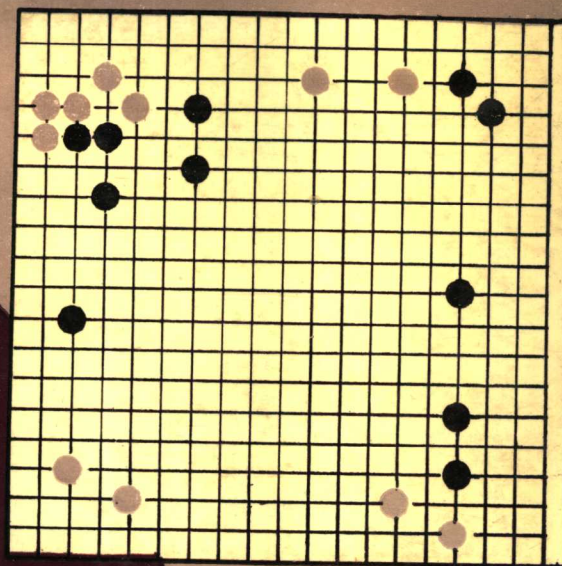


○马晓春

陈祖德 主编

名家围棋丛书

神秘序盘



上海文化出版社

名家围棋丛书
陈祖德主编

神秘序盘

○马晓春

上海文化出版社

有点偏爱

——代序

陈祖德

对于我，这是一套很可爱的书。在我的感觉中。这套书好像是包装精美的珍贵的音盒，一打开就能听到许多我熟悉的年轻悦耳的噪音。这些噪音夹杂着围棋黑白子的拍击声，于我便是再可亲可爱不过的了。

这部《名家围棋丛书》的几位作者，他们将来也会长成三十岁、四十岁的棋手，也会参加元老杯围棋赛。但是在我心目中，他们长得再高、再大、再“老”也不过是少年老成，只是老成一些而已，少年还是少年。我太记得他们少年时代的聪慧和憨态了，那时候，我刚刚认识他们……

十四年前，即1975年，我回上海参加第三届全运会的围棋预赛。就在那期间，有人介绍了三位小朋友，要我下指导棋。三位小朋友中有两个是姐弟，这姐弟俩脸上透着灵气，棋上显出才气。棋未终局我就得出结论：这姐弟俩大有可为。后来姐姐芮乃伟不但荣获全国女子围棋冠军，而且成为有史以来第一位巾帼九段。遗憾的是，芮家长者没想让弟弟芮乃健与姐姐同走一条路，于是棋坛上少了一颗星。

也是在1975年，一次在赴赛区的火车上，有人让我和浙江省的一位小棋手对弈，我让他三子。这孩子像个小萝卜头，对

弈时反应敏锐、感觉极佳。我的快棋快得有点名气，不料这个小萝卜头落子不比我慢。这盘棋我输了，连速度也没赢。天才！他就是马晓春。他老家在浙江省嵊县，越剧的发源地。越剧、围棋，同是中国文化的精华。因此，在晓春的遗传因子中，或许就多一些文化熏陶的成份。晓春现在是我国的超级棋手，他的水平和战绩，不要说是围棋界，在社会上也是人们所熟知的。

记得也是在1975年，我在上海和十二位有希望的小棋手同时对局。十二个棋盘摆成一个马蹄形，我沿着这个马蹄形来回走了三个多小时，深感围棋也是体力的竞技。这三个多小时，边走边对付那十二个小精灵。孩子们清纯的眼睛，黑是黑，白是白，就像围棋棋子似的。我陷进这个黑白子的包围圈中，不能自拔。是的，我这么喜爱他们，尤其是一个叫曹大元的是二精灵之一。大元是正宗围棋科班出身，在上海市少体校，无论文化学习或棋艺，大元都是尖子，他终于很快地升为九段高手，其成长过程可谓乘风破浪了。

王群的年龄要比以上几位大一些。1974年，我和他下了一局让两子棋，王群胜了。下围棋的大多斯斯文文的，而王群更是斯文队伍中的斯文人。他白净清秀，戴副琇琅架眼镜，架子单薄得似可随风飘起。然而，他下起棋来却扎扎实实，刚毅顽强。一个人能有这样一股韧劲，不能少年得志，也会大器晚成。如今他虽已到而立之年，但还能打进名人战的循环圈，并被广大围棋爱好者投票选为中国围棋界的十强之一，实在难能可贵。

