

余心言 梁裕书 著

中华龙凤文化——龙

四川少年儿童出版社



中华龙凤文化 ——龙

余心言 梁裕书 著

四川少年儿童出版社

(川) 新登字 003 号

责任编辑: 刘治贵

封面设计: 李显陵 周筱刚

技术设计: 吴向鸣

中华龙凤文化——龙

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街3号)

新华书店经销 绵竹教育印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.75 插页 1 字数 119 千

1999年6月第一版 1999年6月第一次印刷

印数: 1-1000册

ISBN7-5365-2229-0/1·511

定价: 8.00元



序

我们都是龙的传人。

我们当然希望对龙有更多的了解。

龙，的确在地球上生活过相当长的时期。那就是远古时代的恐龙。可是，在人类诞生以前很久，恐龙就已经灭绝了。我们的祖先并没有亲眼看见过恐龙。他们崇拜的龙，是他们想象的产物。

龙，并不是中国独有的。许多民族都有关于龙的神话传说。本书介绍了一点古希腊、罗马关于龙的传说。其实，北欧关于龙的神话传说也不少，印度佛教中更有许多龙的故事。

但是，像中国这样，以龙为荣，以龙为尊，而且各种事物都多少同龙有点关系的国家，却是绝无仅有的。在中国，带有龙名的邮电所，就有七百多处，要算起地名来更是不计其数。北京有龙须沟、龙潭湖、青龙桥、龙庆峡、黑龙潭（二处）、白龙潭、龙门涧、青龙涧、龙骨山、九龙山、二龙路、九龙壁、五龙



亭等等。几乎每一个省区都有龙江、龙湖、龙山、龙洞、龙泉、龙潭，还有数不清的龙王庙。衣有龙袍、龙冠；食有龙虾、龙眼、龙须面；建筑有龙宫、龙亭；行有龙舟、龙车。家具有龙椅、龙床。正月十五要舞龙灯，五月初午要赛龙船。动物有龙马、龙蛋、海龙，中华龙鸟更是鸟类的始祖。植物有龙葵、龙舌兰、龙须草、龙须菜、龙柏、龙爪槐。得意的女婿叫乘龙，功名成就叫登龙门。自来水的水喉叫水龙头，风水宝地叫龙穴，抽水的水车叫龙骨水车，大吊车叫龙门吊，推牌九有接龙，讲故事叫摆龙门阵。天上有龙星，地下有龙脉。古代的类书中和龙有关的名词不下数百。一千年前编辑的《太平广记》搜集的龙的神话小说，就有八十一则。在中国，龙简直是无所不在。龙的文化，源远流长。

外国神话中的龙，以毒龙、恶龙居多。中国的龙，虽然也有毒龙、恶龙，更多的龙却是善良的、做好事的，是人们崇拜的对象。这是因为中国自古以来就是以农立国，风调雨顺成为最重要的事情，被认为能够兴云致雨的龙就自然成了崇拜的对象。

中国龙的形象是不断发展变化的。在漫长的历史过程中，经过战争和联合，信奉龙图腾的部族逐渐成为各部族的首领，龙图腾逐渐成



为整个中华民族信奉的旗帜。同时，其他部族原来信奉的图腾的形象也逐渐被吸收、充实到龙的形象中去。龙的形象日益复杂，越来越威武，越来越美丽。人们还把各种美德和优秀的品质都集中到龙的身上。我们从许多故事中看到：龙是英勇善战的，它什么强暴都不怕；龙是聪明多智的，它甚至能预见未来；龙的本领高强，它能大能小，变化多端，兴云布雨，鸣雷闪电，开河移山，法力无边；龙是富裕的，龙宫成了宝藏的集中地；龙是讲信义的，答应的事决不反悔；龙又是正直的，能为人民着想的，为了解救人间干旱之苦，它甚至不惜冒犯天条。在龙的身上，集中了人们美好的愿望。人们常常把世间的杰出人物称为人中之龙。诸葛亮号称卧龙先生就是大家熟悉的例子。“望子成龙”则代表了长辈对新一代的期望。

