

释迦牟尼



孙文圣 著

黑龙江美术出版社



释迦牟尼

SHIJIAMOUNI

孙文圣著



黑龙江美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

释迦牟尼 / 孙文圣 著。—哈尔滨：黑龙江美术出版社，
2005.12

ISBN 7-5318-1520-6

I. 释... II. 孙... III. 释迦牟尼(约前565～
前485) - 传记 IV. B949.935.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字
(2005) 第 150425 号



书名：释迦牟尼

作者：孙文圣

责任编辑：李欣 黄国楹

版权代理：刘侠

封面设计：一直

美术制作：仓圣工作室·张婧

出版发行：黑龙江美术出版社

地址：哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码：150016

经 销：全国新华书店

印 刷：人民教育出版社印刷厂印刷

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：24

字 数：30 万字

插 图：400 幅

版 次：2006 年 1 月第一版

印 次：2006 年 1 月第一次印刷

书 号：ISBN 7-5318-1520-6/J·1521

定 价：69.80 元

因缘而生



释迦牟尼

，原名乔答摩·悉达多，生在古印度东北部一个小小城邦的国王之家。“释迦”是他的族名，而“牟尼”则是“圣人”的意思，与我国2500多年前的“孔圣人”大约处在同一个时代。

在早期佛教的典籍中，没有关于佛教创始人生平的完整记录。释迦牟尼主要事迹散见于佛教各个部派后来编成的经律中，而且往往与神话交织在一起，剔除这些神话虚构，大体可以找出一些较为可信的史实。

释迦牟尼从懂事时起，他就在思索世界，思索人生。他发现人的一生——无论贫富贵贱，都是烦恼的一生，痛苦的一生，而生老病死更是折磨着每一个人，便立定志向，倾其毕生，想给人类寻求一条可以解脱的大道。

为了这个高尚的目的，他抛弃了王国、妻儿和荣华富贵，毅然出家，拜访了许多有成就的高人。经过六年的苦修，在一次夜晚的修禅中，他顺次经历禅那的四种境界，证悟了生命的真相，成就正觉。从此以后，他便有了“佛陀”的尊号。释迦牟尼悟得了无上正觉，概其要者，可分为五点：一、“诸行无常，诸法无我”。也就是说：宇宙是运动不居的，没有恒定的常驻，而这运动又是不以（神）人的意志为转移的，它是绝对客观的。二、世界上的万

事万物是相互关联的。“此生则彼生，此灭则彼灭，此有则彼有，此无则彼无。”三、根据以上的宇宙观，他找到了人类痛苦的根源，那就是“无明”和“我执”。因为人们把无常的世界看成是有常的、恒定的、永久的。于是便产生了各种贪欲，贪欲不除，痛苦不止。四、依照世界是一个整体的观点，凡事都是由因、缘、果相互促成，相互产生。五、宇宙是轮回的，善恶穷通都在相互转化，相互报应……

释迦牟尼正是用这些基本认识，在深刻阐释人生的同时，指出了解脱痛苦和烦恼的大道，那就是正确认识世界，理解“十二因缘”，坚决地走上“八正道”的修炼之路。

释迦牟尼创立的佛教，不仅具有超越时空的强大生命力，而且佛教的教义在长期的流传过程中，形成了一种特殊的哲学。尽管信徒和学者对此有诸多解释，但笔者认为，最主要的原因就是因为佛学在深刻思索人生的同时，最直白地解释了人生，它对人类的最终关怀是无与伦比的！

佛教在长时间的流传中既形成了不同派别，也衍生成许多经典，博大而精深。并且像其他宗教一样，不可避免地会产生许多超现实的经义和典故，但透过那层烟笼雾罩的神秘，我们仍然望得见它的原始光辉，它是那样的真诚、温暖、热烈和灿烂……

释迦牟尼不仅将客观的真实世界告诉人们，还敞开他温暖、博大的胸怀，挽救那些犯罪者，启发那些迷途者。苦海虽然无边，但只要知返，就可得悟成佛！

佛学不等于哲学，但佛学中包含哲理，并以哲理为理论基础，从这一意义上说，佛学又有哲学，而且是高深的哲学。本书是把释迦牟尼当作一位伟大的哲学家来写的。追寻他的一生、温习他的学说，必会深深为他睿智、深邃、慈悲的胸怀所感动。虽然2500多年过去了，但他仍是人类亲切的关怀者，谆谆的教诲者，温暖的抚慰者、和谐社会的倡导者和循循善诱的规劝者！

