

中国音乐学院

校外音乐考级全国通用教材

打击乐（中国鼓）

王以东 编著

中国音乐学院出版社



前 言

在种类繁多、形态各异的中外打击乐器中,人们大都把鼓类和键盘类打击乐器作为从事打击乐专业学习和练习的主要项目。以我国各音乐院校开设的打击乐专业为例,学生需要学习和掌握的乐器大都包括交响乐队里的定音鼓、小军鼓、木琴,民族乐队中的大、小堂鼓、排鼓、板鼓以及少数民族打击乐器中的手鼓、长鼓等。作为一名打击乐专业的学生或是专业演奏人员,只要较好地掌握了以上这些打击乐器(或者是其中的大部分打击乐器),便可以收到举一反三、一通百通的效果,再学习和掌握其他的打击乐器,也就容易得多了。对初学者而言,选择小军鼓、木琴、大堂鼓这三项乐器中的任何一个作为初学乐器都是比较适宜的,对于其他的几种乐器,最好是在具备了一定的基础之后再学为宜。因此,初学者学习的过程一般是在老师的指导下,先掌握某个乐器(建议从小军鼓、木琴或大堂鼓中选择)的基本演奏方法(包括握槌和演奏姿势),配合着进行基本功练习(击鼓时的力度、速度和耐力),不断地掌握演奏技法和提高视谱能力。另外,在初学阶段,如果没有乐器,只需准备一个练习鼓(哑鼓)和一副鼓槌(堂鼓槌或军鼓槌),以及相关的乐谱或教材,同样可以进行演奏方法的学习和基本功的练习,以后再结合具体乐器学习,也是一种途径。对于任何一种乐器的学习都必须下一番苦功。在练习的过程中常常会有枯燥乏味之感,特别是没有乐器的学习与练习,更是如此,因此,对年纪较小的初学者还要注意学习兴趣的培养。

在各类业余音乐考级中,打击乐器的考级越来越受到人们的重视与欢迎。在打击乐专业所要求掌握的乐器中,将其中的任何一种乐器用来参加考级都是切实可行的。中国鼓考级教材的出版,相信在不久的将来,会有越来越多的打击乐考级教材相继问世,为众多的打击乐爱好者提供丰富、全面和系统的考级教材,同时为丰富群众性的业余文化生活以及提高国民综合素质尽一份微薄之力。

在这本中国鼓考级教材。编写过程中,得到了刘汉林、李真贵、王建华、李民雄、阎学敏、张大华、张列等前辈和老师的大力支持与帮助,在此表示衷心的感谢!

本书在编写中难免有不当之处,敬请指正和谅解,谢谢!

编 者

考级与教材的说明

一、自学者和在教师指导下的学习者皆可参加考级。建议年纪较小的学生最好有老师的指导。

二、原则上不允许跳级考试。如果提出跳级考试则需要全面考查前级内容,在确认考生具备跳级程度后方可参加所报级别的考试。

三、考试内容:必考曲目是一首练习曲、一首乐曲,另外再抽查或自选一首练习曲或乐曲。演奏两种乐器以上(如大堂鼓和排鼓、排鼓和板鼓、大堂鼓和板鼓、排鼓和手鼓等)的考生会给予加分鼓励。

四、考生参加考试时要看谱演奏和背谱演奏结合。对注明要背谱考试的练习曲或乐曲(一般指必考曲目中的乐曲),一定要按要求背谱考试。考官视其熟练程度给予成绩。

五、本书在每一级中都选编了基本练习、练习曲和乐曲三种表现形式,并编写了内容介绍和考试要求。读者在练习时要严格按教材要求进行。其中基本练习部分是每一级内容的重点提示性练习,因此要重视这一部分内容。练习曲部分有很多是以中外名歌、名曲为旋律,根据旋律再配以相关的节奏进行练习。把节奏和旋律有机地结合起来,使学生在练习节奏和掌握表演技术的同时,也具备和培养了乐曲旋律的概念,同时对所接触的作品有一个初步的印象。学生通过练习和学习,既要有准确的节奏感,也要有良好的旋律感(即音乐感),以此弥补打击乐学习者较少接触旋律音乐的不足。因此,考试时要求学生在演奏节奏的同时,还要把用简谱标记的歌曲或乐曲旋律大声唱出来。同样,在演奏民间锣鼓或戏曲锣鼓时,要求考生边击鼓、边唱念用文字谱标记的锣鼓经,同时还要做到领奏和指挥手势的清晰与准确。通过这样的要求可以使学生在专业综合素质上得到较全面的提高(在此还要提醒学生,不要忽略对铜响类打击乐器的学习与掌握)。

