

一刻醒世恒言

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

二刻醒世恒言

上

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

侯忠義

《二刻醒世恒言》又稱《醒世恒言二集》，現存清雍正間原刻本。此本分上函（上集）十二回、下函（下集）十二回。每回演一故事，共二十四個故事。每回末有「總批」，有的在「總批」外還有「又批」。

刻本封面橫署「墨憨齋遺稿」，墨憨齋為明代馮夢龍書齋名，意在表明係馮氏遺作。但據卷首所載雍正丙午（四年，一七二六）芥齋主人序，並未確指此書為馮氏之作。就作品本身考查，《醒世恒言》稱明朝為「本朝」、「國朝」，而《二刻醒世恒言》則直稱「明朝」、「先朝」。由此可見，此書非馮氏遺稿，當為清初人的創作。同時，為了以假亂真，刻本故意剝削了作者的姓名。按作品原貌，似每回回首均有作者署名，現刻本有兩處留下了痕迹。一是上函第六回回首署「心遠主人著」；一是下函第一回題「心遠主人編次」。可見本書的著作權應屬「心遠主人」。心遠主人生平不詳。除《二刻醒世恒言》外，尚有小說《十二峰》十二回。首有戊申年七夕西湖寒士序。戊申疑為康熙七年（一六六八），故知作者可能為順、康時人。《十二峰》已佚，據日本《舶載書目》著錄，回數與《二刻醒世恒言》下函相同。《二刻醒世恒言》下函第一回署名未刊，或許不是疏忽遺漏，而是有意保留的。下函言「編次」，而不言「著」，這是上下函不同處之一；又上函第一回前無全書題署，而下函回首前題「新奇小說」四字，這是上下

函不同處之二。故推測此書是否即《十二峰》（署名心遠主人），與上函十二回合編而成《二刻醒世恒言》？姑且存疑。

《二刻醒世恒言》係擬話本小說集，題材大都採自歷史記載、筆記小說以及民間故事。其中《琉球國力士興王》取材小說《逢人笑》；《雪昭園綠衣報主》取材五代王仁裕《開元天寶遺事》；《鸚鵡告事》；《睡陳搏醒化張乖崖》、《死南豐生感陳無己》、見宋人吳處厚《青箱雜記》、沈括《夢溪筆談》；《申屠氏報仇死節》與《石點頭·侯官縣烈女殲仇》相類，蓋竄易其文而成。正文如此，入話亦然。如《錯赤繩月老誤姻緣》，入話取材《續玄怪錄·定婚店》；《昆侖圍弦續鸞膠》，入話取材《本事詩·博陵崔護》。

現據北京大學圖書館藏清雍正原刻本影印，板匡原高一七七毫米，寬一一〇毫米。

序

今夫之之乎得于斯世也

大笑。女雲觀人、縱情役

物而不知檢止如入百



溪山中其建松何待瞬息
誠得一言轉喝豈非大火
聚而沃一干丈之空冰也
雷噤而豁以萬里之碧

漢武墨怒為所繫所世
世強如王言者擬人情
世態悲離合窮之極矣
小怪兄聞書相與子悅且

使善知勸而不善亦知懲
由是共成風化一美斯之
之至解于斯世為何如
乎子選中有解世恒之三

集汪洋二十の別題並
獲可留欽昇振新洞心誠
目不惟み賢誤塵且集學
俗端並斯集

秘是以粹之用公宰內幸

勿負吾王之望也少

告

雍正歲次丙午清和月

懷螺帶為之題



玩球獨霸



奮發一推。祖龍失虎。大索何
爲。海濱獨霸。仰智士之高
風。襄游仙之遠。駕異哉斯
文。傳神如畫。南良高隱

冥王
開眼



天空地闊。山凝水澄。日月
開朗。宇宙亘新。鬼物匿跡。
么麼遁形。光明普照。大慈
悲尊。

西湖散人

