



江有生漫画作品集

The Caricature Works Album of Jiang Yousheng

河北教育出版社



江有生漫画作品集
The Caricature Works Album of Jiang Yousheng



河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

江有生漫画作品集 / 江有生绘. — 石家庄: 河北教育出版社, 2003.10

ISBN 7-5434-4885-8

I. 江... II. 江... III. 漫画-作品集-中国-当代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 071388 号

江有生漫画

出版发行 / 河北教育出版社

石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑 / 张子康 徐芸芸

文字总监 / 郑一奇

装帧设计 / 肖辉

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路 172 号 3 号楼 201

制 作 / 卜秀敏

印 刷 / 河间市北方印刷厂

开 本 / 787 × 1092 1/32

印 张 / 5.1875

出版日期 / 2003 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5434-4885-8/J·376

定 价 / 25 元

序

缪印堂

在中国漫坛上达到古稀之年的画家能坚持创作的不多了，江有生同志就是其中的一位。这些年来，尽管漫画活动中较少见到他的身影，但他的作品频频曝光，不少作品仍保持其劲势，有的还获得嘉奖。笔者曾问他为何能坚持作画，他答曰：“这件事我想过，人降生到这个地球上，其所以不像猴子一样在森林里跳来跳去，那是因为祖宗为我们留下了丰富的物质和文明基础。所以我们也不能白自来地球一次，总得留下些什么。既然别的事干不了，那就努力多画些漫画吧！”

江有生同志原籍广东珠海市，1921年出生于日本横滨市中华街一个商人家庭。其父能画几笔，其母爱诵唐诗，老江自幼受家庭影响，颇多艺术细胞。自1942年参加新四军正式创作漫画至今已五十余年，作品有多少，他自己也不知其数了，但他幼时的第一次创作倒记得挺清楚：当时他仅六岁，住在神户，一夜正伏在凳上用蜡笔作画，突然地动山摇，电灯熄灭，地震来了。小江弃笔随母亲逃下楼去……十年后，江有生的第一幅漫画问世。他此时正在广州上学，因对童子军的教练不满，就把教练画成手持绳子、军棍的孙猴子，画成后，他颇为得意，可惜大作没敢公开，只能独自欣赏。他高小毕业后，曾报考广州省立中学，结果名落孙山，去香港某书院学了两年英语，又去上海某夜校补习日语两年，结果都半途而废。老江说：“我学什么都走神，只有看漫画，好像能引领神会，七岁时在上海看鲁少飞的漫画《改造博士》印象就特别深刻。”

1941年，有生同志因在上海看到日本“皇军”用漫画宣传他们侵略的“赫赫战果”，就立下志愿要画“打倒小日本”的漫画，于是便投

奔苏北新四军抗日去了。先后在苏中军区、华中军区、华东军区几个画报社工作过。建国后主要在《漫画》杂志社工作，任编辑部副主任。多年来，他编辑、创作双管齐下。1959年国庆十周年时，他在中国军事博物馆里看到自己1945年画的日本投降的石印画报在展厅展出，心里感到无比的痛快，因为他实现了生平志愿。

1980年到日本访问，他的漫画在东京报纸上发表了。幼年在神户因地震而未完成创作的憾事，也终于得以弥补，但时光已过去五十余年了。

有生同志对于漫画编辑与创作相当认真。当年我也在《漫画》当个小编辑，虽不在一个编辑组，但我感到老江平时话不多，可是在审稿关键时刻能蹦出几句话，那倒是掷地有声，字字千金，往往因此挽救了不少来稿。至于在创作上，先不说他在构思中的冥思苦想，就在他构思过程中，他的案头总摆着大批图片参考资料。比如画外国殖民者的家世，他不是想当然地一挥而就，而是竭尽全力搜集各个不同时代的殖民者的服装和用具形象资料，所以他的作品除了有其独具的幽默感外，还具备具体形象的艺术美感。不信，你可仔细看看他的作品中的人物和道具，决不是概念的符号，而是对生活原型的集中和夸张。当今有些漫画初学者只注重创意不重视造型，老江对艺术创作的严谨态度是值得我们学习的。

有生同志在漫画创意上更为讲究，他在创意上有两个特点：一是新颖，二是含蓄。

老江的画大都具有一种“新”意，或主题新，或素材新，或手法

新，或造型新……这是画家可贵之处。他善于从生活中发现主题，选择投刺的方向，而不是跟在别人后面人云亦云。如《八戒赶新潮》画美容的题材，少见，他画了，给人感到取材新。《广寒宫开会》一画，题材虽不太新，但他作了大幅度的夸张：月宫开会、又吃又喝、火箭来回、反正报销，夸张得确有新意。再如《杞人忧天》的故事有了新的运用，虽然大气污染已有多人画过，而老江的典故新用手法也可谓一“新”。