每一级的乐曲部分是各级别程度标志的打击乐作品,学生通过演奏和练习这些打击乐作品,可以用来检验和体现出对各级别内容的掌握是否达标。

六、在基本练习中的基本功(技术)练习部分,选择了一些有代表性的节奏型(鼓点)来作为这个项目的练习内容,要求每一个节奏型(鼓点)都要反复练习,熟练后可用来进行耐力练习(较长时间的滚奏练习也是很好的耐力练习方式)。耐力的持久与否是衡量基本功好坏的重要标志,在进行耐力练习的同时,加上不同力度和速度的变化,或者以相对固定的力度和速度在较长时间内进行某个节奏型(鼓点)的练习,这种由力度、速度和耐力三个要素组成的练习就称之为基本功。对包括打击乐专业在内的所有专业而言,基本功的好坏直接影响今后深入的专业学习,因此要重视基本功的练习并要做到坚持不懈。

七、各级别的每条基本练习,没有给出练习时的力度及速度标记,建议大家采用中等速度(moderato)和中强力度(mf)进行练习。在进一步熟练的基础上可以采用其他的力度和速度,每一条基本练习还可作力度和速度的变化。练习曲和乐曲部分,在速度方面没有具体的标记(如♩=60或♩=120),而是只给出了大概的范围(如 moderato—Allegro),这样是让学生在速度的把握上有一个范围,可以在规定的速度范围内练习,但力度标记方面则要严格按谱面要求去做。

大堂鼓、小堂鼓演奏要领

一、演奏姿势

根据乐器的大小,演奏大鼓一般采用站立姿势(演奏小堂鼓则多采用坐姿演奏)。双手持槌站于鼓前并与鼓保持一定距离(约20厘米左右,不能过远或过近),双腿自然站立,双脚距离与肩平行(不宜过大或过小),以便在演奏时身体能活动自如。演奏时上身稍向前倾,双臂略抬起呈半圆状(犹如怀抱圆球)。双槌呈“八”字型敲击鼓面。由于鼓面较大,敲击任何部位都能发音。为使音色统一,敲击时尽量将双槌的击鼓点靠近,但如果双槌完全敲在鼓面的一个点上,很可能在上下运槌时双槌相互碰击,所以击鼓点要适宜。鼓槌敲击鼓面时与鼓面约成 45° 角(特殊音色和技法的敲击除外),这样击鼓发出的声音集中并具有颗粒性和弹性。根据音乐的需要,角度是可以灵活多变的,从而使鼓的音质、音色达到虚实强弱、变化多端的效果。

二、持槌

打击乐器的握槌方法大致有三种:一种是直腕握槌法,敲击中国大鼓、排鼓、板鼓以及西洋定音鼓和梯式木琴多采用直腕握槌法;另一种是直扣腕握槌法(即掌心向下握槌),演奏各种西洋键盘打击乐器一般用直扣腕法,演奏定音鼓和小军鼓也经常用这种持槌法;还有一种是标准握槌法,一般是指小军鼓的传统持槌演奏方法。

本教材中,我们采用的是直腕握槌法(也叫相对握槌法)。持槌时,双手呈半拳状,掌心相对,用拇指、食指和中指支撑,无名指和小指辅助握住鼓槌。握槌时要做到松紧适度,以能够控制住鼓槌为原则。握槌时应注意几点要求:①食指和中指要有一定的距离,食指的触槌点在第一个关节处,中指的触槌点在第二个关节处(无名指和小指与中指并拢),而拇指的压槌点则位于食指和中指距离中间的靠近食指的位置,这样便于三个手指对鼓槌的控制能力。②无名指和小指要辅助中指控制鼓槌,使整个手保持半拳状,鼓槌握在拳中,使之成为一个不可分割的整体。③鼓槌的尾端不要超出或不能超出太多小指处(这要取决于鼓槌的长短),以免影响拇指、食指和中指对鼓槌的控制及运用。

