

昆吾劍譜

李凌霄著

天津市古籍書店

昆吾劍譜

李凌霄著



天津市古籍書店

昆 吾 剑 谱

李凌霄 著

*

天津市古籍书店影印 新华书店天津发行所发行

天津市建新印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 1

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

定价：1.60元

序

余素嗜國術，每遇國術專家，輒欲與一談，藉覘其研究之造詣及專擅之特長，以探我國武術之奧秘。十餘年來，所接談者不下數十名家；參觀出場比賽之名手，不下數千百人。或以剛猛致勝，或以敏捷取巧，或鍛鍊身體之一部以享盛名，或洞貫器械之全能，而自成一派。然一藝之精，舉非窮年累歲不爲功。吁！國術之淵邃，信非門外漢可得而言也。

民國十八年，余來滄中任教職，得晤李凌霄先生。先生世居滄縣西門外，爲滄中國術導師，雖武夫而循循有儒者氣。暇與暢談，始知先生擅內外功。一日，令學主試舞昆吾劍。細觀

之，與姜著寫真昆吾劍出入甚多，因與談劍。於是又知先生精通劍法焉。

間嘗披覽馬相伯及姜容樵諸先生所著各種劍法。頗喜其論證宏博，條理貫通。然語其細膩精微，則先生又有說焉。余不禁驚詫而言曰：劍術之所以爲劍術，其價值在於是矣！蓋身隨劍轉，劍掩身形，發手如閃電，駐足如磐石，紆迴婉轉，忽疾忽徐；所謂如游龍，如翔鳳者，信得舞劍之姿態矣！

昔之雅士，每以琴劍自隨。今之聞人，亦往往以習劍爲樂。然大多公餘少暇，殊難作深邃之鑽研。即有志追求，而真正精專之導師，一時又難遇合。且以國術在我國原屬秘傳。粗通者不敢遽以授人，精通者又不肯輕以授人。中國國術之日就淪

湮，實由於此！

今者中央及各省縣蓋均有國術館之設。但鄉野精專國技之士，豈能盡爲網羅；而功力湛深之專家，又未必能文詞以傳其藝業之奧。因之提倡者僅具苦心而難收美滿之效果。先生精於術而粗通文，因慫慂以昆吾劍譜公之於世，以存劍術之真面目而供國術界之研索焉。

噫！劍之路數夥矣。因有派別之分，遂各是其是。然差之一毫，謬以千里。學之不精，遽失本原。習國術而能觀其會通，一洗派別之見者，海內實不多覩。先生挾其術奔走南北，所遇名手難以數計，一經接觸，蓋莫不服其神化焉。昔曹仲珊見而賞之，李協和聞而愛之，張之江見而喜之，豈不以其技術

之精妙哉？

|李君所遇如此，竟甘回鄉授徒以自樂。是則先生之所以過人者，不僅在其技術也已。房山殷景純序。

自序

昆吾劍之遠矣，吾不得而知之矣。蓋是劍以器名也。

昔周穆王伐昆戎，昆戎獻昆吾之劍。列子載：「鍤鍤之鍊鋼，可以切玉。」故昆吾劍乃古之寶劍也。有劍器，斯有用法。未有炮火之前，我國武士全恃長兵短兵以應敵。累世相傳，愈研愈精。以術名者，歷代不乏其人。後世精專之士，各以宗法，自立門派。或假劍器以名劍法，如昆吾，青萍之類，蓋亦尊古之意也。有清道光初年，我縣城東北軍馬站戴三先生擅武術名。一日，有江南人劉姓者，夫婦二人，持劍來訪。戴君遜謝不敏。劉某曰：「余慕名而至，非來與汝較高下，但欲窺汝

派之手法耳。」戴君不得已，遂出己藝與之較，而出手便爲所制。屢試皆然。戴君遂棄劍而言曰：「是吾師也。」因挽劉君於家，而日夕就學焉。居一載有半。濱行，曰：「余平生專嗜此術，故走南北以訪高明之士，竟未一遇。今轉以余藝授汝，亦極大緣分，弗可輕以示人！」遂辭去。其後，戴君授於李天穆家辛莊劉振祥。余從劉先生學而未精。後遇戴三先生之侄於大連，因朝夕探究，始得其奧。雖然，敢謂此劍遂能包括一切劍法乎？但就余所習，及所見者而言，蓋舉不若是劍之超妙有法也。房山殷景純先生，文人而嗜國術者也。覩此劍法。詫爲希有。以爲值國家提倡國術之時，亟應付梓，以供同好之研究。因商同殷先生將原譜重加修訂，附以着法，加以圖說。俾學者不

