

高中记叙文的写作

● 中学生作文指导丛书 ● 郑尚可 刘念华 刘毅 编著



教育科学出版社

高中记叙文的写作

高中课程教材编写组编著 李国成等 周国平 傅雷 傅敏 傅晓



高中课程教材编写组编著

中学生作文指导丛书

高中记叙文的写作

郑尚可 刘念华 刘 毅 编著

教育科学出版社

内 容 提 要

本书系《中学生作文指导丛书》中的一本。全书分为三编，分别讲述记叙文的“写作过程”、“描述技巧”和“几种体裁”。内容充实、系统、全面，既结合高中语文课本，又考虑到高中生参加“高考”的需要，不限于“教学大纲”对高中生提出的作文训练的要求。同时，针对高中生记叙文的写作实际，瞄准作文训练中的重点、难点，目的明确地讲解，具体深入地指导。这是一本比较好的提高高中生写作水平的读物，也是高中语文教师必要的教学参考书。

中学生作文指导丛书

高中记叙文的写作

郑尚可 刘念华 刘毅 编著 责任编辑 唐伯学

教育科学出版社出版（北京·北太平庄·北三环中路46号）

新华书店北京发行所发行 燕华印刷厂印装

开本：787×1092毫米 1/32 印张：5.25 字数：115,000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：00,001—20,000册

ISBN 7-5041-0676-3/G·638 定价：2.20元

前 言

学生作文难，语文教师指导写作难。这套《中学生作文指导丛书》试图为解决“两难”问题，为提高中学生的写作能力、适应语文学科写作教学的需要而编写的。《丛书》既体现了又限于《中学语文教学大纲》中关于写作教学的要求，根据不同程度学生培养写作能力的需要，分为《初中记叙文的写作》、《高中记叙文的写作》、《高中议论文的写作》和《说明文应用文的写作》四册。每册内容包括：文体知识及写作要求，写作方法和写作技巧的指导，范文示例以及中学生的优秀习作。本书内容丰富，要求明确，指导具体，对中学生提高自身的写作水平、适应“高考”作文的要求将有所裨益，对中学语文教师进行写作教学也有一定参考作用。

本册由郑尚可、刘念华、刘毅编写。由于我们水平有限，编写时间仓促，书中如有疏漏、错误之处，恳请读者批评指正。

刘 毅

于北京市海淀区教师进修学校

1990年12月

目 录

第一编 写作过程

- 一、从《我愿圆明园更荒凉》说起
 - 谈立意要新 (1)
- 二、尽可能发掘深刻的主题
 - 谈立意要深 (6)
- 三、缘情而发 以情感人
 - 谈要写真情实感 (10)
- 四、沙里淘金的启示
 - 谈选材要严 (17)
- 五、恰当·典型·新颖
 - 谈选材的标准 (22)
- 六、红线串珍珠
 - 谈材料的组织 (28)
- 七、形式新颖 构思巧妙
 - 谈布局谋篇 (34)
- 八、思接千载 视通万里
 - 谈联想和想象 (44)
- 九、前呼后应 紧密相连
 - 谈过渡和照应 (48)
- 十、起笔脱俗 结语有力
 - 谈开头和结尾 (55)
- 十一、“工欲善其事，必先利其器”
 - 谈语言的运用 (59)

第二编 描述技巧

- 十二、谈叙述 (68)
- 十三、关于叙述性
——叙述的方法和技巧 (70)
- 十四、跌宕起伏 波澜曲折
——叙述的情节 (76)
- 十五、关于造型性
——谈描写 (83)
- 十六、工笔与写意
——谈描写中的形与神 (87)
- 十七、鸟瞰图·特写
——谈描写中的点和面 (94)
- 十八、闻其声 见其人
——人物对话的描写 (99)
- 十九、侧面描写的妙用
——谈人物的侧面描写 (106)
- 二十、烘云托月 玉兔生辉
——烘托手法的运用 (111)

第三编 几种体裁

- 二十一、事件典型 引人入胜
——谈记事的记叙文 (115)
- 二十二、形象鲜明 栩栩如生
——谈写人的记叙文 (121)
- 二十三、描绘逼真 情景交融
——谈写景的记叙文 (129)
- 二十四、托物咏志 寓意深邃
——谈“状物”和“咏志” (136)