三、击鼓动作要领和需注意的问题

击鼓时肘关节和大臂要稍向外撑开。双臂既不要紧贴身体,也不要架的太高,要做到不架不夹而适中。

在鼓槌的运用方面,鼓槌、手和手臂是一个整体,鼓槌是手与手臂的延伸。击鼓时大、小臂相对放松,以手腕为主、手指辅助,力量通过大、小臂再经过手腕和手传至鼓槌的槌头端敲击在鼓面上。需要注意的是,在运用手腕击鼓的同时,一定要借助手指的辅助,并且动作要协调统一。无论是扬槌还是落槌,所有手指都不能离开鼓槌。当转动手腕向上扬槌时,拇指和食指捏住鼓槌,而中指、无名指和小指则基本打开扶在鼓槌上;当向下落槌时,除转动手腕外,中指、无名指和小指则利用鼓槌下落时的惯性随槌合拢,并给鼓槌的尾端以扣击的力量,加速鼓槌的回落。这样连续地上下运行才能做到手腕与手指的运用合理地结合在一起。

当用慢速度和较强力度演奏时,要在以手腕为主、手指辅助的基础上,以肘关节为轴心上下运槌,如同鼓槌的长度延长到肘关节。这时的鼓槌、手腕和小臂连成一条线,击鼓的动作放大。为使鼓槌得到有效长度的延伸,使击鼓具有更大的动力,在以肘关节为轴心的上下运动时,手腕的动作不宜过大,以免击鼓动作叠合而影响节奏和速度的准确性。

演奏需特强力度时,要以肩关节为轴心,配合大臂的挥动。当大臂向上扬起时,小臂同时呈弯曲状,而当大臂向下运动时,小臂迅速与大臂拉直,使整个手臂与鼓槌成一直线猛击鼓面。这种演奏方法一般比较少用。演奏速度较快、节奏较复杂的鼓点时,要求手指带动鼓槌并辅助手腕的转动来完成动作。另外,手指对鼓槌扣击力量的运用也很重要。结合一定范围内的力度变化,手指的灵活运用与手腕的默契配合,在演奏快速度、较复杂的节奏时能收到较好的效果。

除了掌握以上几种击鼓要领之外,还要知道击鼓时软击与硬击的区别,也就是力度与速度运用的区别。所谓软击,就是利用鼓槌下落时的惯性,人为地使鼓槌做匀速运动,当鼓槌一碰击鼓面后随即向上提槌,使鼓的发音软而富有弹性,如同挂钟钟摆来回摆动那样。所谓硬击,即当鼓槌下落时,顺下落之势人为地加速鼓槌猛“扣”鼓皮,发声后随即扬槌,使鼓声硬而有爆发力。

下面介绍鼓边的打法。前面讲过,由于大鼓鼓面较大,不同的位置会发出不同的声音,其音色也大不相同,而鼓边的音色与鼓心的区别则更为明显。同样的打法在这两个地方会获得不同的音响效果,因此常常利用鼓面不同的位置来进行各种音色和节奏的变化。敲击鼓边除了用正常的演奏方法外,还可用针对性的演奏方法来奏出鼓边独特的音色。具体做法是:将双手放在鼓面左右离鼓帮近5厘米处,食指指端几乎触及鼓面,使鼓槌尽可能多地接触鼓皮,成条状压击以发出如“裂帛破竹”之声。敲击时手腕不能高悬或左右移动,而是要定位,使鼓槌能敲击在鼓边的固定位置上。敲击鼓边主要采用以手腕关节为活动中心的击鼓动作,并将手腕定位于鼓面外延的水平线上。只有当敲击力度强时,才用小臂做较大幅度的上下敲击动作。

综上所述,击鼓的方法是多方面的,不能只用单一的方法。只有灵活自如、综合运用多种敲击方法,才能使鼓声在音色、音质和力度等方面丰富多变,才能使鼓声千变万化、扣人心弦。