本书以释迦牟尼一生的事迹为主要构建主体，并按照历史顺序巧妙融合了佛教大事记、历史图片、珍贵文物等资料，从历史的、文化的、哲学的、艺术的角度详细解读，深入解析，图文互补，以文本讲述人物故事，以图片展示历史艺术，让读者在阅读与欣赏的双重体验下收获丰富而有趣的知识和智慧。



本书导读示意图

让心灵遨游禅机与艺术殿堂

《释迦牟尼》将故事体的文本阅读、精彩纷呈的图片鉴赏、珍贵稀有的文物展示，趣味生动的百科知识融为一体，其中包含大量的石窟彩塑、壁画、石刻，以及金铜造像、水陆画、唐卡等珍贵文物珍品，形成一部故事、文物、知识相互补充、相互说明的缩微佛教小百科奇书，给读者一个全新的阅读方式和阅读体验。

在痴迷的生活里，需要有一位大师指点迷津，同样，希望通过以下的图例的导读提示，让读者参悟本书的主旨，领会佛教里的众多智慧，与释迦佛祖作精神上的交流。

●随时感受佛教的智慧和佛教艺术的魅力

整个版面构成充分体现故事体文本的主体性特点，以佛教大事记和百科知识作为阅读辅助，图文并重，以图辅文，使读者在任何一个页面上都能深切感受到来自佛教智慧的光辉和造像艺术的无穷魅力。

●导读、段落标题

为了更好地理解故事，清晰地了解文章的脉络，深入地解读释迦牟尼本人，本书在故事的文本章节中运用标题的形式，点出本章节的故事主旨，概述本章节的精要，让读者一目了然地准确把握故事精髓，同时让读者用一种轻松便捷的方式来获得文本的重要信息，有效利用阅读时间，获得一种高效快速的阅读方式。

●构建多元、密集的知识性信息读书理念

浓缩多元的密集的知识性信息，体现趣味性与学习性的阅读方式，建构集约型读书理念。

以密集的信息，增加故事性之外的知识点，从而使故事的感性冲击力和历史知识的理性思维达到和谐的高度统一，让读者既见树木，又见森林，既享受故事带来的审美快感和智慧思维，又能寻绎历史文化的博大精深和宗教艺术的无限魅力，理解文化艺术传承中的艰难和成就，展示佛学精神和佛教艺术在从印度向中国乃至世界传播过程中的演化和融合思维。佛教大事记、佛教小常识、精美图片和文字注解都是经过精心选择的知识板块，全面展现佛教艺术的发展历程，全景再现真实的社会百态。

●再现历史现实的资料图片

图片涵盖了古印度、尼泊尔、中国、缅甸等众多亚洲国家和地区的造像、绘画等资料，能够深入再现历史现实，极具欣赏效果，大量珍贵的石窟壁画和佛教造像，完全就是一个佛教艺术博物馆的平面浓缩，立体凸现了不同时期的艺术精神和文化风貌，蕴含着深刻的内容，是佛教艺术的全息图像。

《释迦牟尼》第一次将曲折生动的故事文本和精美绝伦的图片完美结合起来，将佛家哲理、佛学智慧、宗教艺术以及质朴的慈悲情怀和生生不息的文化传统演绎到至高境界，让读者与释迦佛祖开始一段跨越时空的心灵交流，毋须多言，拈花一笑，醍醐灌顶，禅机尽悟。

佛教小百科：精选佛教百科知识，进行简明扼要，深入浅出地讲述、总结，辅助正文阅读，增强故事的趣味性和知识性。



释迦牟尼离开迦毗罗卫国之后为什么去了摩揭陀国？

摩揭陀国是迦毗罗卫国（即不是王的亲生国）净饭王不容易找到这里，当时的摩揭陀国首都舍城是六经外道入佛修道的地方，这里思想比较开放，百家争鸣，人才辈出，是理想的求学之地。

看的主后。

“亲爱的摩耶，你怎么啦？”

“国王，别担心，托上天的关爱，一切都极其顺利，咱们的儿子生下来了！”

“儿子生下来了？”国王一下子呆住，脸上变幻着表情，一会儿想哭，一会儿想笑，一会儿疑云重重，“一会儿风清云开……”

“我亲爱的丈夫。”摩耶安慰他，“别发呆了，咱们真地有儿子了！”