僅得舞劍之姿式，並能明其用法；按圖索驥，逐步推敲，練習既熟，再從中求其變化，期年可以有成。則於劍術之道，可以得其大凡矣。至若故神其說，先語人以難能；既學之後，又茫乎不得要領，舉手而受制於人，又何貴學劍術哉！然末學寡聞，愚者一得，深盼海內專家，有以教正之，則幸甚矣。民國二十三年七月滄縣李凌霄序。

劍箴十條

此十條現在已無庸敘及茲特存之以見古人用心之苦亦以見此劍之珍貴也

一 劍術自古所傳不一，而昆吾之法，最爲上乘。學者不可目爲尋常，當珍重視之。

一 劍之爲器，可伴琴書，非尋常武器可比。愛之者須於潔淨處藏之。

一 劍惟三家可傳，儒家，道家，將家是也。然猶須擇其端正儒雅者授之。

一 劍有十不傳：人品不端者不傳。不忠不孝者不傳。人而無恒者不傳。不知珍重者不傳。文武不就者不傳。藉此求財者不傳。俗氣入骨者不傳。市井人不傳。拳脚行不傳。何

也？恐有玷於昆吾之高尙也。

一 劍有五戒：一戒自矜，二戒務名，三戒好與人爭勝，四戒好殺，五戒目空一世。

一 可傳之人不傳，失人。不可傳之人而傳，失劍。如認人不真，寧失人勿失劍。自古皆然，非吾輩之吝也。

一 傳劍先須擇人，又須擇地。濁亂之處，雖有可傳之人，恐其操持不堅，漸爲惡人所得，貽害不淺。

一 學者必須慎秘，切不可於廣衆之中，輕於銜弄，以博美名。恐惡人見愛，求之不得，反以結怨。

一 劍乃世所罕有，始爲人所甚慕。倘遇不得真傳，自鳴得意，任其狂諄，不必與之爭辨。

一 既得真傳，又須涵養性情。倘遇無知之徒，妄加譏貶；只可令其一世糊塗，不必與之較量。

對劍要領

——此劍不封不架不沾而進——

待敵恃奇正。追敵須奪門。莫使人佔手。起伏要分明。欲左先攻右，欲右先攻左。人如分心刺，提爐中攔行。人若照頭砍，藤蘿妙無窮。若是刺膝足，懸斬莫消停。人欲砍我腿，下攔最分明。如橫抹我項，領衣式可贏。若彼斬裏腕，拖鞭抹式工。如砍左額角，飛空上斷贏。如取右額角，閉門下式靈。如要正刺手，折梅法最精。如取內一寸，底抹可成功。若斬外一寸，底抹過門通。如攻內二寸，縮斬必然行。如取外二寸，外捲式最明。若取內三寸，外撩刺脅精。如取外三寸，捕鼠式最工。彼攻內四五，黃龍頭手冲。彼攻外四五，三斷驚風行。彼

用連環式，擺尾捲手贏。人內斬我手，三里次手工。人用外斬手，內掾兼刺胸。下來用滴水。上來挑手明。進退俱有法，要着習貴精。式多難盡述，功到自然成。

昆吾劍法十字訣

此劍十字訣着法至簡便。

托抹捧點捲刀掛折刺站。

昆吾劍，自古傳，全憑十字爲主言。托抹捧。共點捲。寒光射，耀人眼。運動劍。上下翻。論着法，妙無邊。刀掛折與刺站。左右攻。似閃電。上劍捲。中劍纏。下劍折。內有圈。用托抹。要站轉。論身法。要靈便。斜身拗步得占先。有輕重。有長短。紙上談兵是虛言。若學劍，得真傳，口傳心授功自練。

劍法須知

一、劍長三尺，用鋒一寸。持劍須活把。把愈活而運轉愈靈。故講劍法，全以空靈致勝。劍之所指，身勢隨之。務使身劍合一，才能得心應手。

二、初習定式須穩，稍遲無礙。如習字然，間架不穩，書法絕不能工。練習純熟，疾徐自能適中。不可惑於人言。但以求快爲能。

三、劍法上乘，以不封，不架，不沾而進爲妙。所謂不封不架不沾者，乃不以劍與敵人較力也。因敵人出手，我制彼腕，因便刺進，用不着封架沾也。

四、劍走判式，多爲斜身拗步。全在腰部秉其權衡。不能用腰，則劍法之妙用，十去其九矣。

五、心，眼，身，手，步，本屬聯合動作。各種拳技，莫不講究。劍術亦然。學者不可忽也。

六、書內插圖。多爲定式，而着法之運用，大半都在兩個定式之間。學者須細心玩味，使走劍之路線。能旋轉連綿而下，毫無躓脚之處，斯爲得之。