二十五、真人真事 迅速及时

——怎样写消息 (141)

二十六、内容丰富 形式多样

——怎样写通讯 (145)

二十七、见闻真切 感受独特

——怎样写游记 (148)

二十八、保存史料 自我推荐

——怎样写人物传记 (153)

第一编 写作过程

一、从《我愿圆明园更荒凉》说起

——谈立意要新

据说，有位语文教师曾要求学生以“游圆明园”为内容，自拟标题作文。多数学生的文章都细致描绘圆明园的山光水色，抒发对美丽景物的赞叹之情，唯有一个学生的文章却以《我愿圆明园更荒凉》为题，立意与众不同。其文大意是说，如果保持遗址原貌，圆明园更荒凉，可以使游人凭吊古迹，睹物伤情，悲愤地反思已经永远过去的那一段屈辱的历史。师生读罢这篇作文，都有耳目一新的感觉。

这是很有新意，且有见地的。圆明园曾有过辉煌过去。19世纪被称为“万国园”。但自八国联军恣肆践踏、抢劫、焚毁之后，其遗址只记载着帝国主义的侵略和民族的伤痛。保存这一遗址，实际上保存了历史的见证。有人还由此遗址联想到了西柏林闹市区的“纪念教堂”：“它是第二次世界大战的遗物，漂亮完美的教堂被炸弹掀去了屋顶，至今仍按此面目保留在那里。遗址本来就是遗迹，它并未使繁华的市区蒙羞，看到它却使更多的人忆起战争的残酷，更加珍惜今日的和平。”（王晓梦《“圆明园遗址公园”的联想》）他希望保留圆明园遗址的肃穆和意义。他的这个看法与学生习作的题旨可谓不谋而合，意思是庶几相近的，具有相当的代表性。

的确，面对圆明园遗址，那些断柱残碑、乱石残垣，能引出多少人们的无限感慨和深沉反思啊！在一个冬日，斜阳

晚照的时候，著名女作家宗璞来到这里，怅然凝望，触景生情，思潮起伏，然后挥笔写下了立意新颖的散文名篇《废墟的召唤》。我们还是来读读这篇佳作吧！

废墟的召唤

宗 璞

冬日的斜阳无力地照在这一片田野上。刚是下午，清华气象台上边的天空，已显出月芽儿的轮廓。顺着近年修的柏油路，左侧是干皱的田地，看上去十分坚硬，这里那里，点缀着断石残碑。右侧在夏天是一带荷塘，现在也只剩下冬日的凄冷。转过布满枯树的小山，那一大片废墟呈现在眼底时，我总有一种奇怪的感觉，好象历史忽然倒退到了古希腊罗马时代。而在乱石衰草中间，仿佛应该有着殁已、衰似的窈窕身影，若隐若现，迷离扑朔。因为中国社会出奇的“稳定性”，几千年来的传统一直传到那拉氏，还不中止。

这一带废墟是圆明园中长春园的一部分。从东到西，有圆形的台，长方形的观，已看不出形状的堂和小门的方形的亭基，原来都是西式建筑，故俗称“西洋楼”。在莽莽苍苍的原野上，这一组建筑遗迹宛如一列正在覆没的船只，而那丛生的荒草，便是海藻，杂陈的乱石，便是这荒野的海洋中的一簇簇泡沫了。三十多年前，初来这里，曾想，下次来时，它该下沉了吧？它该让出地方，好建设新的一切。但是每次再来，它还是停泊在原野上。远瀛观的断石柱，在灰蓝色的天空下，依然寂寞地站着，显得四周那样空荡荡，那样无依无靠。大水法的拱形石门，依然卷着波涛。观水法的石屏上依然陈列着兵器甲冑，那雕镂还是那样清晰，那样有力。但石波不兴，雕兵永驻，这蒙受了奇耻大辱的废墟，只管悠闲地、若无其事地停泊着。

时间在这里，如石刻一般，停滞了，凝固了。建筑家说，建筑是凝固的音乐。建筑的遗迹，又是什么呢？凝固了历史么？看那海晏堂前（也许是堂侧）的石饰，象一个近似半圆形的容器，年轻时，曾和几个朋友坐在里面照相。现在石“碗”依旧，我当然懒得爬上去了，但是我却欣然。因为我的变化无非是自然规律之功罢了。我毕竟没有凝固——