关于小堂鼓的演奏方法,与大堂鼓基本相似,但由于小堂鼓的鼓面较小,音色、技巧等方面的变化不如大鼓那么丰富。一般来讲,只要能够演奏大堂鼓,演奏小堂鼓也就容易得多了。

注:以上部分文字摘自李民雄先生编著的《中国打击乐》一书,特此说明。

排鼓演奏要领

一、演奏姿势

站立演奏,双脚距离比肩要宽一些,要站得很稳,不要随意挪动,双膝微微弯曲使身体重心向下,类似“站桩”的姿势,上身略向前倾斜。

二、持槌

采用直腕握槌法,在实际演奏中还要结合直扣腕握槌法交替运用。

三、击鼓要领和需注意的问题

击鼓时,由于节奏、速度、力度、技巧以及与鼓之间的距离等方面的不同,手腕的角度会有所改变(也就是直腕握槌和直扣腕握槌的结合运用)。上下运槌时,以手腕为主、手指辅助、大小臂相对放松。在演奏以右手为主的快速节奏时,左手要非常放松,点到为止,如同蜻蜓点水一般,从而保证右手演奏的节奏清晰、力度和速度均衡到位。双脚不仅要站得很稳,并且要做到脚下生根,以保证身体部位能以腰部和膝关节为轴心,随着不同的鼓的位置变化而不断改变重心角度和位置,从而以尽量放松和自然的状态来演奏。

敲击排鼓时要使声音有弹性并有爆发力,就要把声音打“透”。尤其是在演奏快速度的节奏时,敲击重音部分所要发出的力量要做到身体部位自下而上地“拔地而起”,即通过腰部、上身、手臂和手,最后用鼓槌敲击在鼓面上,并使鼓皮自上而下地充分振动,(似乎要让大地发出声音,这就是通常所说的把声音打“透”)这样,才能达到好的演奏效果。

总之,演奏排鼓不仅只是手指、手腕、手臂的结合运用,而且还要包括腰部、双膝和双脚等部位的整个身体的协调运动,才能演奏好这门乐器。

目 录

前言

考级与教材的说明

大堂鼓、小堂鼓演奏要领

排鼓演奏要领

第 一 级

一、基本练习	(1)
1. 音符识别与基础节奏练习	(1)
2. 基本功练习(每日必练)	(2)
二、练习曲	(3)
练习曲 1	(3)
练习曲 2	(3)
练习曲 3	(3)
练习曲 4	(4)
练习曲 5 《凤阳花鼓》	安徽民歌 (5)
练习曲 6 《山丹丹花开红艳艳》	丁建华 曲 (6)

第 二 级

一、基本练习	(7)
1. 基础节奏练习	(7)
2. 基本功练习(每日必练)	(9)
二、练习曲	(9)
练习曲 1	(9)
练习曲 2 《在希望的田野上》	施光南 曲 (10)
练习曲 3 《凯旋进行曲》	威尔第 曲 (12)
练习曲 4 《解放区的天》	陈志昂 曲 (13)
练习曲 5 《军民大生产》	陇东民歌 (13)
练习曲 6 《荡秋千》	延边朝鲜族民歌 (14)

第 三 级

一、基本练习	(17)
1. 基础节奏练习	(17)
2. 基本功练习(每日必练)	(20)

二、练习曲	(21)
练习曲 1 《拥军秧歌》	陕西民歌 (21)
练习曲 2 《五寸刀舞》(小堂鼓)	吴祖强、杜鸣心等集体创作 (22)
练习曲 3	(23)
练习曲 4 《八月桂花遍地开》	江西民歌 (23)
练习曲 5 《窗花舞》	马可等集体创作 (25)

第 四 级

一、基本练习	(27)
1. 基础节奏练习	(27)
2. 基础节拍、节奏小结(一)	(30)
3. 基本功练习(每日必练)	(31)
二、练习曲	(31)
练习曲 1 《地道战》	傅庚辰 曲 (31)
练习曲 2 《翻身道情》(小堂鼓)	陕北民歌 (32)
练习曲 3 《卡门序曲》	比才 曲 (34)
练习曲 4	(35)
练习曲 5	(36)

第 五 级

一、基本练习	(38)
1. 重音练习	(38)
2. 基本功练习(每日必练)	(41)
3. 两个鼓(排鼓)的基本练习	王建华 编 (41)
4. 两个鼓(排鼓)的节奏练习	(43)
二、练习曲	(45)
练习曲 1	(45)
练习曲 2	(46)
练习曲 3 《喜讯到边寨》(两个排鼓)	郑路、冯洗业 曲 (47)
练习曲 4 《春节序曲》(大、小堂鼓)	李焕之 曲 (47)
练习曲 5 《晚会》(大、小堂鼓)	贺绿汀 曲 (50)
△ 三、民间锣鼓	(52)
1. 《吆、二、三》(大、小堂鼓)	山东民间锣鼓 周正中 整理 (52)
2. 《喜庆锣鼓》	安徽花鼓灯 谈守文、李真贵 编曲 (54)

