

美术高考

MEISHUGAOKAO

GAIHUA
BUZHOU
XIANGJIETULI

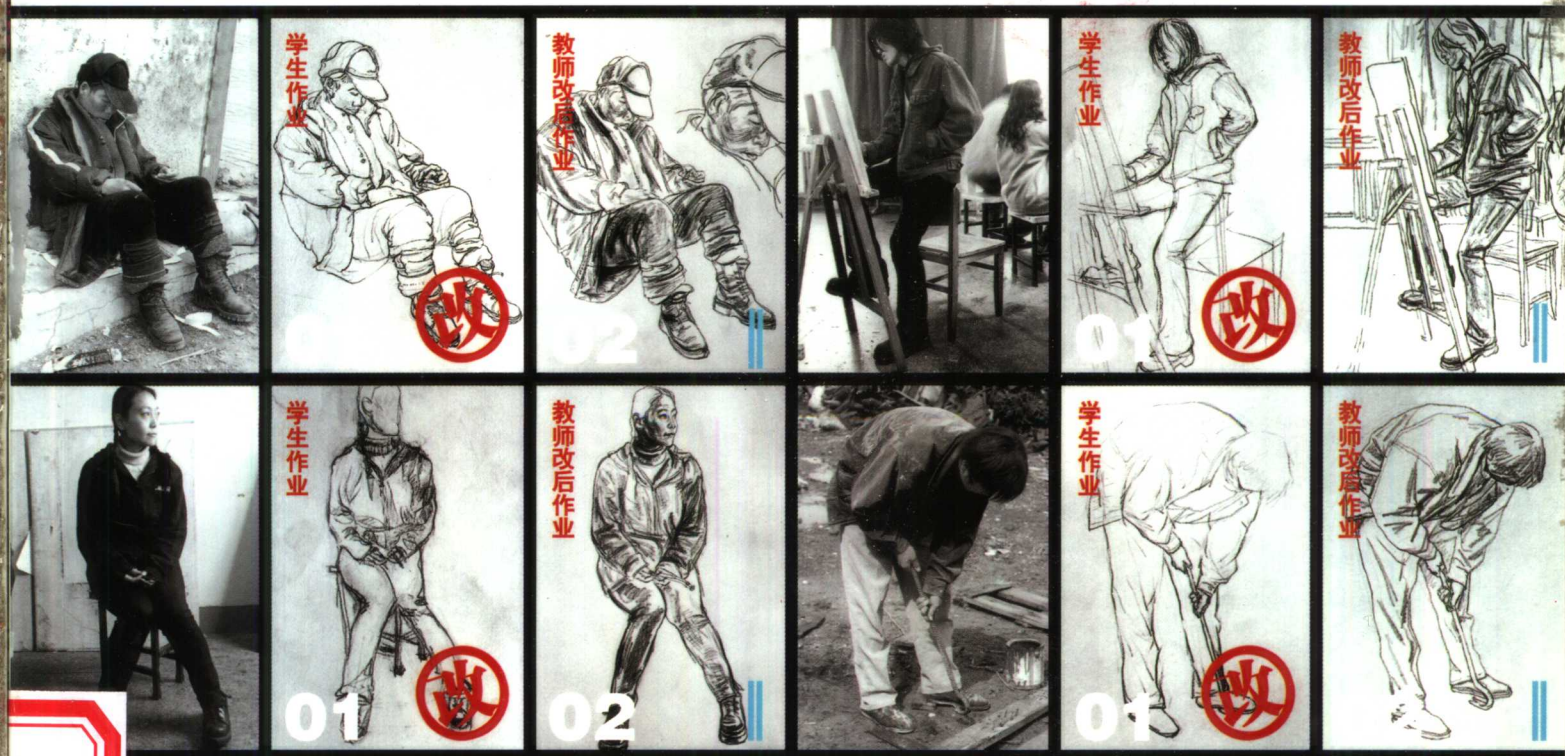
改画 ● 步骤详解图例

SUXIE
JUAN
RENWUSUXIE

速写卷

人物速写

王琪 王俊 编绘



LIAONINGFINEARTSPRESS

辽宁美术出版社

改画 步骤详解图例

速写卷

MEISHUGAOKAO

GAIHUA

BUZHOU

XIANGJIETULI



SUXIE

JUAN

LIAONINGFINEARTSPRESS

王琪 王俊 编绘

© 王琪 王俊 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

美术高考改画步骤详解图例. 速写卷 / 王琪, 王俊编绘.
沈阳: 辽宁美术出版社, 2003. 10
ISBN 7-5314-3094-0

I. 美... II. ①王... ②王... III. 速写—技法 (美术) —
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 042444 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 880mm × 1230 mm 1/16

印 张: 4

字 数: 2 千字

印 数: 1~5 000

出版时间: 2003 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘志刚

封面设计: 王 嵘

版式设计: 王 嵘

责任校对: 孙 红

定 价: 16.00 元

邮购电话: 024-23419474