对着这一段凝固的历史，我只有怅然凝望。大水法与观水法之间的大片空地，原来是两座大喷泉，想那水姿之美，已到了标准境界，所以以“法”为名。西行可见一座高大的废墟，上大下小，象是只剩了一截的、倒置的金字塔。悄立“塔”下，觉得人是这样渺小，天地是这样广阔，历史是这样悠久——

路旁的大石龟仍然无表情地蹲伏着。本该竖立在它背上的石碑躺倒在土坡旁。它也许很想驮着这碑，尽自己的责任罢。风在路另侧的小树林中呼啸，忽高忽低，如泣如诉，仿佛从废墟上飘来了“留——留——”的声音。

我诧异地回转身去看了。暮色四合，方外观的石块白得分明，几座大石叠在一起，露出一个空隙，象要对我开口讲话。告诉我这里经历的烛天的巨火么？告诉我时间在这里该怎样衡量么？还是告诉我你的向往、你的期待？

风又从废墟上吹过，依然发出“留——留——”的声音。我忽然醒悟了。它是在召唤！召唤人们留下来，改造这凝固的历史。废墟，不愿永久停泊。

然而我没有为这斗争过么？便在这大龟旁，我们几个人曾怎样热烈地争辩呵。那时的我，是何等慷慨激昂，是何等地满怀热忱！但是走的只管走了。和人类比较起来，个人的一生是小得多的概念了。而我们呢？我们的经历自不必提起

了。我却愿无愧于这小得多的概念。楚国早已是湖北省，但《楚辞》的光辉，不是永远充塞于天地之间么？

空中一阵鸦噪，抬头只见寒鸦万点，驮着夕阳，掠过枯树林，转眼便消失在已呈粉红色的西天。在它们的翅膀底下，晚霞已到最艳丽的时刻。西山在朦胧中涂沫了一层娇红，轮廓渐渐清楚起来。那娇红中又透出一点蓝，显得十分凝重，正配得上空气中摸得着的寒意。

这景象也是我熟悉的，我不由得闭上眼睛。

“断碣残碑，都付与苍烟落照。”身旁的年轻人在自言自语。事隔三十余年，我又在和年轻人辩论了。我不怪他们，怎能怪他们呢！我嗫嚅着，很不理直气壮。“留下来吧！就是因为是废墟，需要每一个你呵。”

“匹夫有责。”年轻人是敏锐的，他清楚地说出我嗫嚅着的话。“但是怎样尽每一个我的责任？怎样使环境允许每一个我尽责任？”他微笑，笑容介于冷和苦之间。

我忽然理直气壮起来：“那怎样，不就是内容么？”

他不答，我也停了说话，且看那瞬息万变的落照，迤逦行来，已到水边。水已成冰。冰中透出枝枝荷梗，枯梗上漾着绮辉。远山凹处，红日正沉，只照得天边山顶一片通红。岸边几株枯树，恰为夕照做了画框。框外娇红的西山，这时却全是黛青色，鲜嫩润泽，一派雨后初晴的模样，似与这黄昏全不相干，但也有浅淡的光，照在框外的冰上，使人想起月色的清冷。

树旁乱草中窸窣有声，原来有人作画。他正在调色板上蘸着颜色，蘸了一擦，擦了又蘸，好象不知怎样才能把那奇异的色彩捕捉在纸上。

“他不是画家。”年轻人评论道，“他只是爱这景

色——”

前面高耸的断桥便是整个圆明园唯一的遗桥了。远望如一个乱石堆，近看则桥的格局宛在。桥背很高，桥面只剩了一小半，不过桥下水流如线，过水早不必登桥了。

“我也许可以想一想，想一想这废墟的召唤。”年轻人忽然微笑说，那笑容仍然介于冷和苦之间。

我们仍然望着落照。通红的火球消失了，剩下的远山显出一层层深浅不同的紫色。浓处如酒，浅处如梦。那不浓不淡处使我想起春日的紫藤萝，这铺天的霞锦，需要多少个藤萝花瓣啊。