净饭王来到王后面前，就要把包裹孩子的襁褓扒开，可是王后躲开了，她嗔道：

子饭王室初兴和阿育王时陷入内外交困。

太子出生后，阿育王为避开争权夺利，立太子为阿育王，神天送来的母牛，能除灾厄，令百姓信服。如果舍弃太子，芸苔子将被阿育王所害，阿育王又来到净饭王宫，看到太子之后说，太子是苦者阿育王人所生，不能得正法。我为世道高僧，能为一切众生，人天，受苦以及那些僧俗们阐明真正的佛法。



汉传佛教绘画：随文配图，用绘画的方式叙述释迦牟尼生平事迹，更好地辅助读者阅读文本，直观地讲述故事，细腻而醒目。

石窟造像：或精美或残缺的石窟造像是一部立体的凝固的历史书，展现着技师匠人的精湛技艺，述说着佛教艺术的发展史。

图片文字说明，深入揭示图片“背后”的历史文化内涵和政治背景，帮助读者对图片有新的发现和认识，让图片说话，让人像活起来是这一板块的创作理念。

十九岁

与表妹·天臂城卑湿伦罗公主结婚，婚后生子悉达。

“多么急切的父亲呀！你就不怕你的宝贝儿子受惊吓吗？”
“对对，我真不是个周到的爸爸！”

到了国王和王后的寝宫，净饭王从王后怀中接过孩子，不眨眼睛地看，只见儿子福相美满，眉俊目明，一双大大的眼睛像澄澈的湖水，望着自己的父亲，好像辨认他们的。

“好好地看看吧，我就是你的爸爸！”

儿子笑了，小嘴儿就像初绽的莲花。

“咱们的儿子好吗？”躺在床头休息的王后问。

“儿子太好了……”国王说，“他长相非凡，满面富贵，长大一定是个英明盖世的君王！——谢谢你，我亲爱的摩耶！在你受苦的时候，我竟没在你的身边！”

“君王，没什么。我没想到会这么顺利！”

“这是上天送来的，能不顺利吗？”净饭王说，“喂，摩耶，不知你看出没有，他的胸膛似乎蕴结着一片阴影，就像有点愁事似的。”

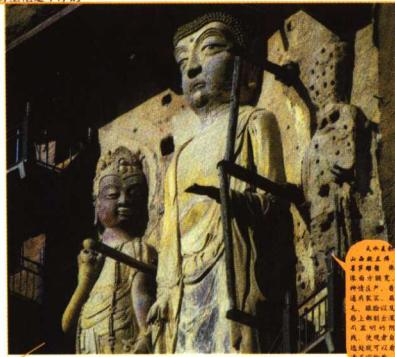
“是的，我已经看到了。”王后说，“他来到人间，将要担当多大的责任呀，对咱们王园，对万千百姓……他能不有点阴郁吗？”

她说得国王笑了。

“别看个不住了。”王后说，“小心他嫌你一身！”

“那怕什么？”国王说，“俗话讲：要想有人把爸妈叫，就别怕身上沾屎尿！我也不希望我这身王袍是干净的……”

又
这
朗



第二章 忧郁的少年时代

他从小就喜好思索，现实社会的种种使他忧心忡忡。种族压迫、弱肉强食、人畜的痛苦和烦恼，使他困惑不已……就在这样下层生活中，他成长为一个文武全才的少年。

1

在王后去世一年后，净饭王和魔王的妹妹摩诃闍闍被提为后。

又过了一年，摩诃生了自己的儿子，取名佛陀。

可是，王后和摩诃众多的奶奶和女童，自己仍主要精力用在悉达多身上。国王劝说道：“摩诃，尊贵也是你们的儿子！”

“是的，可是悉达多是祖母交给我的，是迦毗罗卫国的王子。把他教养成人，是我的责任！”

“摩诃，难道宫廷缺少奶奶和妈妈吗？”

“都不行！”摩诃坚决地说，“我要亲自照顾他，教导他，把他抚养成像你一样的贤明君主！”