“龙游浅水遭虾戏”。中华巨龙曾经有光辉的历史，为人类文明创造过灿烂的业绩。然而，自鸦片战争以来的百余年间，它是明显地落后了。它身上背的封建主义包袱太沉重了。帝国主义列强百般地欺凌它、宰割它。宝岛香港就被英国抢占了一百多年。中华人民共和国的成立标志着中华巨龙终于挣脱了身上的枷锁，取得了奔向云天的自由。将近半个世纪以来，中国的国力日益增强，龙的传人在地球上



重新站起来了。香港回归使祖国统一大业又向前迈进了一大步。洗净身上的耻辱，中华巨龙将以更加生机勃勃的姿态，飞向二十一世纪。

2000年是农历的庚辰年，又是一个龙年。农历的纪年方法，是用甲、乙、丙、丁等十个文字代表天干，用子、丑、寅、卯等十二个文字代表地支，以天干和地支互相轮流配对代表不同的年份，六十年一个大循环，称作一甲子。自东汉以来，又给地支的每一个字配上一个特殊的动物，子为鼠，丑为牛，寅为虎，卯为兔，辰为龙……辰年就是龙年。这一年出生的人生肖也属龙。世纪之交，正遇龙年，这样的机会三百年才有一次。我们有理由相信，在新的世纪，中华巨龙将以更矫健的雄姿，为人类文明做出更多的贡献。

作者



目 录

龙的变化	1
黄帝乘龙	7
烛 龙	8
应 龙	9
龙女牧羊	10
《西游记》中的龙	13
画龙点睛	18
叶公好龙	19
屠龙之技	20
乘龙快婿	21
孙思邈救龙	23
龙王请家庭教师	26
李冰斗龙	29
龙生九子	30
二月二 龙抬头	32
西方的龙	34
龙的山河	38



中华巨龙——万里长城	41
黑龙江	49
龙门石窟	56
龙须沟和龙潭湖	61
鲤鱼跳龙门	68
龙山文化	71
恐龙故乡	76
恐龙蛋之窝	81
卧龙自然保护区	84
黄龙寺风景区	86
九寨沟卧龙湖	90
黑龙滩	93
龙 崖	96
卧龙山	98
龙头山	100
九 龙	102
龙羊峡水电站	105
两座九龙壁	107
龙城——柳州	110
雷龙之国——不丹	112
龙泉宝剑	115
龙井茶香飘万里	118
龙 袍	122
龙 舟	125



龙 灯	130
龙 眼	133
龙须草	137
车水马龙	138
龙 骨	140
龙卷风	142
《龙文鞭影》	144
大龙、小龙和蟠龙邮票	147
东方七宿——天上的龙	151
《易经》中的龙	153
《诗经》、《楚辞》中的龙	157
林则徐、邓廷桢诗中的龙	160
毛泽东诗词中的龙	164
东方巨龙	169
炎黄子孙和龙的传人	172



龙 的 变 化

“龙”是中华民族的象征，中国人被称为“龙的传人”，中国是“龙的故乡”。千百年来，在我们祖国的土地上，有许多关于龙的传说，不但中国人熟悉“龙”这种形象，外国人也从“龙”这个标记中知道它和中国的密切关系。

什么是龙？哪里有龙？

一般人心目中的龙，和考古学家、生物学家心目中的龙，完全是两回事。

在中国这片大陆上，太古时代，的确曾经有过古生物学家心目中的“龙”。

这就是生活在距今两亿二千五百万年到七千万年以前的爬行动物，如多角龙、角龙、兽脚龙、甲龙、剑龙、蜥脚龙等。当地球处在中生代时，正是爬行动物的全盛时期，鱼龙、恐龙、翼龙等遍及海、陆、空，所以人们称中生代为“龙的时代”。到中生代末期，绝大部分的爬行动物都已灭绝了。那时不但没有人类，而且连人类的始祖猿类也还没有跨上历史舞台，等到原始人出现的时候，恐龙早已在地球上绝迹，只在地层里留下它们的骸骨的化石。