E-mail: lm1945@yahoo.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

高考速写，边画边说

对速写考卷的要求可用简单的六个字概括为“简洁、准确、生动”。

简洁，就是单刀直入，当然这要依据考试的时间内容而定。速写考试在全国美术院校设有统一的时间规定，单从2003年各美院的速写考试的情况来看大都在一个小时左右（也有一个半小时画几个内容的）。考生如果从容把握，时间大都够用。短时间就是考你的速写基本功，在短时间内（一般不少于10分钟）概括地将人的基本动作表达完整。

准确，就是能将人物的比例、动态、服饰（或场景）等内容准确地表达出来。

先说比例，“画人体不困难，站七坐五盘三半……”这是60年代在美术工作者中流传的一句顺口溜，意思是，以头的大小为单位，即：立着为七个半头高，坐着为五个半头高，盘腿坐为三个半头高。形象生动地概括出人的三个动作典型基本比例特征。

再说动态，动态是说人体的三个重要的体块模式——头、胸、骨盆，在不同的力作用下与支点产生偏移冲突，产生非平行的状态。所涉及的知识就是人体的运动规律。运动被称为“生命的形式”，抓住这个规律，动态就迎刃而解了。

服饰是速写考卷中的一个难点，服饰要

反映解决人物的体积、逻辑、空间、透视等诸问题，在肩、肘、髋、膝等关节处反映出或方、或圆的形体特征，衬衣、外衣的层次，袖口厚度……这些课题都应在教师的指导下，通过反复练习才能掌握。

速写这门技术对许多初学者来说很难掌握，有一重要原因在于对“速”字的理解偏颇，有些人认为速写画得越快越好，实际上这是一个理解误区。速写的这个“速”度是指相对素描来的快，简练，单刀直入地解决主要问题，对初学者来说练习速写要先从慢开始，经过大量作业达到熟练，就如学上楼梯，先是一步一级，逐渐达到不用眼看，只凭对高度的感觉，就熟练应付的程度，这时的速写才能达到“写”字的高度，产生神来之笔。