等王子懂事后，王后就教他识字，读书，还把他的手一笔一划地对字。学习累了，

102 特别推荐

故事标题

文章正文

故事导读：概述故事章节精要，更好地帮助理解故事内容，把握精髓，增加阅读速度。

雕塑：赋予雕塑以鲜活的生命力，使雕塑开口讲话，讲述其背后的时代背景和雕塑本身的命运，让读者真正读懂佛教里的无穷智慧。

佛陀大事记：按照历史顺序，记叙释迦牟尼生平以及佛教传播发展简史，体现汉传、藏传、南传佛教不同的发展轨迹。

金铜造像：收集清宫以及各地历代珍贵释迦牟尼金铜造像照片，展现佛教金铜造像艺术的精湛技艺和独特魅力。

太子三十五岁

向迦叶陀度化去立·说西法通·弥楼·初转法轮·此即佛·法僧·宝·式·头·面

她就对他玩儿，给他讲故事，她说的故事都是她自己编的，那些星座呢？卫国的历史，她想通过这些故事，使他认识自己的祖国，自己的人民。

宫中的人，朝中的伶俐们都传说着波闻波提的贤良、慈善、端严的美德，对他十分钦佩、敬重。“什么事？不许打人！”那是父亲的喊声。

“不伤你王太子！”她的也跑来了。

侍卫们惊呆了，躬身站在一旁，侍卫长将王子的项圈取下，送进给王后。

王子恼极了，他哭叫着说：“你们不怕他项圈，我就怕他衣服，给他手镯和环……”

说着他就扒自己的衣服，连扣扣都扯下来了！

净饭王把悉达多搂在怀里，柔声地对他说：“别闹，悉达多，告诉我，到底为了什么？”

悉达多仍惊惶激动，泪水浸透破衣裳王身上。

“为什么小和尚被破衣衫衫，我却有绸

衣缎？为什么小和尚连奶奶都有，而我连奶奶都没有，王宫里连吃用不了，还常常把这些东西倒掉？为什么小和尚的奶奶饿死，父亲走失，

菜吃，咱们身为王室却不如不闻？”

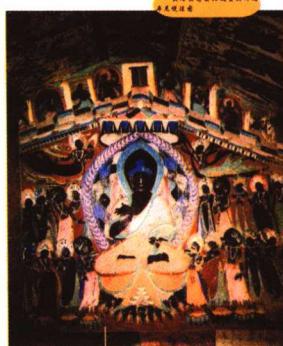
国王和王后都没有说话，侍卫长却走过来对王后说：“王子，这孩子是你的首陀罗呀，他天生是个肮脏的贱民！”

悉达多从不听闻周密的奶奶，宫女告诉他，印度人分为四等，最底下的是就是首陀罗，那是些不可同情、不可接触的贱民！

“我才不听那些鬼话呢！”悉达多喊道，“人生下

下都是平等的！否则，这个世

界就根本不值得来一趟！”