老江作品的幽默往往与他擅长采用含蓄的手法有关，他的作品不太“一目了然”，往往要仔细看过，沉思以后才会发笑。犹如嚼橄榄，愈嚼愈甜。再如《广寒宫开会》一画，作者并未画桂花树下大吃大喝的场面，而画了会议结束，代表们满载而归正在告别的场面。主人、客人个个春风得意，每人除奉送桂花酒外，连玉兔和捣药杵也作为纪念品带走，再看嫦娥的表情，对照之下更令人感到趣味无穷，甚是耐看。

用具体的细节来点明主题，这是种含蓄的手法。此外，画家在思路上采用了“之”形思维，不是单刀直入开门见山，而是“说你我而言他”，这也是一种含蓄。例如《减肥中心》一画就采用了比喻手法，作者把文山会海和学生作业都和减肥联系到一块，这就比老画文件如山、通知如海要新颖得多。这样一拐弯与减肥挂上了钩，比喻既新颖又含蓄，幽默感就出来了。

短短一篇文字难以全面论述有生同志的漫画造诣，我相信读者会从这本画册中直接领略到他的艺术精髓的。作者自己保存的几幅战争年代的木刻漫画，更是难得的史料。

目 录

让我们的矿山工厂欢唱	1	大饼油条坐飞机	19
互相观望	2	蒋介石过年	20
重男轻女	3	自身难保	22
盖章	4	两把尺	23
充数	5	从非洲回来	24
古楼	6	从埃及回来	25
新娘子要五百斤大米才下轿	7	后继有人	26
相马	8	阿飞舞	28
外地猴群	9	我想那里大概是疯人院	29
何人挡道	10	孝子贤女	30
猪八戒赶新潮	11	西方世界活广告	31
传球表演	12	烟酒不分家	32
停电后小厂主出路	14	求教	33
远见	15	美国的支持	34
新四军一夜筑好碉堡	16	自由讨论	35
红军已攻入柏林市区	17	没有水的鱼	36
纸币不值钱当煤烧	18	找到南越游击队了吗	37
希特勒死了，中国希特勒如何	18	西方乐队指挥多	38
储备票不值钱，路不拾遗	19	标准像的用途	40

新的长征	41
某班子	42
“保姆”的意志	43
宝钗训玉	44
月老，快告诉我，哪条线有海外关系	45
悔	46
琴挑	47
机器人(1)	48
机器人(2)	49
楼台会	50
夫妻观灯	51
取经	52
空气不大好	53
旅游季节的到来	54
开业酒会	55
大水冲了龙王庙	56
螺丝钉	57
下车之后	58
时装	59

第三者	60
新编鸿门宴	61
姐妹花	62
时代病	63
医生：您的病不乱吃药才能好	64
没想到	65
旅游团	66
学话	67
赵财神：你的单位我接管了	68
扯不完的皮肤	69
写文章还是住在宾馆里方便	70
选谁做公婆	71
儿童画	72
借问酒家何处有	73
新灶君	74
广寒宫开会	75
增产	76
洋迷信	77
暗示学	78

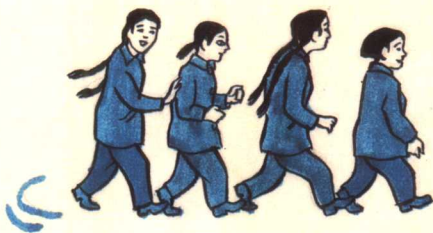
女：亲爱的，快叫爸爸	79	赏鸟记	99
飞去来器	80	不识字照样认识柴米油盐	100
多捐一两个	81	走遍南北	101
文魁星下凡	82	杞人：现在还能笑我忧天吗	102
现代人	83	都是爸爸干的	103
柜台喜剧	84	听说领导丢了一只猫	104
排队	85	唐僧秘诀判真假	105
传人	86	住处	106
借水	87	愚公故居	107
我一向是免检的	88	李白大祸	108
新天鹅湖	89	超产户	109
李白：想不到真有三千丈的头发	90	马相伯乐	110
你们是来报名的吗	92	波动	111
无题	93	农家新事	112
李生趣事	94	先别忙着绷脸	113
我的前半生	95	就诊记	114
我家只有那个不是进口的	96	书圣退会	115
夫妻洗耳	97	今天又是病号值班	116
我家全用上电器	98	三缺一	117