第 六 级

一、基本练习	(57)
--------------	------

1. 基础节奏、节拍小结(二)	(57)
2. 本级大堂鼓独奏曲中的“困难片断”练习	(60)
3. 基本功练习(每日必练)汇总	(61)
4. 三个鼓的基本练习	(62)
5. 三个鼓的节奏练习	(63)
二、练习曲	(66)
练习曲 1	王建华 编(66)
练习曲 2	王建华 编(67)
练习曲 3 《西游记》(音乐片段)	(67)
练习曲 4 《金蛇狂舞》(大、小堂鼓)	聂耳 整理改编(68)
练习曲 5 《看秧歌》(大、小堂鼓)	晋中民歌(69)
△ 三、大堂鼓独奏曲	(71)
1. 鼓边舞曲	帕里耶夫 曲(71)
2. 鼓威	王以东 编曲(73)
3. 大开场	东北民间锣鼓 田德忠、田元 整理(76)
4. 茶通	河北民间锣鼓 赵春峰 传谱 李真贵 整理(77)

第七级

一、各种快节奏的排鼓基本练习	(80)
二、练习曲	(84)
练习曲 1	(84)
练习曲 2	(84)
练习曲 3	(85)
练习曲 4	(85)
练习曲 5	(87)
△ 三、排鼓独奏曲	(88)
1. 秦王破阵乐(华彩乐段)	林伟华、张大华 曲 王惠然 编曲 阎学敏 整理(88)
2. 渔舟凯歌(华彩乐段)	李民雄 编曲 刘汉林 改编 阎学敏 整理(89)
3. 四首排鼓独奏曲	(91)

第八级

一、用排鼓演奏的常用戏曲锣鼓经	(99)
二、本级独奏曲中的“困难片断”练习	(102)
△ 三、排鼓、大堂鼓独奏曲	(104)
1. 戏曲锣鼓经联奏	王以东 编曲(104)
2. 百花园	朱勤甫 传谱 王以东 整理改编(108)
3. 排鼓舞曲	帕里耶夫 曲 王以东 整理改编(111)

4. 养鸡场 安德森 曲 王以东 移植改编(113)
 5. 夜深沉 京剧曲牌 李民雄 改编 王建华 鼓段设计(116)

第九级

一、	难度较大的排鼓练习曲	(123)
	练习曲 1	(123)
	练习曲 2	高为杰、朱琳 曲(125)
△ 二、	乐曲部分	(128)
	1. 太阳(双大鼓与排鼓组合独奏)	关乃忠 曲(128)
	2. 鼓上铜乐	王以东 曲(136)
	3. 楚汉决战(排鼓独奏)	刘汉林 曲(144)
	4. 大协奏曲(为打击乐与乐队而作)	周龙 曲(152)
	附录一:演奏符号说明	(162)
	附录二:常用音乐术语及记谱法	(163)

注:带符号△的内容要求背谱演奏。

第一级

本 级 内 容

音符与休止符——全音符、二分音符、四分音符、八分音符,以及这些音符时值的休止符。

节拍—— $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍。

节奏型——附点四分音符、附点八分音符。

训 练 提 示

1. 注意各练习曲中不同节奏的演奏手法的区别。严格按标记去做,并形成习惯性运用。
2. 力度标记和速度标记要熟练掌握(在老师的指导下),并严格按谱面要求去做。关于力度和速度符号的词意,可参照附录2——常用音乐术语。
3. 重视基本练习部分的所有内容。

一、基本练习

1. 音符识别与基础节奏练习

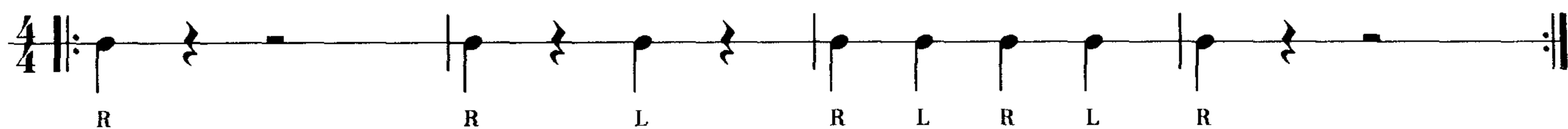
(1)