那么，古代人心中“龙”的形象是怎样形成和发展起来



的呢？

在原始社会里，人类迫切需要认识、支配、征服大自然。当他们在暴风雨中看到天空乌云翻腾的时候；看到江河里的水竟被旋风吸上半空的奇特景象的时候；看到山洪暴发时，从半山腰里突然冲出一道泥石流，咆哮着，呼啸着冲下山林的时候，他们就幻想：天空中有一种主管风雨的神，即所谓“龙”。

“龙”又是原始人的图腾。（注：原始人相信每个氏族都与某种动物、植物或无生物有着亲属或其他特殊关系，此物即成为该氏族的图腾——保护者和象征。）它是一种只存在于图腾中而不存在于生物界的虚幻生物。我们今天所知道的龙的形象综合了各种生物的特征：蛇身体，兽的腿，鹰的爪，马的头，蛇的尾，鹿的角，鱼的鳞，虎的须……原始人为了祈求图腾的保佑，常要举行占卜、祝祷等仪式，企图借助图腾的力量来征服自然。《山海经》上说：“旱而为应龙之状，乃得大雨。”说明原始人求雨，大概要装扮成龙的模样。从这里引出了“龙”的神话、舞蹈、绘画等各种原始艺术。人们头脑里也就有了“龙”的概念。

在先秦时期的文献材料中有关龙的记载，最有代表性的，大体上有四种：

第一种是把人和龙混为一体的说法。例如，把开天辟地的人类始祖伏羲氏、领导人民战胜强敌和创造物质文化的黄帝、怒触不周之山的共工、炼石补天的女娲、教导人民学会农业技术的神农氏以及南方之神的火神祝融等等，都描述成龙身人面或蛇身人面。

第二种是龙是人的化身的说法。例如，传说禹的父亲鲧，



死后三年不腐，化为黄龙。

第三种是说龙是神力极大的神物。例如，说禹治洪水时，有神龙以尾画地成河，疏导洪水。

第四种是把龙说成是神人驾御的工具。例如，中国古代地理名著《山海经》说，夏后氏启和西方的蓐收都乘两龙，南方祝融乘两龙，北方禺疆乘两龙，东方句芒乘两龙。中国古代诗人屈原也在《九歌》中说河伯“驾两龙兮骖骖”。

中国神话关于龙的说法，是和原始人类与大自然斗争相联系的。人们认为，那些战胜自然，为人类造福的英雄领袖们，他们本身既是人又是龙，所以龙也就象征战胜自然的强大力量。以后龙的形象从具体的人的形象中抽象出来，凝聚成为具有神力的龙，它能负载神人乘云上天，也能帮助人们造福。民俗学家把古代关于龙的神话解释为古代氏族社会的图腾崇拜，是很有道理的。

在封建社会，龙由某些氏族的图腾转化为最高统治者的化身。在封建社会初期，龙就变成封建皇帝政治权势的标记。

神话里说黄帝本身就是黄龙体。

中国的第一个王朝夏朝是以龙为图腾的氏族。据古代的传说记载：夏朝的第一个君主禹是治水的英雄，当他受禅登基时，蟠龙迅速从它藏身的地方飞出来。夏王朝的大旗上画着两龙相交的纹样，用具上也都有龙纹。皇帝的礼服，从把皇权授给禹的舜帝时代，就开始用包括龙在内的十二种花纹做装饰。

有一则神话，说汉高祖刘邦的母亲刘媪梦见赤龙和她交配而怀孕，生下了刘邦。后来刘邦喝醉了酒的时候，别人见他头上常常有龙显现。



在封建社会里，龙的形象就成为皇帝政治权威的象征。例如，把皇帝的相貌称为“龙颜”，皇帝的身体称为“龙体”，皇帝的衣服称为“龙袍”，皇帝的座位称为“龙座”，皇帝的床铺称为“龙床”，等等。龙的形象在封建社会里不许民间使用。

