

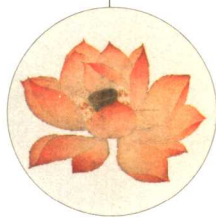
# 中国荷花审美文化研究



俞香顺 著

四川出版集团  
巴蜀书社

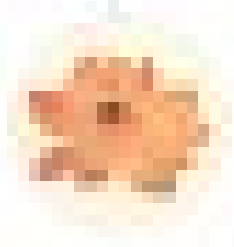
中国花卉审美文化研究书系



# 中國荷花審美文化研究

李國章 著

北京：中國青年出版社，2004年



# 中国荷花审美文化研究



俞香顺 著

四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

中国荷花审美文化研究/俞香顺著. - 成都:巴蜀书社,2005.12

ISBN 7-80659-790-5

I. 中... II. 俞... III. 古典文学-荷花-文艺美学-研究-中国 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 128078 号

中国荷花审美文化研究

俞香顺 著

责任编辑 谭晓红

封面设计 任兆祥

出 版 四川出版集团巴蜀书社  
成都市槐树街2号 邮编 610031  
总编室电话:(028)86259397

网 址 [www.bsbook.com](http://www.bsbook.com)

发 行 巴蜀书社  
发行科电话:(028)86259422 86259423

经 销 新华书店

照 排 流星语设计

印 刷 成都科刊印务有限公司

版 次 2005年12月第1版

印 次 2005年12月第1次印刷

成品尺寸 210mm × 148mm

印 张 11.375

字 数 250千字

书 号 ISBN 7-80659-790-5/I·251

定 价 25.00元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换



## 序 言

南京师范大学新闻传播学院副教授俞香顺同志的《中国荷花审美文化研究》出版在即,问序于我。我是他的博士生导师,他的博士学位论文是《中国荷文化》,现在这部书正是由此增订而成,我很高兴就有关情况作些介绍。

俞香顺同志从事这一课题最初是由我鼓动的。记得他入学的1999年年底,我们第一次见面就向他推荐这一课题。当时我正集中精力研究宋代咏梅文学,虽然从整个古代文学研究格局来说,这样单一的题材和意象研究路径狭小,与作家作品、流派思潮等传统视角相比也较为边缘,我自谑为“旁门左道,拈花惹草”。我最初选择这样的题目也只是迫于身体原因,但操作一段后,对中滋味渐有所知,感到小径多通幽,偏师易致胜;小题可大做,一花一世界。传统的作家作品、风格流派、运动思潮之类研究比较充分,题材史、主题史一类的研究相对薄弱,而像梅、兰、竹、菊这样一类意象或名物专题更是小不起眼,受到的关注不够,于是我积极建议俞香顺同志选择类似的花草题材。

根据我的初步感觉,中国文学和文化意象系统中,植物意象是



比较丰富的。早期的神话传说和宗教图腾中,天文、气候与动物意象比较重要,随着农耕文明和世俗社会的长足发展,植物意象越来越受重视,人文意义得到开发和张显。文学领域从“诗骚”比兴到后来的山水田园、写景咏物蔚为大观,绘画中花鸟题材的势头也是愈来愈劲。在中国文学艺术所涉植物意象中,依其历史发生之先后,下述意象,如:松柏、杨柳、兰、桑、竹、桃、荷(莲)、菊、槐、梧桐、梅、桂、草、萍、蘋、蒲、芦苇、杏、杜鹃、牡丹、芍药、石榴、海棠、水仙、茶等,是比较重要的,值得进行专题研究。我拟带领学生逐步展开研究,首先分别进行各个意象的专题研究,在此基础上再对植物意象人文意义发生发展规律和意象系统之民族特色等进行理论总结。2000年,我就这一设想与俞香顺等人合作申请到了江苏省社会科学研究“十五”规划项目“中国花卉题材文学与花卉审美文化研究”,同时俞香顺同志也以梧桐意象研究为题申请到了南京师大的青年科研项目,并发表了《红叶辨》、《中国文学中的梧桐意象》等论文。上述意象中,荷的实用历史悠久、栽培分布广泛,无论基于物质应用而形成的社会影响,还是属于精神层面的文化意义都极其显著和深广。有了这些项目作前提,我们最终决定,他的学位论文研究荷花意象,与我的梅文化研究一起,作为整个工作初级阶段的两个重头,两块投石或抛砖。

根据我们的初步感觉,这类课题的研究路子属于理论界所说的文学主题学研究,其基本精神大致包括以下三点:一是跨文体研究,打破文体界限,整合各种文学文本的有关信息材料进行统一的考察梳理;二是历时性研究,侧重于动态过程或发生、发展轨迹的纵向梳理与建构;三是文化学研究,在综合的文学研究的基础上进一步延伸至艺术、宗教、民俗、思想学术乃至园艺、经济、政治等