壁画、唐卡：大量的壁画、唐卡讲述故事之外的故事，涵盖面广泛，能深入再现历史。纵观全书的壁画图片，又是一部中国壁画艺术的精粹缩微版本。

目 录



柏孜里克石窟壁画

002

第一章 王子的降生

印度的迦毗罗卫城邦诞生了一个王子，他就后来是伟大的释迦牟尼。伴随他的降生有一串离奇的故事，美丽得就像醉人的童话。

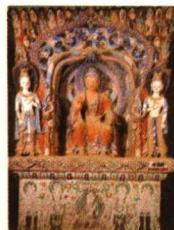


北魏时期释迦牟尼造像

026

第二章 忧郁的少年时代

他从小就喜好思索，现实社会的狰狞使他忧心忡忡。种姓压迫、弱肉强食、人类的痛苦和烦恼，使他困惑不已……就在这上下求索中，他成长为一个文武全才的少年。



西魏时期释迦牟尼造像

049

第三章 婚姻，绳索

他用武功赢得爱侣，但婚姻的绳索没有羁绊住他，他仍然坚定地追寻着的理想，而一个沙门给了他希望。泪水，煎熬着全家人……

074

第四章 深夜，他离开了家

百名美女没有软化他的心。悉达多又在家折磨了几年，可是这折磨更加坚定了他出家的意志。他终于等来了机会，为了救赎人类，他抛妻别子，走上了不归路！



北周时期释迦牟尼造像

091

第五章 匪夷所思的苦修

当时，印度盛行苦修，他们以各种方法摧残自己，外人看来匪夷所思。悉达多一边怀疑，一边走上了未知的道路……



隋代释迦牟尼造像

112

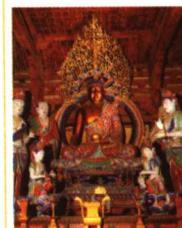
第六章 苦苦地追寻，追寻

沿着苦修的漫漫长途，他苦苦地追寻，追寻，忍饥挨饿、餐风饮露、冒险犯难、受尽凌辱，他历九死而不悔，为的是求一正道，但他失望了……

第七章 求人不如求己

134

苦修六年，他拜过三位大师，悉达多没有任何收获，却把自己折腾得形如骷髅。他终于领悟到求人不如求己，求神不如求心。一首歌曲使他蓦然猛醒，他站起身，向河边走去……

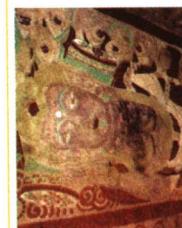


唐代释迦牟尼造像

第八章 大法，终于成就

152

就像蚕蛾破茧而出，他终于证得大法！最初的佛法原点，将永垂不朽！只凭着这几点思想，他就成为人类历史上最伟大的哲学家、思想家。在思索人生的道路上，没人比他走得更远了！

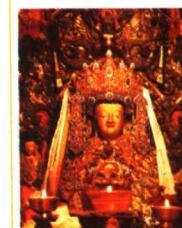


唐代释迦牟尼造像

第九章 佛光如旭日初照

175

几百年来婆罗门的教义和种姓制度使大多数人——刹帝利、商人和劳动者忍无可忍，他们渴望反抗和解放。佛教的众生平等、诸法无常的学说，适时地给了他们锐利武器，所以，他们如迎接初升的旭日般地接受了释迦牟尼的教义！

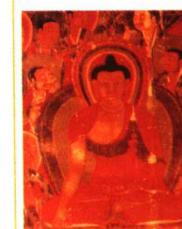


吐蕃释迦牟尼铜像

第十章 佛城，竹林精舍

200

在摩揭陀国，佛陀得遇英明的国王频婆娑罗。没有国王的支持，没有在这里得到的几个主要弟子，佛教很难发扬光大。这就是释迦牟尼所说的，万事因缘而生！

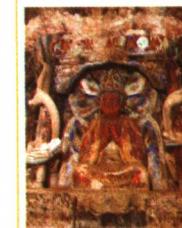


宋释迦牟尼像

第十一章 金砖铺出的祇园

228

祇园精舍是佛教的又一发祥地。它的建造过程是一个优美的故事。佛教像其它新生事物一样，每前进一步都要披荆斩棘。幸亏，释迦牟尼又遇到了一位开明的国王……



南宋释迦牟尼像

目 录



元代壁画释迦牟尼说法图



明代释迦牟尼说法图



明代释迦牟尼化身说法图



清代释迦牟尼雕像



清代释迦牟尼像

250

第十二章 风吹雨打可奈何

佛教学说触动了邪门外道的利益，动摇了婆罗门统治的根基，所以他们一次次地纠集力量，向释迦牟尼和佛徒发起一轮轮的攻击，但佛教在风吹雨打中生长得更茁壮了！

266

第十三章 泪飞化作绵绵雨

释迦牟尼第一次回家省亲。亲情和泪水环绕着他，悉达多也激情难抑。他的佛法在家乡如绵绵细雨，滋润着周围人的心田。可是，也有一双嫉恨的眼睛窥伺着他……

286

第十四章 女弟子，比丘尼

父王去世，他赶回家奔丧。姨母给他带来五百女弟子，从此佛教有了比丘尼。可怜的耶输陀罗出家了，她的泪水滴在释迦牟尼的脚面上。美男子阿难突遭爱的袭击——提婆达多开始与佛陀较量了。