生动，是速写的灵魂。恣意、洒脱、传神达意的用线，将对象的感觉概括地画出，并富于节奏感地表现出来是好的速写的重要特征。

速写并非只是准确的标尺，它有着随意活生生的特性，它是一门艺术。传神达意，灵活机动，使之在表达造型要素的同时，表现出活生生的艺术灵性，才是最高的境界。

希望考生朋友勤学多练，高手辈出，画出不愧于我们时代生动鲜活的速写来。

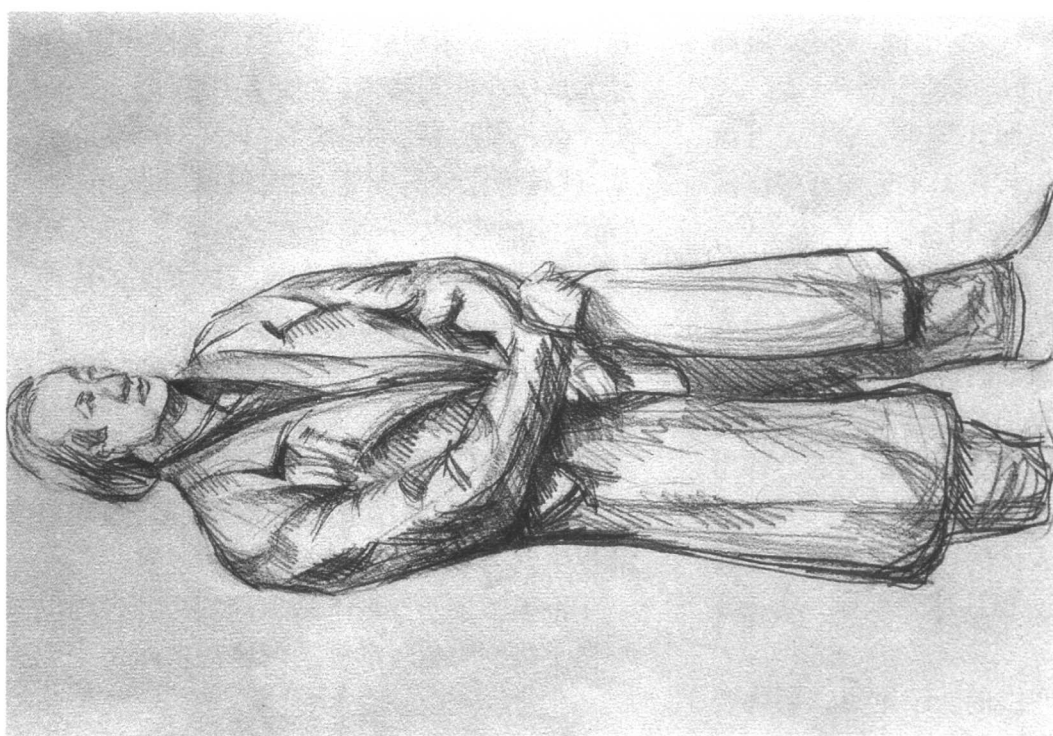


站立男子



MEISHUGAOKAO
GAIHUA
BUZHOU
XIANGJIETULI

SUXIE
JUAN



学生作业

评析：这张作业比例、结构大体上抓住了人物的特点，姿态也无大的毛病，体积表达也比较清楚。

缺点：一、构图上显得急躁，两只脚出了画面。二、头与脖子表达得简单，领子与肩膀的重叠关系没有逻辑的表达，手法机械，衣服并没有贴近身体。冷眼看去好像没缺什么，实则重要的内容都没有表达出来。





正在绘画的男子



MEISHUGAOKAO
GAIHUA
BUZHOU
XIANGJIETULI

SUXIE
JUAN



学生作业

评析：画风朴实亲切。

缺点：头在画面的比例显得过大，脖子的方向与脸近乎一致，后背虽然已画出胸部的外形，但因不准确以至影响全身姿态的谐调。肘关节的衣纹平均处理，髋关节没有借助衣纹表达出空间深度，鞋如果借用皮革的光表达出转折和立体感，效果将会更好。





