

# 初中作文导练

孙兆义 王建卫 王建军 主编



科学技术文献出版社

## 知识·活动·能力(代序)

胡中柱

中小學生怎样才能尽快学好语文?

单靠课堂上念几篇课文是远远不够的;即使是把几本语文书上的全部文章都念得烂熟,甚至全背下来,也很难说就是学好了语文。学好语文的标准,应当是全面具备读写听说的能力。这能力,是知识转化而来的。读写听说的语文能力,是由读写听说的语文知识转化而来的。

那么,怎样才能使语文知识转化为语文能力呢?

这就必须把语文知识学活!

死记硬背的语文知识是永远也不会转化为语文能力的。只有把语文知识学活了,才能真正具备语文能力。这自然又提出一个新问题;

怎样才能把语文知识学活?

要学活语文知识,关键是教师必须把语文教活。著名特级教师钱梦龙、魏书生等已成为把语文教活的典范;广大中小学语文教师也在这方面做过许多有益且有效的探索。课堂内外适当的读写听说训练,自然也是化知识为能力的好办法。然而,更重要、更受学生欢迎、更具实际效果的一种做法,却有不少中小学语文教师所忽略,那就是“语文活动”。凡有经验的语文教师都有切身体会:经常有目的、有计划地开展课外“语文活动”,是尽快提高中小学生语文能力的成功经验,是尽

快把语文学活、学好的法宝。

国家教委颁布的《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》(以下简称“《大纲》”)中明确规定:“语文课外活动是语文教学的组成部分”。由此可见“语文活动”在语文教学中的重要地位。《大纲》还指出:“语文课外活动和语文课堂教学是相辅相成的。”由此可见“语文活动”与“语文课堂教学”的密切关系。这是国家对语文教学的要求,是语文教学专家们对语文教学的指导。广大语文教师必须遵循《大纲》,高度重视“语文活动”的开展。然而,《大纲》仅仅明确了要认真开展课外的“语文活动”,并未涉及课堂上的“语文活动”,这似乎有点美中不足。

由唐山市教委主编的《河北省九年义务教育三年制初中语文课本》富于改革创新精神,不仅大胆地将“语文活动”编入了教材,以“活动与选文有机结合”为特色组成教学单元,而且配合课本教学,有目的、有计划地开展课内外语文活动,为语文教学提供了一方新的天地。

本书即是在使用这套教材中产生的一个教改成果。三位主编中,孙兆义、王建卫都是颇有建树的资深语文教师;王建军,虽年仅28岁,但已用他的大胆实践、勇于创新,在语文教学中取得了可喜成绩。正是由于有他们潜心探索、不断总结,终于有了本书的正式出版。

本书对“活动与作文”作文教改实验做了一次全面总结。体会文章从实践中产生,活动示例可操作性强,学生作文虽略显稚嫩,却颇具乡土气息。因此,本书既是教师教作文的范本,又可以作为学生学作文的指导书。

这本书,容量虽不大,但内容却能给人以启迪:“语文活

动”的能量究竟有多大？它是怎样将知识转化为能力的？  
认真读一读吧，会有收获的。

1997年11月16日于唐山

（作者系河北省中学语文教学研究会常务理事、著名特级教师）

## 前 言

作文教学是语文教学这台大戏中的重头戏,同时,又是一出难唱的戏。在传统的作文教学中常常存在着“呆板、机械、重复、低效”的问题,广大语文教学工作者在上演这台戏的过程中不断地探索、实践和总结。

本着“搭台唱戏”的原则,我们在作文教学中结合讲读课文、课外阅读、听说训练等先后进行了多种作文教改实验。然囿于多种条件的限制,都未能全面系统地展开。

一次音乐欣赏课给了我们很大的启示。《秋日私语》、《爱的纪念》那优美抒情的旋律使课堂上充满了诗情画意。同学们的思维极为活跃,写出了许多描写细腻的上乘之作。这使我们认识到活动与作文的结合不失为一种较好的作文教学形式。活动后作文一方面可以提高学生的写作兴趣;另一方面可以强化学生的生活体验。让学生由兴趣中生发,从活动中体验,进而达到有兴趣来写、有内容可写的双重目的。于是从1994年起,我们进行了活动与作文教改的全面实验。并且边实验边总结,探索出了一条富有特色的作文教改之路,为广大语文教师所公认。