308

第十五章 打击，接踵而至

堂弟提婆达多的叛离，故国迦毗罗卫的覆亡……使年老的释迦牟尼遭受了难以忍受的打击。他衰老了，疾病缠身，可是他仍然无私无畏地战斗着，弘扬佛法、救渡众生！

326

第十六章 广游四方甘霖普降

释迦牟尼晚年，他像一个普通的佛徒那样，僧衣铜钵广游四方、弘扬佛法，给世人留下了许多美丽的故事。两千多年后的今天，听来仍旧发人深省，这是人类宝贵的精神财富。

第十七章 最后的生命之路

340

他原想回到家乡迦毗罗卫涅槃，可是他的生命提前终止。从此，铁匠纯陀成了个有争议的人物。佛陀的一生是伟大的，可是与别的伟大人物一样，其壮丽的一生也隐隐透出悲凉……



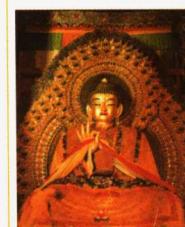
清代唐卡释迦牟尼佛变图

尾 声

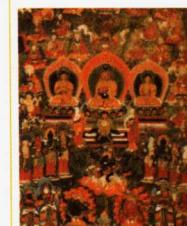
354



云南西双版纳傣族彩塑



青海塔尔寺释迦牟尼铜像



清代三世佛唐卡



目 录



梵棺图

释迦牟尼的身形容貌



1. 背光

背 光：是佛身后所发出的光明，整体呈葫芦形火焰状，有头光和身光两种。

头 光：是佛首后面的圆轮光相，呈圆形火焰状。

身 光：是佛身的背光，呈圆形火焰状。

2. 头部

肉 翼：佛陀头项上有凸起的肉翼，象征佛的智力超人。佛蓄留的短卷发覆盖在肉翼上。

螺 发：卷曲短发，似螺壳状。

3. 脸部

脸 形：经上说：“系有金釤如满月”。脸形如圆月。下巴圆润饱满。

白毫相：佛陀的两眉中间有一根白毫毛，伸开来有1寸5尺长，周围5寸。放光时世界透明。若不放光时，白毫毛若微微起，像颗宝珠在两眉之间。

眼 睛：眉毛细长，双眼微闭，慈眉善目。

鼻 子：鼻梁挺直。

嘴 齿：双唇微闭，嘴角微扬，亲切祥和。

双 耳：双耳垂肩，有耳环，但并未戴耳环。



4. 身躯

胸 部：有卍字纹。

躯 干：身躯挺直，双肩自然下垂。

手 掌、脚掌：有千辐轮图案、缦网相。

手 印：右手结降魔印，左手平托，上面一般托有钵。

肤 色：金身。

服 饰：身着袈裟。

5. 坐、座

坐 式：结跏趺坐姿。

台 座：以盛开的莲花为台座。



佛陀是怎样降生在无忧树下的？

王后摩耶怀孕后，按照当时的习俗，女人要回娘家生第一个孩子。王后回娘家的路途中，路经蓝毗尼园，摩耶王后伸手摘取无忧树美丽的花朵时，手攀着一株苍翠的无忧树生下了悉达多太子。相传过去七佛中的毗婆尸佛就是在无忧树下成佛的。

第一章 王子的降生

印度的迦毗罗卫城邦诞生了一个王子，他就后来是伟大的释迦牟尼。伴随他的降生有一串离奇的故事，美丽得就像醉人的童话。

1

两

千五百多年前。

常年积雪的喜马拉雅山。

大山南麓，有一片幅员辽阔、风光秀丽、肥美富饶的土地，那就是印度。

那时的印度，有许多大小不一的邦国。中北部的一个城邦，名叫迦毗罗卫。

它是那样小，它只有一个城和城外几十里的土地。国小人少，势必就与强大无缘，甚至她必须要依附一个宗主国。

它的宗主国是在它西北的拘萨罗。

但迦毗罗卫没有出卖自己的尊严和自由，它极力地发展生产、兴办教育、奋发图强，一直是周围国家居民羡慕的一片乐土。

它的国王——净饭王已五十岁了，黑红的脸膛，慈眉善目，两撇黑胡子亮闪闪的，英武威严的容貌象征着国家的安定祥和、繁荣昌盛。

王后名叫摩耶，是离迦毗罗卫不远的拘利国天臂城主释种善觉长老的胞妹。她的美丽远近闻名，净饭王将她迎娶回来的时刻，那是全国人民的节日。十几万人拥挤在王宫前向她顶礼膜拜。她那月亮般的花容，她那星星似的眼睛，她那婀娜的无忧树一样的身材，她那七彩的有如朝霞的嫁衣，使民众欢喜若狂，他们围绕着王宫唱歌舞蹈，几日几夜。

净饭王和他的王后治理着这个国家，风调雨顺，五谷丰登。河水像乳汁似地灌溉着良田，大地像母亲似地养育着人们，民众都安居乐业。

日子一天天、一月月，一年年地过去。

然而，一种烦恼在这个国家里渐渐地发生了。

王后来到这个国家十多年了，却没有生育。

老百姓心里想：君王一年年地老了，他应该有几个健壮、英俊、智勇双全的儿子，其中出类拔萃者，将继承王位。那不是小事情，只要看到这样的继承者，民众就放心了，他们知道自己的儿子、孙子以后又有和平、安详、丰足的日子了！