MEISHUGAOKAO

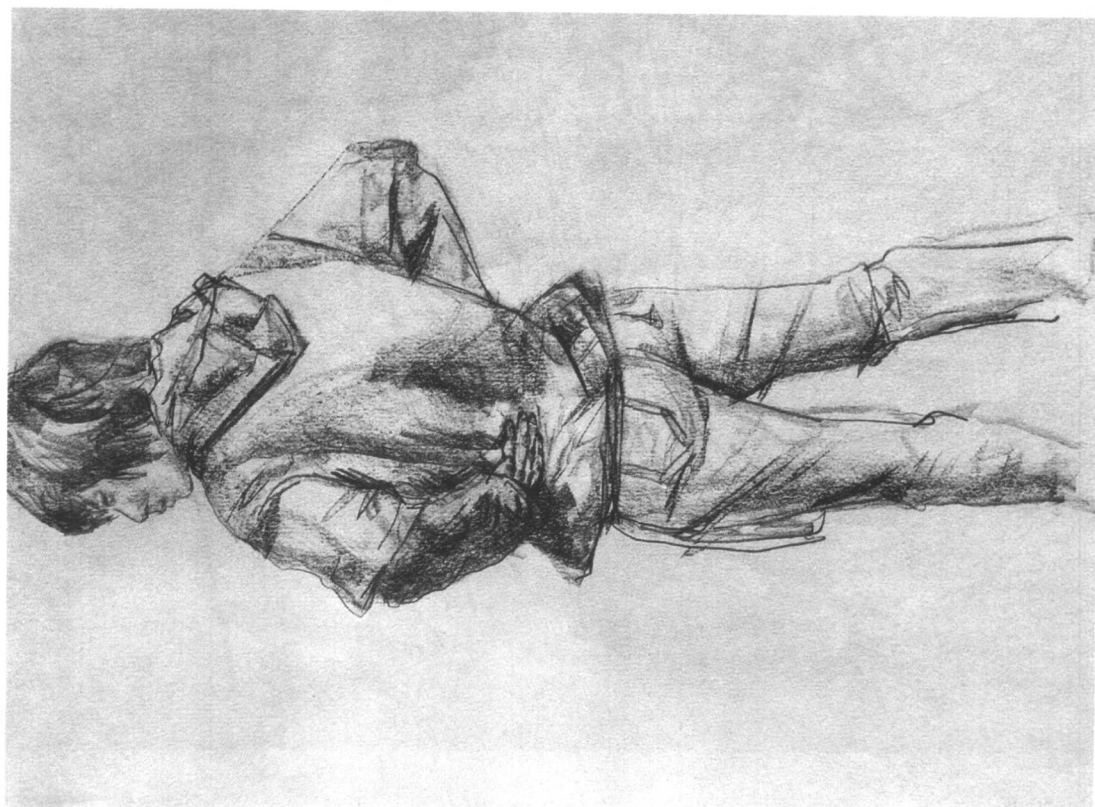
GAIHUA

BUZHOU

XIANGJIETULI

SUXIE

JUAN

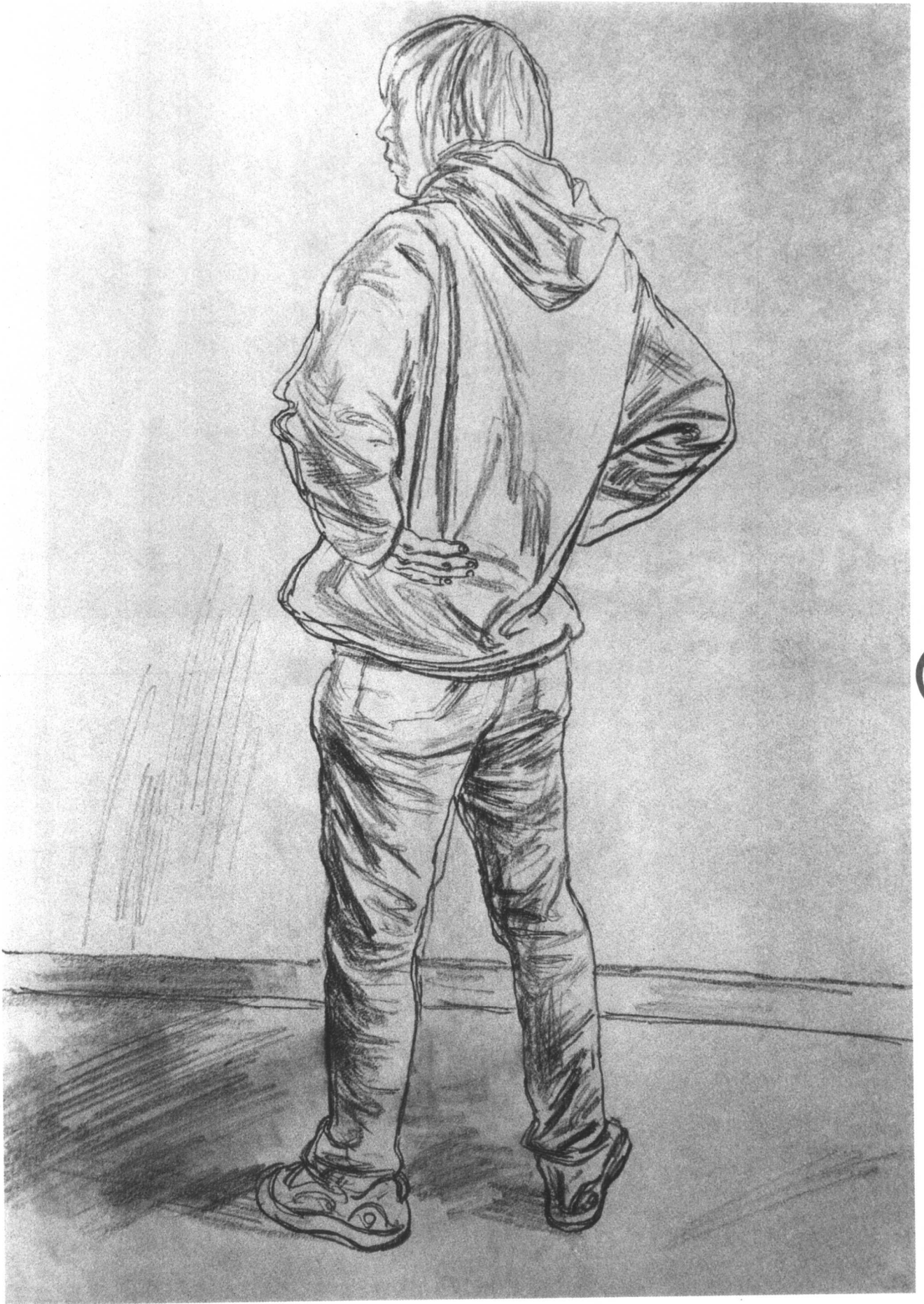


学生作业

评析：这张作业用笔很松，很自由，颇有表现力，先不说构图使双脚画出了底线，比较明显的缺点是肩与髋的方向画平行了。要知道，人体的运动规律的精髓就在于头、胸、髋三部分是成相反方向的倾斜和深度变化。事实是因为他急于想表达帽子，而忽略了对肩的表现。