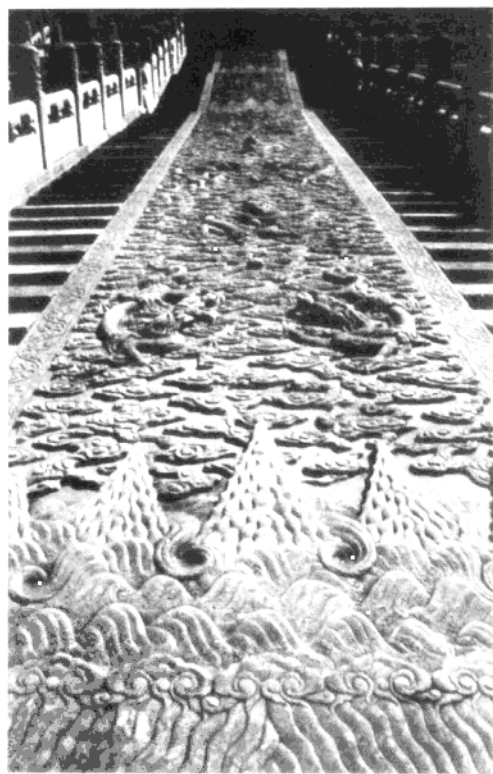
中国古代，北方的匈奴，南方的楚人、越人、粤人，西南的哀牢人和苗人，都是以龙为图腾的民族。在长期的历史进程中，龙的含义逐渐从民族的保护者和象征变成最高统治者的标记。但是，在具有强大生命力的民间文化中，龙这个古老而为群众熟悉的题材仍然占有极为重要的地位。在民间，上层社会把有才德地位的人比做龙凤。唐代大诗人杜甫在《洗兵马》诗中写道：“攀龙附凤势莫当，天下尽化为侯王。”后来人们就以“攀龙附凤”泛指攀权附势、猎取富贵。

元朝、明朝时，朝廷强制规定龙为皇帝的专用标志的时候，在民间却有“龙生九子不成龙”的传说。

龙在民间文学艺术中都是人格化了的，海龙王有为民造福的，也有与民为害的。在神话小说《封神榜》、《西游记》，戏曲杂剧《柳毅传书》、《张羽煮海》中，都有善恶不同、性格似人的龙王出现。

在民间还有鲤鱼跳龙门的传说。民间体育和舞蹈也有以龙做道具的。许多地方在农历五月五日端午节举行龙舟竞渡。古时候周穆王和隋炀帝都乘坐过龙舟。民间的龙舟竞渡，是为了纪念战国时期的伟大爱国诗人屈原。汉代有龙舞，一直流传到现在。每逢喜庆节日，民间有玩龙灯的习俗。

龙的内容存在于民间与官方两种不同的文化中，它们各有特点。



故宫九龙大浮雕



今天，龙已不再是代表皇权的标记，为适应现代社会生活的需要，以龙作为题材的文学艺术又以新的形式出现，带着强烈的时代特点和地方色彩。总之，人们总是按照自己的感情和愿望，在那里塑造各种各样的龙的形象。龙的故事和传说源远流长、丰富多彩。



黄 帝 乘 龙

黄帝和老百姓在首山挖铜，把开采出来的铜浇铸成一只很大的铜鼎，放在荆山脚下。

铜鼎铸成了，有龙垂鬣下迎黄帝。黄帝就骑到飞得很低的龙背上去了。他手下的大臣，还有他的妻子、儿女，也都纷纷往龙背上爬，一共上去了七十几个人。这时，龙就升上了天空。

剩下的小臣们上不了天，就争先恐后往上挤，一个个抓住龙的胡须。龙鬣断落，黄帝的弓也被拉落下来，臣僚们只得抱着龙鬣和弓号哭。

以后“乘龙”、“攀龙”等词，用于追怀亡帝、亡臣或表示能接近帝王、权臣，依附其势力。

这个故事见《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡鬣下迎黄帝，黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙鬣，龙鬣拔，堕，堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡鬣号，故后世因名其处曰鼎湖，其弓曰乌号。”