广泛方面,力求全面、立体、有机地展示植物意象的人文意义及其社会功能机制。以荷花这样历史悠久、牵涉丰富的意象,要实现这样的目标,工作量不可小觑。三年在职读书期间,俞香顺同志工作之余全力以赴,完成了12万字的博士论文,内容相当于现在这本书的前两大部分。当时受请评议的中国荷花研究中心王其超先生、哈尔滨师范大学傅道彬先生、辽宁师范大学王立先生和参加答辩的南京大学卞孝萱先生、莫砺锋先生、张伯伟先生、江苏省社会科学院吴功正先生、南京师范大学郁贤皓先生、钟振振先生等学术前辈和同行专家对俞香顺的学位论文都给予了较高的评价。2002年研究生毕业后,俞香顺同志的专业逐步转到新闻学科,但仍挤出时间坚持这项研究,补足了绘画、园艺等方面的阐述,完成了目前这样一个与最初设想大致相符的篇制构架。

就我个人的了解,这是大陆范围内第一部对荷花意象进行专题人文研究的学术专著。园艺科学论著之外,以往也看到诸如《中国荷文化》之类的著作,但属文化漫谈、资料选编性质。俞香顺同志这部著作以博士论文为基础,其中不少章节业经学术期刊发表,有着严肃的学术性。其优点主要也就体现在上述主题学或意象史、题材史的研究宗旨与论述格局上。本书论述所及,时间跨度从先秦到明清,文体跨度遍及诗、词、小说、笔记、史传文学等,学科跨度涉及宗教、哲学、文学、音乐、绘画、园林、园艺等。作者“采铜于山”,不带文学研究的“门户”之见,从浩如烟海的典籍中钩稽材料,并能融会贯通,成一家之言。在章节安排上,上卷是“原型主题”篇,论述了荷花在《诗经》、《楚辞》、佛教、道教中的原型意义以及中国文学中的采莲主题;中卷是“审美认识”篇,论述了荷花审美认识在汉魏六朝、唐代、宋代的发展,梳理了荷花认识不断趋



于全面、深刻的过程；下卷是“艺术实用”篇，论述了荷花与园林、园艺、绘画、饮食等之间的关系。全书整体上获得了历史与逻辑相统一，文学研究与文化研究相映发的效果。在细节上也不乏见微知著、推陈出新之收获，如历来认为周敦颐《爱莲说》的“文眼”是“出淤泥而不染”一句，但作者通过扎实的研究认为“中通外直”更重要。虽然后世之读者“未必然”，但在作者却有其作为理学开山祖师之思想体系之“必然”。又如本书论述荷花的佛教寓意在唐宋之际的演变也使人颇有眼豁心明之感。

当然，相对于荷花题材丰富、复杂的历史现象和文化内涵而言，眼下这部书仍只是筚路蓝缕的工作，有待深入发掘的还很多，尤其是下编的绘画、园林等方面的讨论还多属粗陈梗概。另外，所谓审美文化也不是整个荷文化的全部，如何进一步拓展开来，成为一个全面、系统、有机的文化研究，还真是前景广阔，任重道远。不知业有另攻的俞香顺同志能否身在曹营心在汉，继续留意这一充满希望的课题，对此我深怀期待和祝愿，同时也希望有更多的学人投入到名物专题这方面的研究之中。值此机会，介绍我们共同的经历，寄言一点心愿，聊为序。

程 志

2005年7月20日





- 一、“出淤泥而不染”:荷花的佛教寓意探讨 / 37
- 二、“一为道瑞”:荷花的神仙道教意义探讨 / 61
- 三、荷花宗教术语分析:佛、道关系的“形而下”探究 / 77

## 中国文学中的采莲主题研究 / 88

一、采莲民歌的产生:采莲最早盛行于楚、吴,是劳动与美的完美结合;采莲民歌产生于采莲过程中,主要有恋歌、离歌、“南音”三种抒情功能。 / 89

二、采莲歌曲的“蜕变”:南朝时期,文人拟作《采莲曲》蜂起;采莲从民间音乐走向文学殿堂,成为当时常见的文学题材、意象;《采莲曲》最终蜕变为宫体诗,丧失生机。 / 96