背姿男子





坐姿女子



MEISHUGAOKAO

BUZHOU

GAIHUA

XIANGJIETULI

SUXIE

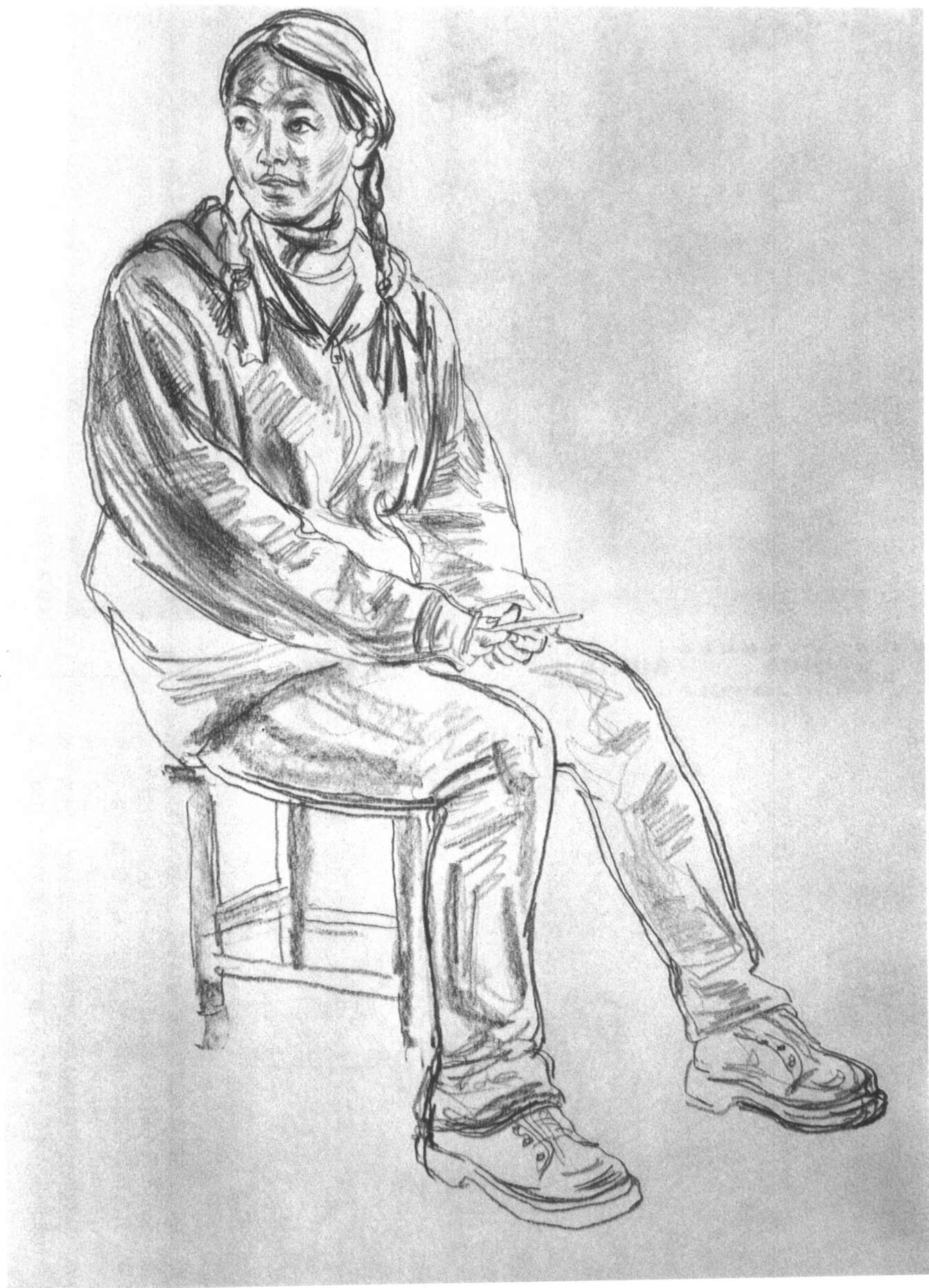
JUAN

10



学生作业

评析：比例是学生在速写中应该掌握的最基本的要领。这张学生作业头部的比例明显偏大，与其说是速写，还不如说更像一张素描的一个步骤图。光影与线在这张作业里显得同样重要，在描绘模特儿的右腿时，由于将鞋底的斜线画平了，整个腿使劲向内侧拧似的，感觉不舒服。鞋的后跟应该向后倾斜一点，显示出里面的形体才对。





MEISHUGAOKAO
GAIHUA
BUZHOU
XIANGJIETULI

SUXIE
JUAN

111



学生作业

评析：这个姿态的重心与支点是偏移的，为维持身体的平衡，整个上身与头部不得不前倾，这样才能保持姿态既有变化的运动，又自由舒展。学生作品在描绘手法上可算得上轻松自如，但在动作的把握与重点的强化上显得吃力，头发表现得无序，头应在身体的最前方，只有这样才能表达出这个姿态的运动核心，肘关节的动态显得有些僵化，不过这个学员对绘画形式的感受力很好，是个好苗子。



