爱岗、辛勤劳作，不敢说事业有多么辉煌，也不敢说取得了多少成就，但我却真正领略到了记者这种职业的优势和珍贵。

事业的道路并不是一帆风顺的。前年的冬天到今年的秋天，有差不多两年的时间都很少有稿子见报，原因是报社内部发生了巨大变化，我的工作岗位也作了调整，可以说自这次调整工作以后我压根就很少再有写稿子的机会。这对于我这个“沽名钓誉”的人来说，

用这么长一段时间赋闲下来，只顾忙于送请柬、电话邀请或等待领导分配采访对象，确实是一件非常痛苦的事儿。所以我越来越觉得我如今所做的事与前几年所从事的新闻采访工作之间存在着巨大的反差，这种反差时时袭扰着我，提醒着我，使我更坚信：农民就应该好好种地，工人踏实做工，教师认真教学生，医生救死扶伤，战士警惕保卫国家安宁，记者的使命就应该是采访而不是除此之外的其他事情。

新闻界的老前辈周克冰说过：“作为一名好记者，你就必须具有使命感，有了使命感，你才能具有生活的原动力；使命感，就是把你生命的激情注入你的职业之中所产生的那种感觉。”

而现如今，我的这种感觉却在一天天地减弱、淤滞、生锈，我记忆的装置也在不断自动地删除那散落在激情岁月风尘中的经验和教训。蓦然回首，今年已经三十有几的人啦！到了这样的年龄，不仅仅我，每一个人都都会希望自己能有所收获，而不是囊中羞涩。想到这里，只觉一阵惭愧、一阵遗憾……没了使命感，除了物坚难填也就只能是人欲横流。

还好，我这个人每当心情落魄到了极点的时候，总是爱本能地逼迫自己去努力地寻找足以能安慰自己的一些东西……于是，我领悟了，自己还有一笔新闻财富——那就是将我十年来散见于报端的一些在弘扬正气、鞭挞丑恶、抨击腐败、保护弱势群体方面的新闻作品进行收集归纳，编撰成集。这些采访片段曾经是我“激情燃烧岁月”里的一串串真实的足迹，我深深地怀念那已逝的时日和经历，这里有失败的教训，但里面包含更多的是我成功的喜悦。它就像立于我面前的一面镜子，时时提醒自己不要趋炎附势，不要远离了民众，更不要忘了自己的使命。虽灼识不足，但它的“再生”，至少可以唤起我们的阅读记忆，甚至产生新的阅读兴趣。