为全面展示此项作文教改成果,推动活动与作文教改实验的进一步深入,我们编辑出版了本书。本书由作文活动课新探索、活动示例、写作技法、优秀作文四部分组成。收入本书的作文活动课新探索文章都曾公开发表过;活动示例由活

动内容、写作指导、例文评析等组成,经过作文教学实践检验,可操作性较强;优秀作文多是两届实验班的上乘之作;写作技法按文体特点,介绍写作思路与方法。因此,本书既可以为教师的作文教学提供借鉴,更能对学生作文起到指导作用。

限于成书时间较仓促,与个别所选文章的作者未及联系,在此深致歉意,稿费暂存主编处,待联系后寄发。语文教改百花园多姿多彩,如果本书有幸成为该园中的一朵小花,我们将深感欣慰。

编者

1997年12月25日

# 目 录

## 知识·活动·能力(代序)

### 前言

### 作文活动课新探索

- 活动后作文的点滴尝试——作文活动课探索之一····· (1)
- 走进生活饮甘露——作文活动课探索之二····· (6)
- 野炊给我们的启示——作文活动课探索之三····· (9)
- 先说后写,引发作文兴趣——作文活动课探索之四····· (11)

### 活动示例

- 评选三好学生 ····· (15)
- 野外拉练 ····· (20)
- 做家务 ····· (24)
- 故事会 ····· (27)
- 音乐欣赏 ····· (30)
- 拔河比赛 ····· (32)
- 游古迹 ····· (35)
- 传悄悄话 ····· (38)
- 互赠格言 ····· (41)
- 升国旗仪式 ····· (44)
- 看电视 ····· (48)
- 读书竞赛 ····· (53)
- 看电影 ····· (56)

|              |      |
|--------------|------|
| 行为检测 .....   | (60) |
| 学做主持人 .....  | (63) |
| 征求友好班级 ..... | (65) |
| 讨论会 .....    | (68) |
| 制贺卡 .....    | (71) |

## 写作技法

|               |      |
|---------------|------|
| 记叙文写作技法 ..... | (73) |
| 议论文写作技法 ..... | (80) |
| 说明文写作技法 ..... | (88) |
| 应用文写作技法 ..... | (93) |

## 优秀作文

|                  |       |
|------------------|-------|
| 妈妈,我错了 .....     | (97)  |
| 大扫除 .....        | (99)  |
| 妈妈,我爱您 .....     | (100) |
| 妈妈的手 .....       | (101) |
| 妈妈,让我自己“走” ..... | (102) |
| 我的生日 .....       | (105) |
| 爸爸的雨衣 .....      | (106) |
| 我的老师 .....       | (108) |
| 我的语文老师 .....     | (109) |
| 我的妹妹 .....       | (112) |
| 为了集体,他情愿 .....   | (114) |
| 那双眼睛 .....       | (115) |
| 心事 .....         | (117) |
| 一件小事 .....       | (118) |
| 留在记忆深处的一件事 ..... | (120) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 我第一次写作文·····    | (121) |
| 为了我的教师梦·····    | (123) |
| 难忘啊,野炊·····     | (125) |
| 跳棋总决赛·····      | (126) |
| 赛场那一刻·····      | (127) |
| 这件事教育了我·····    | (128) |
| 雨霁·····         | (129) |
| 板报引起的风波·····    | (130) |
| 共同的心愿·····      | (132) |
| 让“羡慕”变成动力·····  | (134) |
| 滴水可以穿石·····     | (134) |
| 飞瀑之下,必有深渊·····  | (136) |
| 要珍惜“今天”·····    | (137) |
| 从“滥竽充数”说开去····· | (139) |
| 知识与金钱·····      | (141) |
| 要有“挤时间”的精神····· | (142) |
| 分数·知识·能力·····   | (144) |
| 论“争”·····       | (146) |
| 谈勤奋·····        | (148) |
| 《语文》教会我爱祖国····· | (150) |
| 盆景·····         | (151) |
| 笔的种类·····       | (152) |
| 谈谈豆腐·····       | (154) |
| 雪花的自述·····      | (155) |
| 青蛙·····         | (157) |
| 香烟的自白·····      | (158) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 怎样使用《新华字典》····· | (159) |
| 预防近视·····       | (160) |
| 我的日记·····       | (162) |
| 早晨·····         | (164) |
| 自然心语·····       | (165) |
| 斗笠和自动伞的对话·····  | (167) |
| 假如重新开始初中生活····· | (168) |