可是王宫里好像没有这样的焦虑。国王和王后仍然像往常那样忙着他们的事情。国王训练军队，巡视全国，迎接和会见各国的贵宾；王后呢？她慰问鳏寡孤独，妇孺老弱，给



释迦牟尼坐像 因为美国旧金山博物馆收藏的中国十六国时期后赵的释迦牟尼铜造像。这是迄今所知最早有纪年的铜佛像，造于后赵建武四年。

公元前6至7世纪

迦毗罗卫国净饭王的太子悉达多诞生。当时的中印度有十六大国并立，无数小国林立，相互争斗不止。

他们送去关怀和温暖，还带领嫔妃们在御园里栽种、侍弄花木，给百姓们做出榜样……

日子又一天天，一月月，一年年地过去。

那看不见的焦虑终于像一小片阴影浮上国王和王后的心头。

一日，他们携着手在河边走着，谈笑着，接受过往行人的礼拜。大地是那样美丽，在甘蔗田的那边有婆娑的香蕉树、瘦长的槟榔树。椰子和贾克果树的浓阴里还有着不知多少的大小村庄……

两个孩子在水边嬉戏，那晶亮的水花像珍珠围绕着他们娇嫩的身体，那清脆的笑声把天真欢乐传送过来……

他们站住了，看着两个可爱的孩子。

摩耶心里感动极了。她想：我多么愿意在自己孩子的心田里占一角清静之地！我知道在他们的世界里，星星同他们说话，天空也在他们面前垂下，用它轻柔的云朵和彩虹来愉悦他们，天神也许对成人是严厉的，可是对于孩子。他永远是慈爱的、宽容的、娇纵的……

“君王，这时，你心里在想什么呢？”王后问。

“我在想呀，”国王看了一眼王后说，“我在想我的人民都像他们这样欢乐、幸福吗？我还该为他们做些什么呢？”

“是的，你是一位善良的君王，你会这样想。”王后说，“可是除此而外，你还在想些什么呢？”

善爱乾达婆王归佛图 乐神善爱乾达婆王一直认为自己琴法最好，瞧不起别人，佛在即将涅槃时来到天宫与善爱乾达婆王对弹箜篌，善爱乾达婆王深受感动，皈依佛法，成为佛最后度化的一位天神。这幅克孜尔石窟壁画现在保存在德国印度艺术博物馆。壁画中原来是肉色，由于长久暴露在空气中，变成了黑褐色。





悉达多太子少年与阎浮提树有什么关系？

悉达多太子少年时，于阎浮提树下结跏趺坐，入于禅定，森林中的其他树影都随着时间的变化而移动，唯有太子身后的这颗阎浮提树的树影静止不动。据说此树的树根皆是金沙覆盖，树叶密厚，风雨难侵，有乾闼婆及夜叉神依于树下而住。

“我在想：咱们那么大的时候，天神为什么不安排咱们相见呢？”

王后说：“你有这样的想法，说明你还年轻，如果是老年人就没这想象力了。可是我从你的眼神里看出，你有一种深深的忧虑，大王，能不能把这忧虑告诉你的妻子呢？”

“亲爱的摩耶，你真是我知心的妻子”，国王说，“什么也瞒不过你，我心里真的有一丝忧虑。我在想：他们是这么小，他们的人生路路漫漫而悠长，谁知道在他们的人生路上有多少风雨，有多少坎坷呀？”

“君王，你的心真是仁慈宽宏，一时一刻也没有忘记你的人民”，王后说，“可是你知道你的妻子在想什么吗？”

“大概也有我这些想法吧？”

“是的，我也有与国王有同样的想法，可是那些想法都从我心头一闪而过，但有一个忧虑却在我心间缭绕不去……”

“那是什么呢，我亲爱的摩耶？”

“想一想我们的年龄吧……”

“还用想吗？我已经五十岁了！”

“君王，年纪不小了。我，也已经四十岁。可是我们至今没有孩子……”王后说着，眼角已经泪水莹莹。

克孜尔石窟壁画鹿野苑初转法轮图



太子诞生七日

母亲摩耶夫人因病去世，改由姨母摩诃夫人抚养长大。

净饭王见王后这么伤心，安慰王后说：“那……都是上天的安排，咱们不能管上天的事呀！另外，上天已经让咱们相亲相爱地度过一生了，咱们还奢求什么呀？”

“君王，别这么说，我知道你也在想这件事，也为自己至今没有子嗣而忧心忡忡，可是因为你爱我，疼我，而不让我知道……”