三、采莲歌曲的“惰性”:隋唐之际,北方宫廷、苑囿中盛行植莲;以《采莲曲》为代表的南朝清乐北传;唐太宗等人的采莲文学作品因袭南朝宫廷色彩。 / 110

四、采莲歌曲的“自赎”:王勃时代,采莲文学作品从宫廷走向民间,经过贺知章、李白等人的努力、发展,采莲文学焕发生机。 / 115

五、采莲歌曲的文化内涵:采莲歌曲展示江南风情,是女子恋歌、游子的思乡之曲;采莲从文学意象上升为文学母题,具备多重象征功能。 / 122

六、采莲歌曲的文化形态:音乐、文学、舞蹈相结合,对大曲、词产生了重要影响。 / 126



## 中 卷

### 汉魏六朝荷花审美认识的发展 / 135

一、汉魏:荷花作为“兴”的功能,引发恣意、欢游的情感。 / 135

二、汉魏六朝荷花赋作:荷花物理属性的有效揭示及“灵异化”、“类型化”倾向。 / 140

三、南朝时期:审美属性凸显。谢灵运与谢朓的贡献。衰荷意象发现。女性意味浓烈;南朝人所着意抉发的是荷花“艳”美的一面。 / 145

### 唐代荷花审美认识的发展 / 154

一、张九龄与李峤:唐人对南朝“咏荷”模式的延续、超越、终结。 / 155

二、“早荷”、“荷气”、“清水出芙蓉”、白莲:唐人荷花审美贡献之一,“清”美的发现。 / 158

三、“衰荷”、“枯荷雨声”、“芙蓉死”:唐人荷花审美贡献之二,“哀”美的发现。 / 167

四、“藕丝”、“荷珠”等:唐人荷花审美贡献之三,喻义多端。 / 176

五、“秋水芙蓉,倚风自笑”:唐人荷花审美贡献之四,秋荷人格象征意义的生成及其他。 / 183

六、“无情有恨何人见,月白风清欲堕时”:唐人荷花审美贡献之五,白莲人格象征意义的生成。 / 194

### 宋代荷花审美认识的发展 / 208

一、“君子”之喻:宋人荷花审美贡献之一,士大夫人



格的完美象征。 / 208

二、“世间好景元无尽，霜落荷枯又一奇”：宋人荷花审美贡献之二，主体意识张扬，否定“情以境迁”模式，发抉“枯荷”的清旷、老成之美以及理趣、人格象征意味。

/ 226

三、月下赏莲：宋人荷花审美贡献之三，一种新型的赏莲方式。 / 235

四、“无一不为好”：宋人荷花审美贡献之四，整体审美观的发展。“藕叶胜花香”；莲房与莲子、藕的比喻象征意义。 / 240

余论：明清荷花审美认识 / 254

## 下 卷

荷与绘画 / 257

一、花鸟画的兴起：中唐以后，荷花从宗教画、风俗画中剥离，荷花与禽鸟结盟，成为花鸟画的重要组景部分；花鸟画工丽精致。 / 257

二、荷花绘画的独立与新变：北宋时期，画院派画家赵昌奠定了荷花专类画，崔白描绘枯荷、败荷之景；与画院派工笔着色荷花同时，水墨荷花也出现；宋代着色荷花居主流，水墨荷花居支流。 / 260

三、写意花卉时代的来临：明代中叶，文人写意花鸟崛起；荷花绘画转变的枢纽；“青藤白阳”并擅其名；陈淳淡墨小写意，作《瓶莲图》；徐渭泼墨大写意，作《墨荷图》；徐渭《雪里荷花》打破常规。 / 268



六、荷花布景:荷柳组合;荷竹组合;荷菱组合;荷蕖组合。 / 298

### 荷与园艺 / 304

一、“盆池”荷花:唐、宋时期流行,园林荷花与盆景荷花之间的过渡。 / 304

二、缸荷、盆荷、碗莲:明清以后崛起,荷花栽植的精致化。 / 309

三、荷花插花:宗教插花、文人插花、民间插花三种主要形式。 / 313

### 荷文化“杂俎” / 319

一、荷与饮食:荷的食用历史;从汉至唐,藕的食用方法已很多样;宋朝时期,荷饮食向多样化与精致化两个维度同时拓展,南宋都城临安的荷饮食丰富多彩,“莲子”与“碧筒酒”为文人所喜爱;明清时候,荷花茶、莲花白出现,开辟了荷饮食的新篇章;现代,荷饮食方兴未艾。 / 319