## 作文活动课新探索

### 活动后作文的点滴尝试

#### ——作文活动课探索之一

在作文教学中,我们注意到:凡是学生亲身经历的事情,学生多有兴趣且感到有内容可写;而对那些以陌生的生活内容为题材的命题作文则常常是一筹莫展,望题兴叹,即使是一些作文尖子生也只能是胡乱编造一通。但华丽的词藻掩盖不住空洞的内容,正可谓“巧妇难为无米之炊”。有感于此,我们从强化学生的生活体验过程入手,充分创造作文情境,进行了活动后作文的全面尝试。

#### 一、主要做法及特点

配合作文训练内容,精心设计与之相适应的活动。在组织有目的的活动后(学生有目的的观察感受,教师有目的的点拨指导),学生自我完成作文训练内容,从而实现了作文教学中由作品定位到过程定位的转化。活动后作文基本模式如下:

定向活动——观察——思维——写作成文。

## 二、活动后作文的理论依据

### (一)心理学依据

活动后作文符合中学生的心理特点。从感知上讲,中学生的各种感觉已达到比较完善的程度,观察力有了进一步发展,能按教师的要求长时间进行观察,观察的自觉性有所提高,这为活动后作文的开展提供了可能性。而在思维上学生虽能够根据概念进行判断推理,但仍需具体的形象材料进行支持,这又增强了作文前设计活动的必要性。

### (二)学习理论基础

1. 斯金纳的联结理论。学习过程就是外界环境的刺激与有机体反应之间建立联结或联系的过程。

2. 布鲁纳的认识发现说。学习过程是内部认识结构的组织与重新组织的过程。布鲁纳据此提出了发现学习法。

分析以上两种理论基础,取其精华,活动后作文则是:定向活动为学生提供了外界强刺激,学生主体发现(观察、思考),加之教师的再刺激(点拨、指导),使学生获得了有指导的发现(写作成文),即反应。

## 三、活动后作文实验体会

### (一)关于活动后作文可行性的再认识

#### 1. 利于激发学生的作文兴趣

苏霍姆林斯基指出:“所有智力方面的工作都依赖于兴趣”。“兴趣意味着自我活动,兴趣是多方面的,因此要求多方面的活动”(赫尔巴特语)。教育家的精辟论断点明了兴趣的重要及活动对兴趣培养的作用。

语文活动因其具有主体创造性、开放性等特点,能满足学生的参与意识、成功意识,一直为学生们所喜闻乐见。又因其

利于学生进行生动活泼的学习,激发学生的学习兴趣,又一直为教师所情有独钟。

基于此,为作文而精心设计的活动又无疑是为学生设置了适宜的写作情境,加之教师在这一过程中动之以情、晓之以理、导之以法,于是极大地启发了学生的写作动机,刺激了写作欲望,引发了写作兴趣。

我们曾对实验班的学生进行了调查。实验前,学生对作文感兴趣率仅为 35%;活动与作文教改实验后,学生“乐于上作文课的”达到了 98%。这从实践上证明了活动后作文对学生作文兴趣的培养作用。同时,又可以丰富语文生活,充实写作素材,提高作文质量。

## 2. 培养了良好文风

《大纲》在作文教学中提出:“作文要注意联系学生生活、思想和学习实际,培养实事求是,有的放矢、言之有物的好文风”,这实际是告诉我们,实事求是、有的放矢、言之有物的好文风的培养渠道在于联系学生思想、生活、学习实际。语文活动从学生生活中来,针对学生思想、生活实际,为作文需要而设计。活动为良好文风的形成提供了直观的刺激形式,实际也是人为强化了作文的物质基础,为作文知识能力的迁移提供了前提条件。学生从活动写起,从生活写起,说真话,写实事,育真情。加之兴趣所致,避免了勉强作文中那种陈词滥调充斥文中、无病呻吟的虚假文风。活动后作文对培养学生良好文风起到了一种促进作用。