杨晋华的年龄比上述几位明星较大，但我第一次看到他时他还是十二岁的孩子。那是1964年的全国围棋比赛，山西省调他参加。在整个赛场中，他无疑是最小的，小得很可爱，可爱得有点可怜。山西省年岁大的棋手怕晋华不好好下，就规定他每盘棋要用足多少时间，晋华也就老老实实在棋盘旁，坐

足这些时间。晋华的棋如其人，一样正派。如今他在北京队执教，偶尔一试身手，一招一式自见功底，例如他能进入“名人战”的八人循环圈，那是很不简单的。

江铸久和杨晋华一样，也是山西省的棋手。起初我只知道他的哥哥江鸣久。鸣久的棋已经很好了。后来不知怎么又冒出个弟弟，棋艺超过哥哥，尤善野战。哥哥的棋柔软如花样滑冰，而弟弟的棋却刚猛如橄榄球赛。虽然我看着铸久成长，但很少和他下棋。近几年我发棋瘾时喜欢找他下快棋，双方都好斗，一杀就常常杀得昏天黑地，丢盔弃甲，人仰马翻。而下次棋枰相见，还是要再“杀”一番的。

.....

十几年了，这几位棋手或喜或悲，或赢或输，他们常用那童稚的嗓音、变粗的嗓音、长成大人的嗓音和我诉说这一切。他们以前是孩子。以前的以前，我也是孩子，我们在一起相知、相通、相近、相亲。如今，这几位高手成为《名家围棋丛书》的作者，我的心情，就不是“高兴”“激动”这类平板无味的词汇所能形容的。上海文化出版社要我为这套书写序，我欣然同意。这倒不是因为我对这几位棋手的偏爱。他们从小都受到正规、系统的训练，他们基础扎实，理论知识全面，实践经验丰富。他们可以而且也应当为围棋事业承担更多的责任。今天他们拿起了笔，把自己的经验、自己的心得写了出来，让更多的人得益，使更多的人热爱围棋，这也正是他们意识到自己的责任。

或许，我对这套书，是有点偏爱。

1989年秋于北京

前 言

继我的《三十六计与围棋》和读者见面不久，这一部新作又问世了，希望广大的读者会喜欢它。本书与《三十六计与围棋》不同，比较通俗易懂，没有《三十六计与围棋》那样有很多棋盘以外的构思和复杂的战例。

为什么要把序盘说成是“神秘”呢？因为它奥妙无穷，至今为止无人能完全通晓，就笔者本人而言，掌握的程度也很有限。因此，本书只能帮助业余五段以下的爱好者提高序盘方面的一些理论与实践知识。

本书分三大部分，由浅入深地讲述一些序盘的战例，其中涉及基本的定式和近来流行的下法，希望大家在读后能从中得益，将棋艺提高到所希望的高度。

马晓春

一九九一年二月

目 录

有点偏爱(代序).....	陈祖德
前言.....	马晓春
引子.....	1
第一章 受四子局的序盘.....	2
(第一例——第十例)	
第二章 受三子局的序盘.....	51
(第十一例——第二十例)	
第三章 受二子局的序盘.....	95
(第二十一例——第三十例)	
第四章 名家实战布局与序盘.....	139
第一节 三连星布局(第三十一例——第三十三例)	
第二节 中国流布局(第三十四例——第三十七例)	
第三节 平行型布局(第三十八例——第四十二例)	
第四节 小林流布局(第四十三例——第四十六例)	
第五节 对角型布局(第四十七例——第五十例)	
附：布局序盘自测练习二十题.....	241
自测练习题参考答案.....	252

引 子

下一盘棋，如果双方平稳地自开始至终局，一般要经过布局、中盘、收官三个阶段。这三个阶段都很重要，无法区分哪个更重要一些。可以这样认为：布局是为今后的中盘战斗创造有利的作战条件，如果布局失败，整个棋局便被动了。