踩着凳子的男子





学生作业

评析：这是一个非常疲惫的打工者，倚在墙边睡着了，从画面开始到最后拍摄照片都没能惊动他。学生这张作业用线已经有了很大进步，尤其在裤管处的形体表达上很清楚，大的失误表现在头和右脚上，头和帽子的关系处理，帽子在感觉上能落下来，头画小了。领口的处理也显得不严谨，这在学生的速写中是普遍存在的问题，领口关系着脖颈的落点。领口画不好，头颈肩的关系就会处理得含糊，关系不清。

脚是学生经常出现毛病的地方，纯侧面的脚往往都画得得心应手，稍向画者的方向有些转动，就会出现比例外形透视或脚跟与前脚掌脚背等关系不清的问题。



倚墙打工者



MEISHUGAOKAO
GAIHUA
BUZHOU
XIANGJIETULI

SUXIE
JUAN

一四





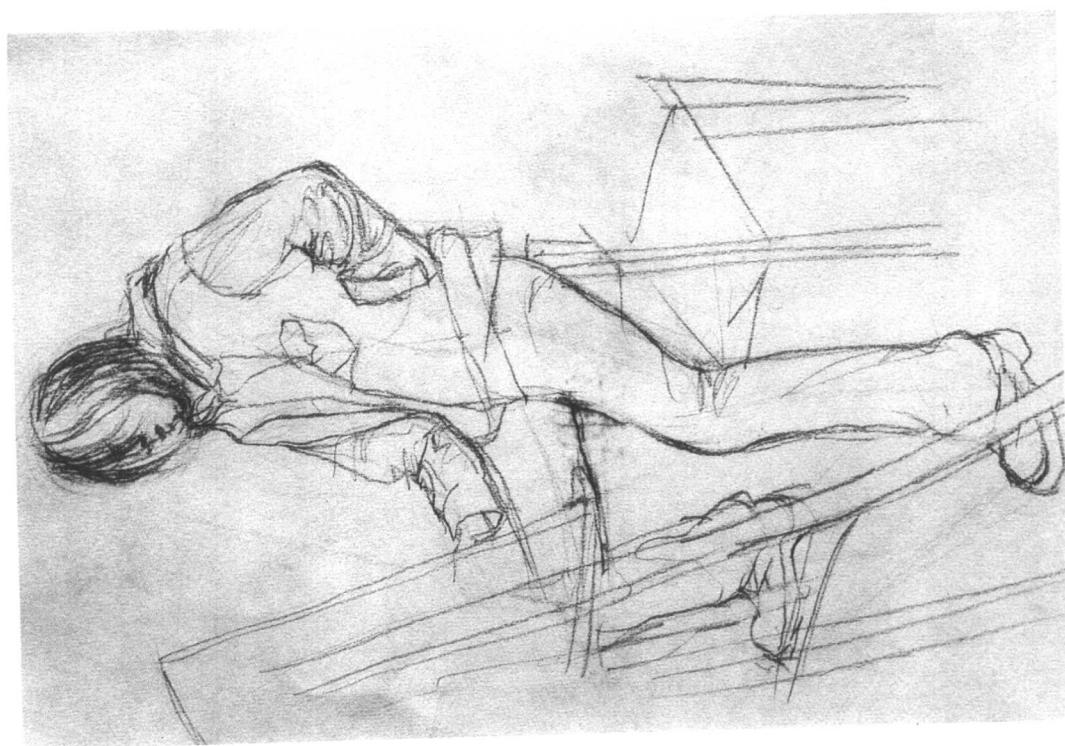
正在画的学生



MEISHUGAOKAO
GAIHUA
BUZHOU
XIANGJIETULI

SUXIE
JUAN

14



学生作业

评析：头发伏在颅骨的表面，通过对头发外形的折线处理可表现出头的方向和形体特征，这幅速写对头发的处理显然是没有经验的，画得太圆了。插在兜里的手带动衣服的外形，应是这个动作的重点。这张作业因没有着力表现出这些重点，使得这张速写只是画出个空架子，与内部运动和身体解剖没有形成附着关系，显得空间无物。椅子和画架的处理则更显得草率。