## 3. 增强了育人效果

为完成作文而精心设计的活动,从一定程度上满足了学生的多种心理需求,因此,作用也是多方面的。学生在活动中

加强了组织纪律观念,融洽了人际关系,体会了集体温暖,更为重要的是引导学生摆正了作文与生活、作文与做人的关系。学生在活动中通过道德情操的自我体验,认识到作文是生活体验、思想认识与写作技巧相结合的产物,明白了先做人后作文的道理。这充分体现了《大纲》中规定的“正确处理语文训练和思想教育的关系是相辅相成的”精神,在作文训练的同时,增强了作文的育人效果。

## (二)活动后作文活动设计中应注意的几个问题

1. 为作文而活动的目的性应明确,计划性要强。活动力求思路步骤清楚,可操作性要强,便于学生作文,力戒为活动而活动的倾向。

2. 贴近学生学习生活实际设计活动,注意活动的多样性、趣味性,以全面调动全体学生活动的积极性。

3. 符合中学生年龄特点,活动设计应重视审美意识、参与意识、竞争意识、成功意识、创新意识的培养,体现活动的教育功能。

4. 充分利用一次语文活动的机会进行多种文体的训练。比如设计一次演讲会,可以练习写通知、写请柬、写演讲稿、写会议记录、描写演讲会的热烈场面等等。这样让学生感到语文学习和日常生活结合如此紧密,从而自觉把语文学习引入社会大课堂,促进作文教学的深入展开。

5. 充分利用一切活动机会,做到活动与其它学科活动以及各级组织的公益活动相结合。

6. 强调学生主体参与的同时,不要忽略教师的作文指导。初始活动时,这种作用尤为重要。

活动后作文是一片待开垦的沃土,需要致力于作文教改

的有志之士辛勤地拓荒耕耘,由于我们实验时间短,理论水平有限,在活动后作文教改实验中,有失之科学、规范与系统之处,恳请专家学者以及广大语文教学工作者批评指正,以便于活动后作文教学的完善与提高。

[本文曾发表于《河北教育报》、《语文周报》,并被选入河北省编《初中语文配套教材:语文活动设计》(第六册)]

# 走进生活饮甘露

## ——作文活动课探索之二

那一天,突然收到班上学生的一封信,现抄录于下:

尊敬的王老师:

您好!我知道您很忙,但今天我不得不打扰您,恳望得到您的帮助。

老师,您让我负责班里的早自习,我坚持做了。开始还算顺利,可今天发生的事情却让我相当苦恼。

今天早晨,××(我的好朋友)迟到了。下课后,他对我说:“今天我骑的自行车坏在路上了,咱们是好朋友,你就别记了吧!”当时,我拒绝了他。可××硬说我不够朋友,说什么也不理我了。老师,我拒绝他错了吗?以后遇到类似的情况怎么办呢?

此致

敬礼

困惑中的学生:××

×月×日

读罢此信,我感慨良久。在现实生活中,遇到不大合理或大不合理的要求,我们只能拒绝。然而,常常是由于拒绝方法不当而影响了同对方的关系。那么,如何拒绝才会使被拒绝

者能够接受呢？基于上述考虑，我们上了一节题为“学会拒绝”的作文活动课。

在活动课上，师生共同探求拒绝的良方，归纳出部分拒绝、求得谅解、另做商量等有效的拒绝方式。并且进一步将其运用于实践，共同解决了日常生活中存在的如何拒绝的难题。下面是教学中出现的两个高潮。

**示例一：**

生：我喜欢读书，前几天，我买了本好书。还没看完，××非要拿去看，我该如何对他说呢？

**讨论方案：**

“真对不起，这本书是我新买的，我还没看完。我们是老朋友了，你应了解我，我可是看不完书睡不着觉的人。这样吧，我快点看，看完后马上给你送去。”

**示例二：**

生：我爸爸是银行里负责信贷业务的。前几天，给养虾的李叔叔解决了三万元的贷款。李叔叔为表谢意，两次送东西到我家，都被我爸爸谢绝了。可李叔叔并未就此作罢，昨天他告诉我，给我买了一台小霸王学习机，要我去取。我知道这东西我不能要，可李叔叔是我相当敬重的人，我该如何拒绝他呢？

**讨论方案：**

1. 叔叔，听爸爸说你现在在养虾资金上遇到了困难，可你还花钱买这么贵的东西，我怎么能要呢？这钱您还是用在刀刃上吧？

2. 叔叔，我知道您一向对我很好。假如我把学习机拿回去，我爸爸一定会说我的。我想您一定不愿意我回到家挨我