从理论上讲，布局是在构成全局均衡的基础上发展的。围棋的四个角、四条边，一般各分为二，每方占的势力范围也应该大致相等。在别人的范围里作战势必会吃亏，但只要能把这些亏损在自己的范围里取得补偿，仍能维持全局的平衡。某一方吃了亏，而又始终无法补偿其损失，那就必然导致败局。

本书从受四子局开始讲起。有关让子棋的座子见图A、B、C，按惯例应把顺手的空角让给白方（这是以白方的方向设计的，黑方则相反）。

第一章 受四子局的序盘

这一部分将分析受四子局，适合业余初段水平的读者，着重指出这类水平的棋手所容易犯的毛病。

第 一 例

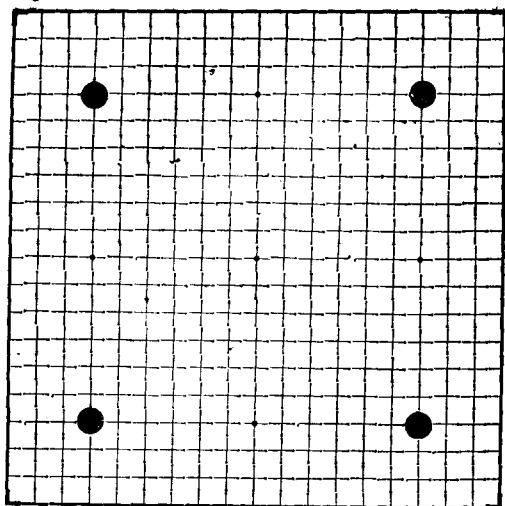
这一局棋的序盘阶段是从最平凡的星位单关和点角的攻防开始的。

白棋 1、3、5 在下边构成理想形。黑 6 在上边连成一片是非常好的着点，此手如想高一路构成“三连星”效果也一样。这里顺便提一下高低的区别：高的弱点是将来对方打入时不容易实行有力的攻击，低的弱点是怕对方镇头将空限制在三线以下。因此，选择时要注意扬长避短。

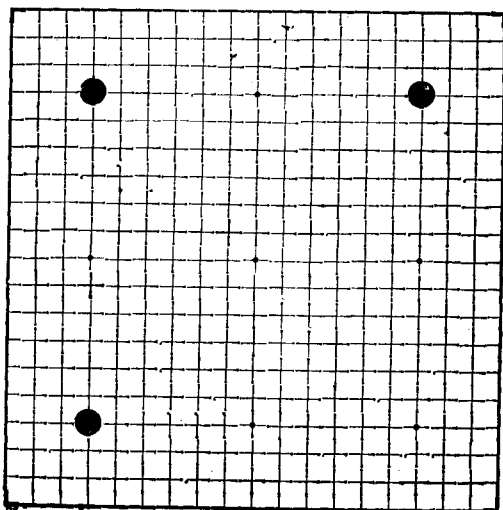
白 7 分投时黑 8 守边是稳健的着法，如图 1 进行则速度较快。

图1 黑 1 连片是好点。白 2 开拆攻击黑右下两子，黑暂不必害怕，黑 3 继续在左上补一手守角。白如 A 位飞入，黑可占据 4 位要点，大致成活形。白 4 如点角强攻，黑 5 以下分断白棋至 11 虎，出头很畅，没有死棋的可能。这是水平较高的快速战法。

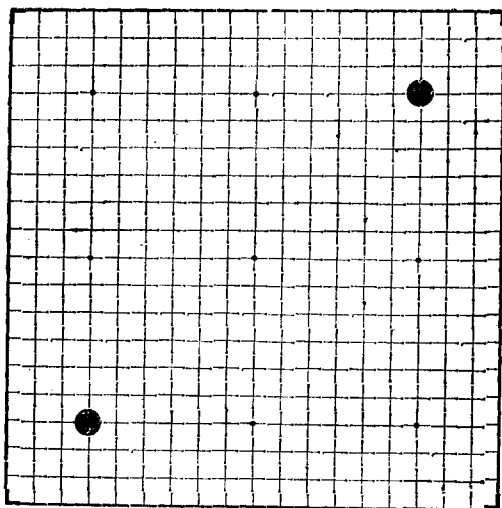
黑 10、12 按常规进行，白 13 如仍在 14 位分投，黑仍按右边如法炮制，局面太平淡，则白方难以取胜。因此，白 13 一改