仿佛听得说要修复圆明园了，我想，能不能留下一部分废墟呢？最好是远瀛观一带，或只是这座断桥，也可以的。为了什么呢！为了凭吊这一段凝固的历史，为了记住废墟的召唤。

这篇散文值得学习的地方很多：风格典雅，文笔老练，描绘细腻，情景交融，联想丰富，比喻形象……尤其需要提及的，还是文章的立意。此文的标题《废墟的召唤》就别具一格，耐人寻味。“废墟”指的自然是圆明园遗址，它在“召唤”，显然是把它拟人化了。它“召唤”人们做什么呢？文中有几处点题之笔。面对建筑的遗迹，凝固了的历史，作者写道：“三十多年前，初来这里，曾想，下次来时，它该下沉了罢？它该让出地方，好建设新的一切。”此次重游，听到风从废墟上吹过，发出的“留——留——”的声音，“我忽然醒悟了。它是在召唤？召唤人们留下来，改造这凝固的历史。废墟，不愿永久停泊。”作者还描写了一位带着“介于冷和苦之间”的笑容的年轻人，他说：“我也许可以想一想，想一想这废墟的召唤。”在文章结尾处，作者希望留下一部分废墟，“为了凭吊这一段凝固的历史，为了记住废墟的召

唤”。可见，“废墟”在“召唤”人们以“匹夫有责”的主人公态度去发展历史，促进社会的进步，创造新的生活。原来作家在借此抒发民族振兴的崇高情感。这样的立意，就不同于一般的凭吊古迹那样显得陈旧、空泛，而深刻地打上了时代的烙印，成为改革开放、振兴中华的时代精神的体现，使并不新鲜的题材注入了新鲜的思想气息。

作文是应该有新意的。“古人作文一篇，定有一篇之主脑，主脑非他，即作者立言之本意也。”（李渔《闲情偶寄》）立意又“必言前人所未言，发前人所未发”。有人甚至提出“三忌”，即“忌庸、忌陋、忌袭”。这是很有见地的。试想，文章的意思平庸、浅薄，甚至因袭他人，有谁爱看？能对读者产生什么作用？因此，一定要写出自己的新的感受，新的意思，新的见解，并以此统帅全篇。

所谓“立意新”又包括哪些方面的内容呢？一是题旨新。有真知灼见，有全新的主题。一是角度新。主旨并不新，但反映主题的角度是新的，同样能使人有新鲜感。一是感受新。写出了自己具体、深切的感受，能给人以启迪，也会使人感到有新意。总之，一句话：人们读后要有新的收获。当然，那些似新实旧，用“新”掩盖谬误，故作新奇实乃偏激的“立意”，是不能称做新颖的，人们也不可能从中获得任何新东西的。

二、尽可能发掘深刻的主题

——谈立意要深

人云亦云、没有新意的文章，人们自然不爱读；至于那

些主题虽然正确，但意思浅近、不耐寻味的文章呢，人们同样也是不爱读的。这就是说，立意好意味着既“新”且“深”，要新颖，深刻。

“深”，是同“浅”相对而言的。浅，表层认识，一览无余，不能给人留下什么印象；深，入木三分，铭心刻骨，令人咀嚼、回味，久久难以忘怀。立意必须高远，有深度。

深刻的主题又从何而来呢？

高尔基说过：“主题是从作者的经验中产生，由生活暗示给他的一种思想，可是它蓄积在他的印象里还未形成，当它要求用形象体现时，它会在作者的心中唤起一种欲望——赋予它一个形式。”可见，主题不是凭空产生的，它来源于生活。没有生活，也就没有正确的思想。当然，这不是说有了一定的生活体验，就会自然而然地形成高深的主题。高尔基在肯定“思想是在大地上创造出来的，它的基础——劳动生活”的同时，还提出了“它的原则——观摩、比较、研究。”19世纪俄国的著名文艺批评家车尔尼雪夫斯基特别强调“思索”的重要性：“思索、思索、再思索，否则值不得写，没有经过深思熟虑写下来的东西，本身就一钱不值。”可见，主题的形成还需要作者下一番思考提炼的功夫。当然，这就要求作者具备相当高的思想认识水平和分析、解决问题的能力。一是生活经验，二是思想水平，两者必须兼有而不可或缺。我们必须凭借着独具慧眼的见识，从个人生活体验的深厚土壤里，发掘出尽可能深刻的主题，使之具有强烈的时代感和深邃的哲理性。