(2)



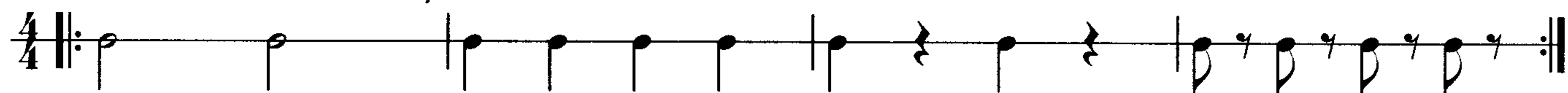
(3)



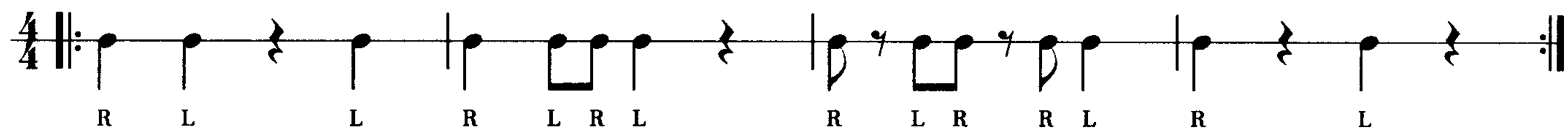
(4)



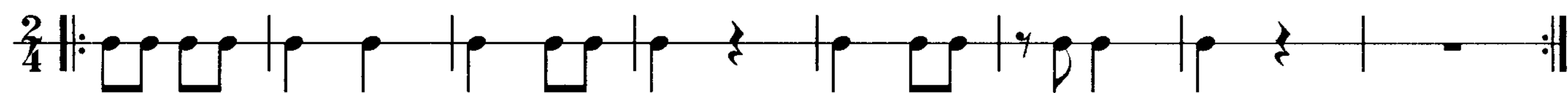
(5)



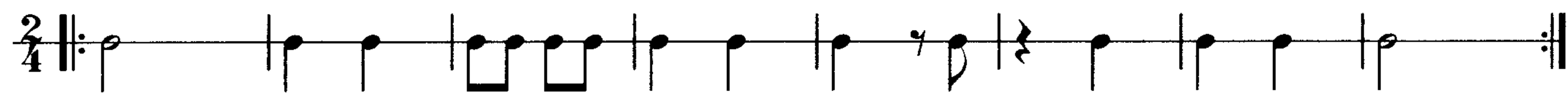
(6)



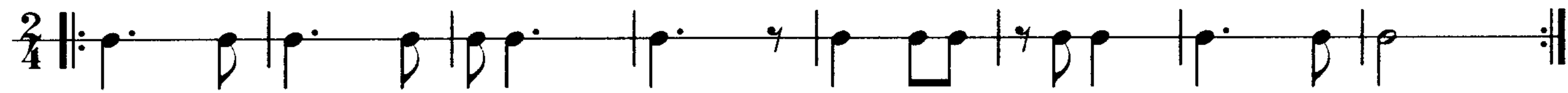
(7)



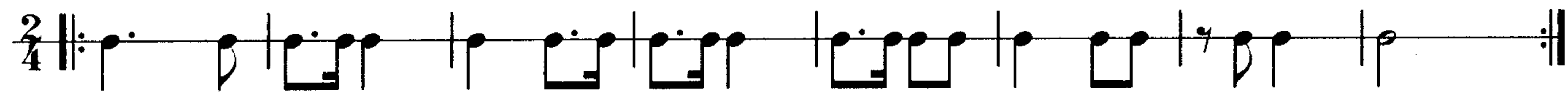
(8)



(9)



