

後三國石珠演義

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

後三國石珠演義

〔清〕梅溪遇安氏著

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

魏同賢

《後三國石珠演義》三十回，一題《三國後傳》，署梅溪遇安氏著。作者姓名不詳，梅溪在今福建崇安，知作者為崇安人。書首有序，末署「庚申孟夏澹園主人題于菴竹亭」。書前有插圖八幅，存世殘本耕書屋刊本（藏日本官內廳書陵部）圖記有刻工黃順吉、黃君達。黃順吉為明末清初人，順治中曾刻《續金瓶梅》，因此，澹園主人序所署「庚申」，當為康熙十九年（一六八〇）。

本書序稱「是集專從《通鑑》中三國時受魏稱帝之際，演成一帙」，標榜是依史成書，實際並非如此。書所記雖為西晉羣雄紛爭、戰亂頻仍，起於晉武帝司馬炎太康年間，迄於晉愍帝司馬鄴建興末年三十多年間史事，然以虛構人物石珠、劉弘祖貫徹終始，故稱「石珠演義」。在鋪寫時雜以野誌傳聞、奇術左道，雖增志趣，却荒誕不經。孫楷第《戲曲小說書錄解題》謂：「此編則甚淺陋，蓋襲萬曆本《續三國志》而益以浮詞。書中以劉淵為劉弘祖，又謂石季龍、段琨、慕容廆為結義弟兄，後各得佳偶，團圓封拜；又無端添出一女子，其名為石珠，云係織女下降，稱兵為女王，劉弘祖、石季龍以下皆臣之，後為仙人吳禮接引，遁蹟仙去，而讓位於劉漢王，尤不知其用意所在。」所論甚確。

本書取名「後三國」、「三國後傳」，顯然是以《三國演義》的續書自居。續《三國演義》的小說，除此以外，尚有《後三國志演義》、《續編三國志後傳》；而寫晉代歷史的小說，明代就有《東西兩

晉志傳》、《東西晉演義》。這些小說，側重不同，取材各異，由此可見歷史演義創作的繁榮狀況。

2

本書版本，有刊刻堂名的，早期有耕書屋刊本及「武林大成齋發兌」本，都標舉「聖歎外書」，「李卓吾先生批評」，顯是偽託。無刊刻堂名的，早期有大字本一種。後又有三與堂本及上海書局石印本。現據舊刊大字本影印。

卷

今傳奇樂府未有不從死生榮辱悲歡離合中脫出者也或爲忠孝所感或爲風月所牽或爲炎涼所發或爲穀氣所生皆翰墨遊戲隨興所之使讀者既喜既憐而欲歌欲哭者比比然矣今觀是集專泛通鑑中三國時受魏詔

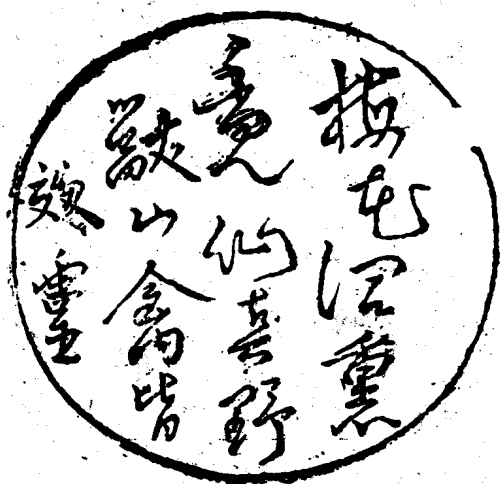
帝之際演成一帙布帛如五花八門之
奇變化如公孫大娘舞劍即如石珠智
勇興師弘祖仁慈慷慨慕容石段義賽
關張稽德有方不殊諸葛樹精比試智
服王弥夢月關武郝魚飛昇皆如生龍
活虎忽現忽潛運筆可驚可怪令人莫
測其端倪玉盞松庵夢月蘭王及賀玉

容等皆杏臉桃腮柳腰柔弱之輩乃不以紅粉自居竟與英雄並重千古噫亦奇矣攻取對敵之際幻術多方雖西遊水滸無過於此成功之後忽降子真如明智慧之燈豁開迷徑駕般若之筏濟渡愛河使石珠三人得飄然于仙界以至弘祖定位方得海宇安寧鬼妖潛伏

卷二 唐詩
一
美石宏之奇遇喜謝賀之于歸蓋三子
始以意氣投合終以琴瑟齊鳴文機返
照滿紙如萬道霞光天衣燦爛龍女散
花使人津津不忍釋手須臾在手狂
呼大白而悅之

庚申孟夏澹園主人題於菜竹亭









天生神物風
雲會
地產霸王尊