单纯地为记事而记事，为写景而写景，为状物而状物，无非是说事好、景好、物好，如此而已，是没有多大意义的。作者必须借事言理、即景抒情、托物喻志，有所寄托，才具

备写作的价值。立意的深度正在所言之“理”、所抒之“情”和所喻之“志”上鲜明地体现出来。托花草以喻志，是从古以来我国的作家们常用的写法：以香草、美人喻忠贞之士，以恶禽、臭物比谗佞之人，以“出污泥而不染”的荷花象征品行的高洁……《纯白的勿念我》也继承了这一传统，写得很有新意。

纯白的勿念我

杨家骥

一天清晨，我遛早儿回来，手拈一朵沾满露水的野花，举到妻的面前：“你看！”她瞥了一眼，微笑着说：“我当是什么稀罕物呢，这野花，在坡头路边的草丛里有的是。”

“是有的是，可你知道它的花名吗？”妻沉思了一会儿，终于摇了摇头。

其实，这花我从小就熟识，每年都能在野外见到。不过，在这以前，我也跟妻一样，叫不出它的名字。老实说，在野花里，除去黄的野菊、浅紫的二月兰能对上号以外，其他如红色的野百合，蓝色的勿忘我，至今我也没见过。但是名字都很熟，尤其是勿忘我，在文章里被描绘得那样美丽，富有诗意，简直是一支蓝色的梦幻曲。遗憾的是，只有它的名字储存在我的记忆里罢了。

直到我读了宗璞的一篇美文，从中才得知它的芳名。记得她在文中这样描述：“草丛里有各色的野花……还有一种高茎的白花，每一朵都由许多极小的花朵组成，简直看不清花瓣。”当时，我的脑海里立刻就浮现出这熟识极了的野花形象，心想准是它：挺秀的翠茎高擎着纯白的花朵，当小风吹来时，颤巍巍的，不招蜂，不引蝶，似乎没人注意它，在草丛里闲闲地开着……

我把宗璞的有关原文一字不漏地背给妻听：“它的名字恰和‘勿忘我’相反，据说是叫做‘不要记得我’，或译做‘勿念我’罢。”

“勿念我？多好的名字啊！比起‘勿忘我’来，更别有深长的意味。”妻接过那朵纯白的勿念我，小心翼翼地捧在手里。我点了点头。是呀，“勿念我”和“勿忘我”，虽说只是一字之差的两种野花的名字，但又何尝不反映出人生两种不同的思想境界啊……在生活中有些人总想留名青史，叫后人永世不忘，并为此费尽心机，可到头来人们的心目中就是没有他的位置。相反，象鲁迅先生那样的伟人，不仅活着的时候不图名利，就连在遗嘱里他都表示让人们忘掉他，去管自己的生活。然而，人们不但没有忘记他，而且至今他的思想和精神还在指导和鼓舞着人们如何去生活和斗争。敬爱的周总理也是，生前无私无畏，死后连把骨灰都不留，可人们以及子孙后代谁能忘记他呢？世上的事就是这么耐人寻味。

哦，纯白的勿念我，谢谢你给予我的人生启迪。

一种野花，“在坡头路边的草丛里有的是”的野花，在有的人看来，算不得什么“稀罕物”，从中难以开掘出什么深刻的思想，没有什么写头。但是，作者却抓住了它的特色：

“挺秀的翠茎高擎着纯白的花朵，当小风吹来时，颤巍巍的，不招蜂，不引蝶，似乎没人注意它，在草丛里闲闲地开着……”并在它的名字——“勿念我”上做文章，把它同蓝色的“勿忘我”作比较，认为它“比起‘勿忘我’来，更别有深长的意味”。为什么呢？作者写道：“虽说只是一字之差的两种野花的名字，但又何尝不反映出人生两种不同的思想境界啊……在生活中有些人总想留名青史，叫后人永世不忘，并为此费尽心机，可到头来人们的心目中就是没有他的位置。