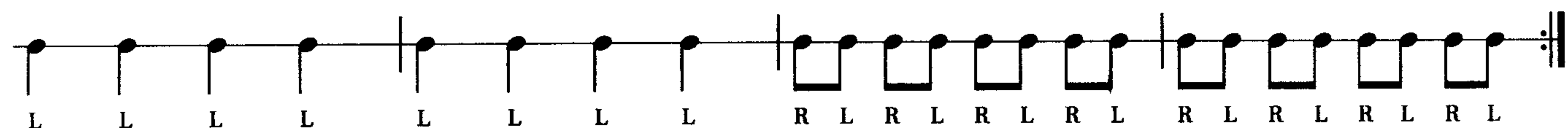
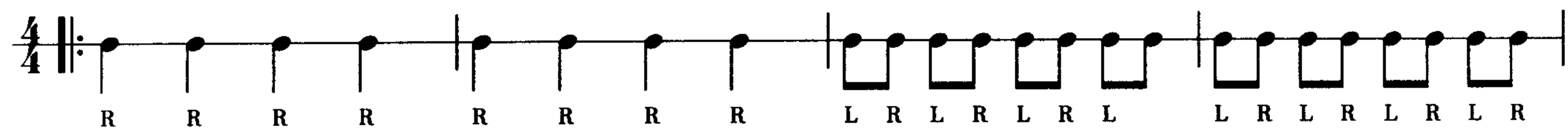
(10)



(11)



2. 基本功练习(每日必练)



二、练习曲

练习曲 1

Andante Moderato

mf

R R L R R L L R L

L R R L R L L R L R L R L

R R L R R L R R L R L L R

练习曲 2

Andante Moderato

f

mf

R L L R R L L R R L L R L

mp

f

R L L R

练习曲 3

Andante Moderato

mf

p

mf R L L R

f

mp cresc. poco a poco cresc. f

练习曲 4

Andante Moderato

f R L R L L R

mf L R L R L

f L R L L R

mp

R L

L R R L

L R L R L R

mp

mf

f *sf* *sf*

练习曲 5 《凤阳花鼓》

安徽民歌

Andante Moderato

$\frac{2}{4}$ ||: 3. 3 3 3 | 2 0 | 3. 3 3 3 | 2 0 | 3. 3 3 3 | 2 3 2 3 | 2 2 2 | 2 0 :||

$\frac{2}{4}$ ||: *mf* :||

6 6 5 | 3. 5 | 6 6 5 | 3 - | 3. 5 | 6 i | 6 5 3 1 | 2 -

f

1. 2 | 3 5 | 3 2 1 | 2 - | 6 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 -

mp *mf* *mp*

||: 3. 3 3 3 | 2 0 | 3. 3 3 3 | 2 0 | 3. 3 3 3 | 2 3 2 3 | 2 2 2 | 2 0 :||

mf

6. 5 | 6 i | 2 i 6 | 5 - | 6. 5 | 3 3 i | 6 5 3 | 2 -

f

1. $\underline{2}$ | 3 5 | 3 $\underline{2}$ 1 | 2 - | 6 $\underline{6}$ 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 |

mf *f*

2 - | $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 3 | 2 0 | $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 3 | 2 0 | $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 3 | $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 3 |

mp

2 $\underline{2}$ $\underline{2}$ | 2 0 | $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 3 | 2 0 | $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 3 | 2 0 | $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 3 |

mf

$\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 3 | 2 0 | 2 0 | 2 - | 2 - | 0 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\underline{2}$ 0 0 ||

mp *mp* *p* *f*

练习曲 6 《山丹丹花开红艳艳》

Allegro

$\frac{2}{4}$ ||: $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ 6 | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ 2 | 5 - |

$\frac{2}{4}$ *f*

R RL R L L

$\underline{6.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 2 | 4. 5 | 6 6 5 | $\underline{4.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 | 2. 1 | 2 - :||

mf R R L R R L R L L

$\underline{5.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 2 | 4. 5 | 6 6 5 | $\underline{4.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 ||

f *mf* *cresc. f*

第二级

本 级 内 容

音符——十六分音符。

节拍—— $\frac{3}{4}$ 拍。

节奏型——前十六、后十六、三连音。

训 练 提 示

1. 本级练习曲中,出现了重音记号、连线、切分节奏、复合拍子($\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$)以及反复记号等。对以上内容,学生在练习时如果不清楚,可在老师的指导下,结合乐理知识去掌握。
2. 对于节奏型的手法标记要进一步适应并熟练掌握。

一、基本练习

1. 基础节奏练习

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)