二、荷与药用:荷的药用价值与营养成分分析;《神农本草经》、《本草纲目》中均记载了荷的药用价值;荷的营养成分丰富。 / 330

三、荷与民俗:荷花图案;荷花与节日。 / 333

四、荷与建筑:祈福、祈禄、祈喜、祈子多种文化内涵。

/ 338

### 征引书目 / 343

### 后记 / 351



## 绪 论

### 一、花卉题材文学与花卉审美文化研究的意义与现状

古典文学研究的边缘化倾向已成为学界近年来讨论的一个热点。古典文学研究要走出困境、突破樊篱,就必须跟随时代律动、注入当代意识。本书就是以当代意识观照古典文学研究的产物。

中国是世界上拥有花卉种类最多的国度之一,已有 2000 多年栽培历史。在中国文学中,以花卉为独立审美对象或咏及花卉的作品难以计数,《全芳备祖》、《广群芳谱》是两部大型的花卉文学总集。花卉典籍亦复不少,如《南方草木状》、《洛阳花木记》等。近年来,随着人民物质生活水平的提高,花卉的观赏、栽培日益普及,“花卉学”也应运而生,并有渐成“显学”之势。代表“花卉学”最高成就的是陈俊愉、程绪珂主编的集大成之作《中国花经》。《中国花经》对“花卉学”有如下的定义:“花卉学是一门综合性的科学,它的理论体系是建立在生物科学、环境科学和有关学科的基础上的。花卉学是研究花卉的种类、形态、栽培、育种和利用的科学。主要内容有花卉的生物学特性及其与外界环境的关系。”

花卉题材文学与花卉审美文化研究是对建立在自然科学基础



之上的“花卉学”的补充。唐人崇尚牡丹,宋人崇尚梅花,这不是个体的、纯粹的物色审美行为,而是有着深厚的时代文化心理基础的。中国文学中的花卉意象是连接创作主体、文本与接受客体、现实中主客物我关系的中介,有着历时性的固定意蕴。张潮《幽梦影》云:“梅令人高,兰令人幽,菊令人野,莲令人淡,春海棠令人艳,牡丹令人豪,蕉与竹令人韵,秋海棠令人媚,松令人逸,桐令人清,柳令人感。”<sup>①</sup>在长期的审美积淀下,中国文学中的花卉意象已经与中国文人的品格修养建立了“同质异构”的关系。张潮《幽梦影》:“天下有一人知己,可以不恨。不独人也,物亦有之。如菊以渊明为知己,梅以和靖为知己,竹以子猷为知己,莲以濂溪为知己。”<sup>②</sup>袁行霈先生也曾指出:“诗人独特的观察事物的角度,独特的情趣和性格,构成意境的个性。陶渊明笔下的菊,简直就是诗人自己的化身,以致一提起菊就想起陶,陶和菊已融为一体。李白笔下的月,陆游笔下的梅,也莫不如此。”<sup>③</sup>所以,研究中国花卉文学与花卉文化对于认识民族文化心理、时代文化心理、中国文人的心理结构、创作个体的情感心态都有着至为重要的作用。

从文学与文化的角度研究中国花卉也体现了古典文学研究的开放意识、当代意识。花卉文学与花卉文化的研究必须和现有的花卉学、园艺学的研究相结合,体现学科研究之间的交融渗透,打破传统的僵化、自闭的研究格局。花卉文学与花卉文化的研究走出了古典文学是纯粹的基础研究的窠臼,与大众文化相结合。其

① 《才子四书》第107页,湖北辞书出版社,1997年。

② 《才子四书》第65页。

③ 袁行霈《中国诗歌艺术研究》(增订本)第34页,北京大学出版社,1996年。



研究的原动力或者说是归宿点都是为了提升当前勃兴的“花卉热”内涵,为了提高人民群众的审美品位,从习焉不察的花卉中去了解中华民族悠久、深厚的文化传统,从而增强爱国信念和民族自信心。

从目前的研究现状来看,中国花卉文学研究与文化研究还显得比较薄弱。扬州大学农学院周武忠在上世纪90年代初较早地提出了“花卉文化”的概念,并著有《中国花卉文化》一书。1999年周武忠主编《东方园艺丛书》,收录旧作,略有增饰,更名为《花与中国文化》。该书共分十二章,即中国名花、赏花之道、瓶花之说、中国花卉食品、花卉与健康、花卉与中国文学、花卉与中国美术、中国邮票上的花卉、花卉与中国宗教、花卉与中国民俗、花木与中国园林、花卉与中国音乐、中国名人与花卉。力求面面俱到,而所论泛泛,体例也显凌乱。1999年人民出版社出版了何小颜的同名之作《花与中国文化》。该书的二、三两章“丽质天成,应期而开”为诸花立传,多精彩之笔。1995年浙江人民出版社出版了李志炎、林正秋的《中国荷文化》,这是花卉文化中的第一部专论,而所论仍失之于浅。上面三本花卉文化著作的通病在于止于现象、结果的平面性的介绍,而缺乏本质、原因的纵深性的发掘。花卉与文学及文化的关系只是简单的线性对应,而对于何以形成这样的传统却是付诸阙如。所以,三者都只是常识性读本,而非学术性专著。