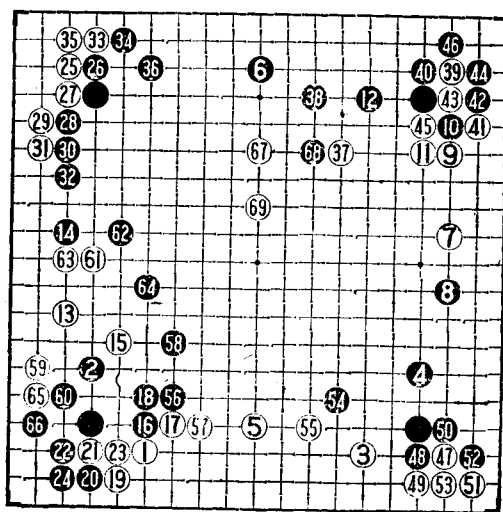
四子局的座子 图A



三子局的座子 图B



二子局的座子 图C



第一例 1—69

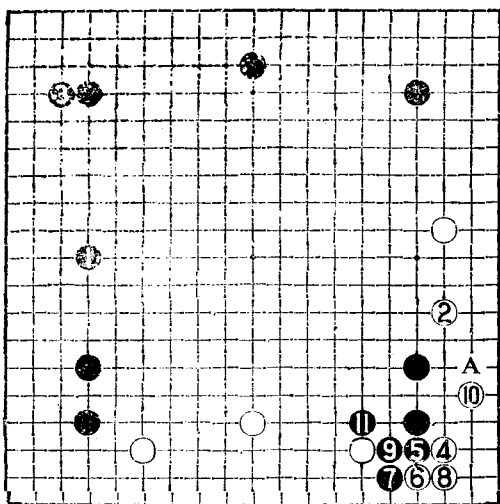


图 1

为积极地拦住黑两子。黑 14 夹击当然。以下黑 16 压出是易犯的毛病，看似在顺势压迫对方的同时又起到了自己出头的作用；可是，这一顺势压迫却让对方也趁机补强了边空。正确的下法应如图 2 和图 3。

图2 黑 1 跳出是本形，白 2 普通地尖，黑 3 接很厚实，而且白△子受到损伤。这样成为黑攻击白的棋形。

图3 黑 1 跳出时，白 2 如冲断，黑 3 挡后 5、7 打穿白棋绝好，白不但边上△一子受损，而且还有 A 位冲断之顾忌。形状破碎，白棋崩溃。

白 17 以下至 24，先手定形，这是白棋的理想结果。白 25 点角是对付星位两翼张开的有力消空手法。黑 26 以下至 32 是最普通的应法。关于此类点角，结合本局简单地举两个例子。