国王没话说了，他掏出手帕给王后抹着泪水。

是的，这不能不说是一块心病。国王只是怕伤害自己的爱妻，一直躲避着这个话题。现在终于说起这件事了，他就想起不久前，在他们王族间发生的一件事……

那是在庆祝国王五十岁生日的盛大宴会上。

大厅里张灯结彩，辉煌灿烂，金银酒具在灯下闪闪发光；宫外的居民也在狂欢，欢呼声、欢笑声远远传来。

从各国赶来的贵宾举着酒樽络绎不绝地跑到国王和王后面前敬酒，对他们表达衷心的祝愿。净饭王和他的王后坐在主位上，笑容满面地接受贵宾们的祝贺和献礼。国王那的话语有如和煦的春风在大厅里回荡。

忽然，他的弟弟——白饭王捧着一杯红酒跑到国王和王后的面前，跪了下来……

迦毗罗卫的老国王狮子频王有四个儿子，分别是净饭王、白饭王、甘露饭王和斛饭王。老国王去世前把国家交给了净饭王，因为他的能力与品德的确高于他的弟弟们，对此，甘露饭王和斛饭王是心服口服的。惟有白饭王一直耿耿于怀，啧有怨言。他是个野心家，觉得这个国家应该是他的，因此常常无事生非，给净饭王行使权力设置障碍。净饭王呢，却总是以德报怨，仍然好好地关注他、爱护他，只要不是关乎国家大事的请求，也总是让他得到满足。

看到弟弟来向他敬酒，净饭王和颜悦色地说：“弟弟，快快起来，坐到我面前来！”白饭王举着酒杯高声叫道：“大王，你的嗣位王愿你福寿康宁！”

这一句祝福，使全场愣住了，连净饭王、王后也惊异不置，只有白饭王嘴角边漾着冷笑。



克孜尔石窟壁画佛与菩萨像



什么是吉祥草？

悉达多太子感受到生命的无常与危险，舍弃王位，在苦行林中修行。他成道前所坐的金刚座就是用吉祥草铺成。在印度吉祥草为神圣之草，是宗教仪式中不可缺少之物。据说为在旅途中死亡或失踪的人举行葬礼，就用吉祥草做成形当作物体火葬。



克孜尔石窟壁画佛传画 描绘的是佛从王舍城渡恒河去毗舍城的途中，遇到风浪大作，佛乘龙腾空飞越恒河的故事。

净饭王气得发抖，一句话不说就悻悻地离开了。

“白饭王的心思已经不是一天了，你何必生气呢？”王后劝丈夫道，“都怨我，到迦毗罗卫将近二十年了，没有给你生个儿子……”

“把王位传给弟弟也没什么，都是狮子频王一脉嘛！”心地善良的净饭王说，“可是白饭王太坏了，我把王国交给他，实在很不放心！”

“来来来……”王后拉着净饭王的手，“咱们向上天请求吧……”

“摩耶，这是在郊外呀……”

“大王，这里没有遮挡，离诸神都近一些，咱们的恳求，婆罗贺摩神会听得分外清楚，来来，随我跪下……”

婆罗贺摩是婆罗门三大天神之一，他是创造、生育之神。

国王、王后跪下了。他们向上天祷告，求上天赐给他们一个儿子，让他长大后继承王位，给国家带来安定，给人民带来幸福……

2

国

王夫妇在河边祈祷求子的事，在宫中传开了。于是盼望王子的焦虑如浓重的雾霭在嫔妃、宫女、侍卫中弥漫着。

她们也在悄悄地为这事向上天祈求。

也许是呆愣得太久了吧，有些宾客已经在窃窃私语……

净饭王知道在白饭王的祝福里藏着一个阴谋。他并没有立什么嗣位王，也没有任何在他之后把王位传给白饭王的意思。如果在这场合当众默认，那后果是严重的。

还是王后敏捷些，她笑嘻嘻地走下御座，把白饭王扶起来，对他说：“白饭王，刚才你一定是紧张得把话说错了，你是大王的弟弟，不是嗣君，你应当以弟弟的身份给大王祝酒！”

王后只一句话就揭露了他的图谋不轨。

可是白饭王没有认错，他跑到净饭王的身边，小声对他说：“大哥，你已经五十岁了，到现在还没有自己的儿子，难道不想想自己的将来吗？你就把我立为嗣位王吧，我一定像儿子一样侍奉你和王后！”