从上世纪80年代开始,随着原型批评与意象研究方法的兴起,古典文学界开始注目中国文学中的花卉意象,这是一个可喜的现象。从现有的研究成果来看,从创作主体的角度来研究花卉意象,较为成功。如赵海菱《感时花溅泪——论杜诗桃花意象的感



伤色彩》(《东岳论丛》1995年第1期,转载于《人大复印资料》1995年第6期)将杜诗中桃花的感伤色彩分为“理想破灭的悲哀”、“不甘引退的彷徨”、“羁旅天涯的愁思”,细致入微。又如邓魁英《辛稼轩的咏花词》(《文学遗产》1996年第3期)着重论述了辛弃疾咏花词的“寄托”之意;陈遵武《简析刘禹锡花卉诗的美学特色》(《江汉大学学报》1990年第5期)从美学的角度研究刘禹锡诗中的花卉。又如丁世洁《以菊自况 寄托哀怨——说李清照的菊花词》(《平顶山师专学报》2000年第3期)专论李清照的菊花词。这些论文都为我们打开了新的窗口,但是,从严格意义上来讲,这些论文是从作家的角度去研究花卉,其立足点还是作家研究,还并不是严格的花卉研究。

专类花卉研究,也取得了成绩。一些名花,尤其是传统的“比德”之花都有专文甚至专著论述。如《中国古典文学中的桃花意象》(《古典文学知识》2001年第2期)、《桃花文化与中国女性、中国文人》(《怀化师专学报》1997年第3期)、《中国古典诗歌中的菊花意象》(《学术论坛》1998年第6期)。与花卉意象邻近的草木意象,如竹、柳、梧桐也有专门的研究,如《中国咏竹文学的形成、演进及其文化内涵》(《思想战线》1994年第5期)、《中国古代文学中的竹意象》(《洛阳工学院学报》社科版2002年第3期)、《试论六朝诗歌中的柳意象》(《吉首大学学报》社科版2000年第3期)、《漫议宋人笔下的柳意象》(《松辽学刊》人文社科版2001年第2期)、《古典诗词中“杨柳”的十种意象》(《文史杂志》2000年第2期)、《试析唐宋词中的梧桐意象》(《景德镇高专学报》1998年第1期)、《祥瑞·琴韵·悲秋——试析梧桐在中国文学中的底蕴》(《社科纵横》2000年第5期)、《浅析古代文人的梧桐意蕴》





(《桂林市教育学院学报》2000年第4期)、《梧桐的象征意蕴考论》(《青岛科技大学学报》社科版2002年第3期)。从花卉、草木意象本身切入研究,因为材料的散见、芜杂,观点难以抽绎,操作难度较大。从有些研究成果来看,或视野单一,或流于空泛浅表,或有失偏颇,不尽如人意。

南京师范大学文学院程杰教授近年来致力于梅花意象研究,推出了《梅花意象及其象征意义的发生》(《南京师大学报》社科版1998年第4期)、《“美人”与“高士”——两个咏梅拟象的递变》(《南京师大学报》社科版1999年第6期)、《“岁寒三友”考》(《中国典籍与文化》2000年第3期)、《梅与水、月——一个咏梅模式的发展》(《江苏社会科学》2000年第4期)、《梅与雪——咏梅范式之一》(《阴山学刊》2000年第1期)、《梅花的伴侣、奴婢、朋友及其他》(《南京师大学报》社科版2001年第2期)、《两宋之际梅花象征生成的三大原因》(《江苏社会科学》2001年第4期)、《林逋咏梅在梅花审美认识史上的意义》(《学术研究》2001年第7期)、《从魏晋到两宋:文学对梅花美的抉发与演绎》(《淮阴师范学院学报》社科版2001年第6期)等系列论文。程杰对梅花意象的研究比较全面,资料翔实,言之有据。

2002年6月,程杰的专著《宋代咏梅文学研究》由安徽文艺出版社出版,该书集结已经发表的单篇论文增饰而成,凡32万言,分上、中、下三卷,对宋代梅花象征生成的原因、梅花审美认识的发展、咏梅的六种模式进行了深刻的论述。这是第一部严格意义上的花卉文学研究专著。

南通师范学院周建忠教授致力于兰文化研究。周建忠是知名的楚辞研究专家,“兰文化”是楚辞研究的自然延伸。2001年,中