图4 黑 1 挡下后 3、5 连扳是常见之形，白 6 打吃一子形

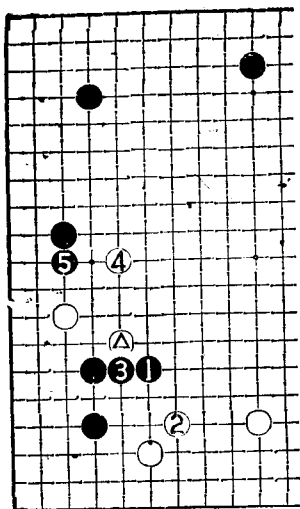


图 2

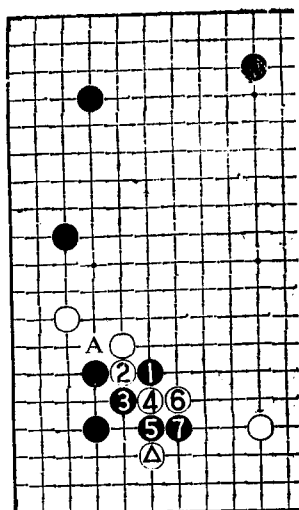


图 3

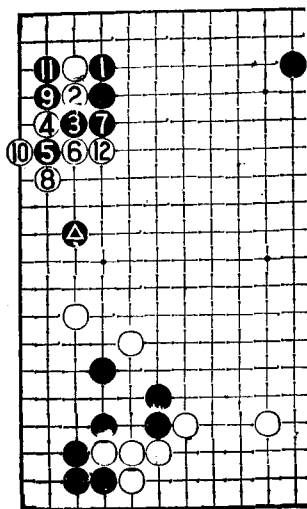


图 4

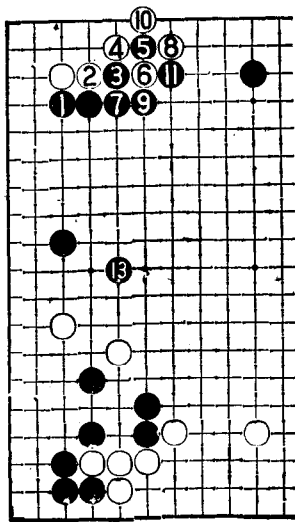


图 5 ⑫=⑤

成转换。当白 12 压出时，黑⊕子被分隔，黑不能满意。黑既然要选择这个下法，黑 1 挡的方向则应在 2 位（读者可自行变换一下本图的方向，再判断一下优劣）。

图5（正确的方向选择） 黑 1 在另一面挡，以下仍是连扳。但黑 9 还可在上面打而不吃角，这样下可以获得先手，黑再 13 攻白两子，顺势围起边空，这是黑棋的理想形。

白 37 大跳先限制一下黑模样发展，然后再 39 点角是行棋的步调。黑 40 挡本手，变化至 46，黑仍可大体守住角地。这里还有很多变化。

图6 黑 1 团，让白最小限度地活角。白 2 通常尖应，黑 3、5 守住边空，此时白要活角势必损及边上拆二，这样的苦活白棋是不能满意的。

图7 黑 1 团时，白 2 刺是好手。由于白已先有⊕子，下一手要冲出来，黑 3 非应不可。通过这两手交换后白 4 爬，黑 5 如挡，白 6 扳绝好地利用了白 2 的刺。这是白棋所期待的图形。

白棋先手取得右上角的便宜，同时还安定了自身的拆二，收获不小。此后，最为诱人的大场便是右下白 47 的点角了。有这样的说法：“点三三价值三十目”，也就是说相当于提掉 15 个棋子，可见其价值之大了。

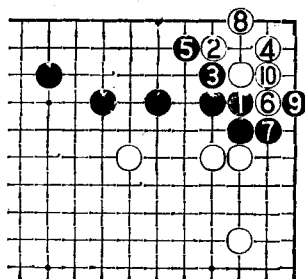


图 6

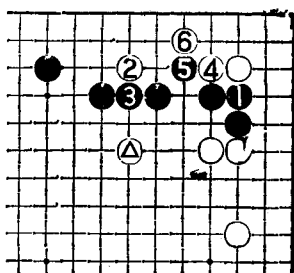


图 7

在8位一带已经有黑子的情况下，黑棋一般以50位挡的方向为好。但黑54、56的两手交换都是帮白方补强，尤其是黑56的曲。应按图8

图8 黑1断是常用的弃子手法，以后产生A位断点的味道，黑5再攻击白两子就有力了。这是本局的一个关键所在。

图9 黑棋断时，如白2改在二路打吃，黑3、5长后7挡冷静。黑可利用9打吃的特殊性，长出一口气，以下的过程中黑13挡是好手。白14如改在A位，黑14位弯，白气也不够。请自行演变。

接下来黑58的跳是与黑56相关联的错误思路，导致白61顺势出头，损及黑上面的模样，黑62再回头来经营已经迟了一步。白63求得安定后白67便可大踏步地深入到黑的阵营里，因为白棋在全盘已没有别的弱

棋，不用担心黑68的作战，而可以轻松地69跳出。至此，布局告一段落。从整个过程来分析，白棋几处得手，从实空上也已经和黑棋比较接近了。黑棋受四子的威力几经争战，现在大约只剩下受两个子的威力了。

再回顾一下本局的两处要点：一是白25点角后，黑棋的方

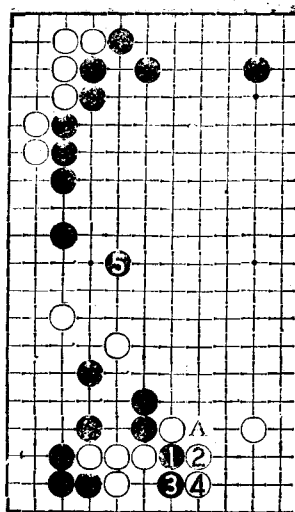


图 8

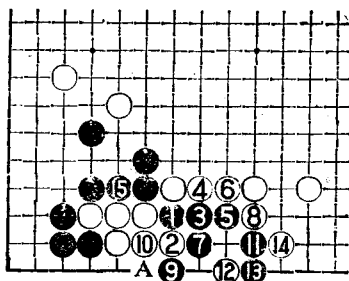


图 9

向选择，二是黑58的攻击方向选择，这两处的选择错误是导致四子威力锐减的根本原因。由此可见，行棋的方向是在围棋中较重要的一个环节。

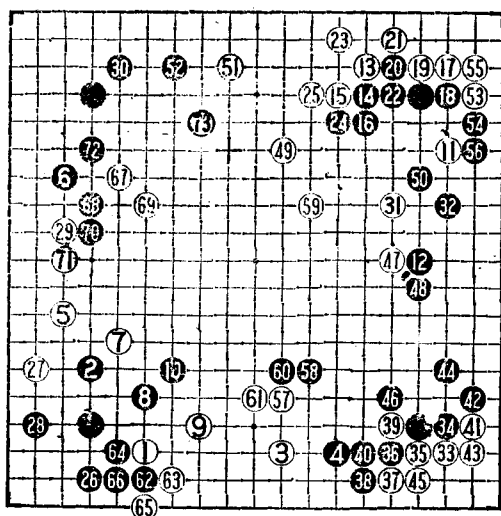
第二例

这局棋的格调还是比较平稳的，白3开拆较远，是因为让子棋，只能追求高效率。白7飞时、黑8飞出也是四子水平易犯的毛病，这样被白9顺势补上，黑不充分。

对于白13的“双飞燕”，黑可按图1那样下较简明。

图1 黑1尖出不与白纠缠，是让子棋中明智的着法。以下白2点角，黑5跳起扩张，留有A位飞下之好点，黑无不满。

白23虎优于接。如按图2，白虽获先手，但将来有被黑A位



第二例 1—73

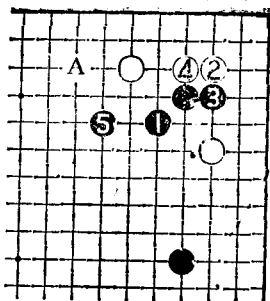


图 1

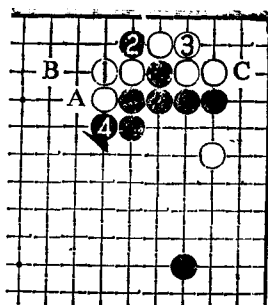


图 2

扳和B位拦等等，白反而不好。过程中黑2断是次序，不然被白C位先立就没有断的机会了。

黑26虽求得了安定，但不紧急，应如图3那样借攻击之机安定自己才比较积极。

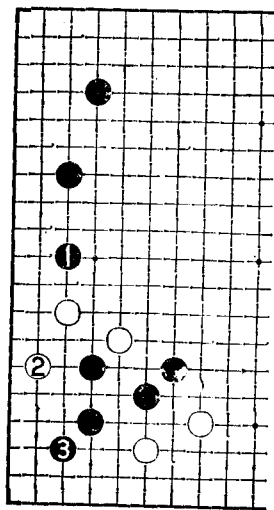


图 3

图3 黑1拆二不让白两子安定。如白2飞入，黑3尖一手即可安定，白三子仍是孤棋，是黑有利之形。

白31先手在上面便宜后33进角是好步调。黑36过于呆板。现在局面应按图4那样进行。

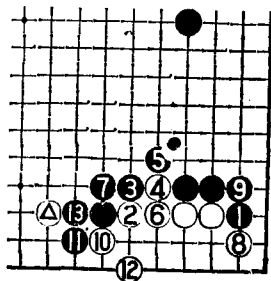


图 4