如此装扮	118	矿藏	137
魂归何处	119	取款机	138
应酬太多	120	服装变迁史	139
电脑绘画	121	朝天枪	140
分地	122	新柜中缘	141
获得批件的最佳场所	123	无题	142
脱水龙王	124	让梨	143
送公家佛爷到西天	125	称谓三步曲	144
冒牌	126	谁当家	145
阿姨的标准不一样	127	走调	146
疑惑	128	潇湘馆	147
非聋非哑	129	洗耳记	148
登山遇友	130	我欲上天揽月	149
荧屏双包案	131	资金周转不过来	150
春雨	132	傻气	151
家具成灾	133	无题	152
唐宫最佳笑容大赛	134	寻求良策	153
八戒：这里可是猴哥的水帘洞	135	一呼十应	154
前功尽弃	136	作者简介	155



让我们的矿山工厂欢唱 1953年

让我们的矿山工厂欢唱！不许你们这些家伙怪叫！



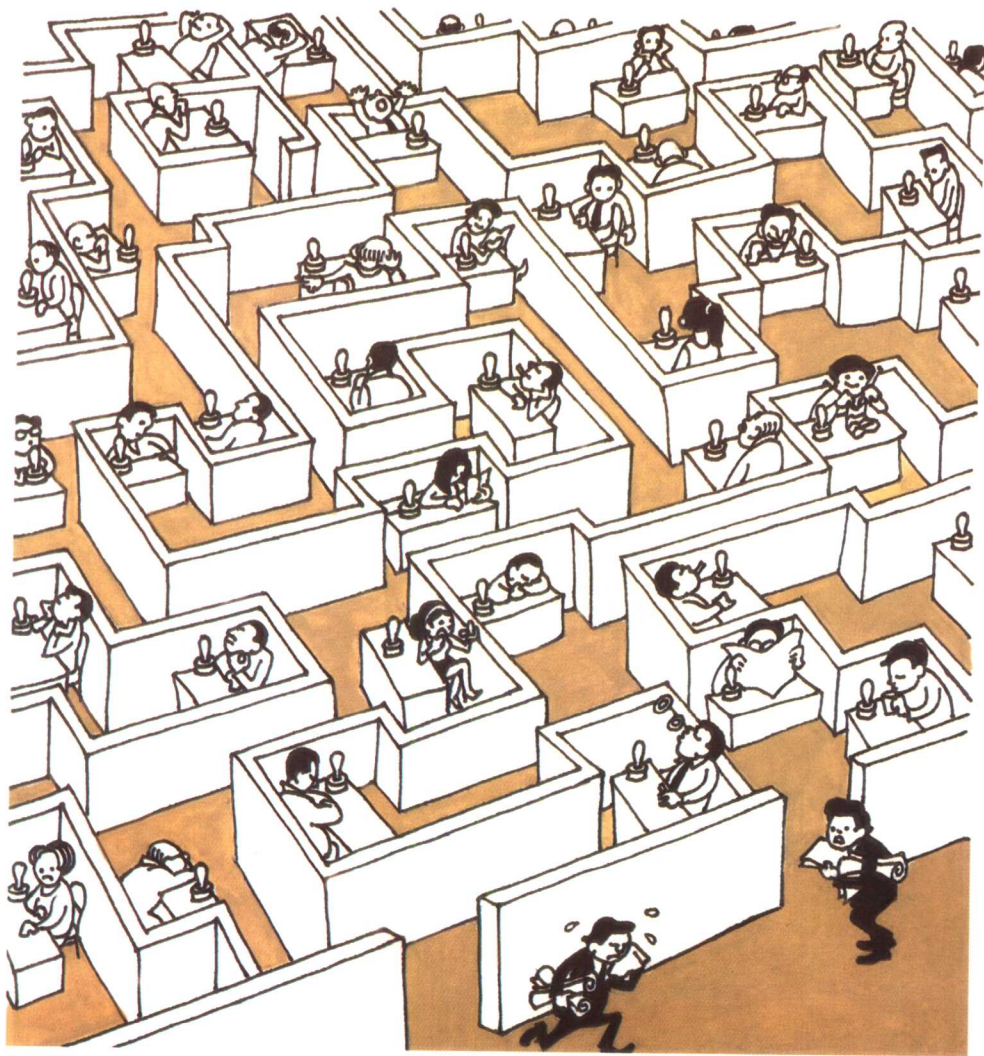
互相观望 1956年



重男轻女 1985年

——您怎么让这两个人报上名?

——老弟，可不能重男轻女啊!



盖章 1986年

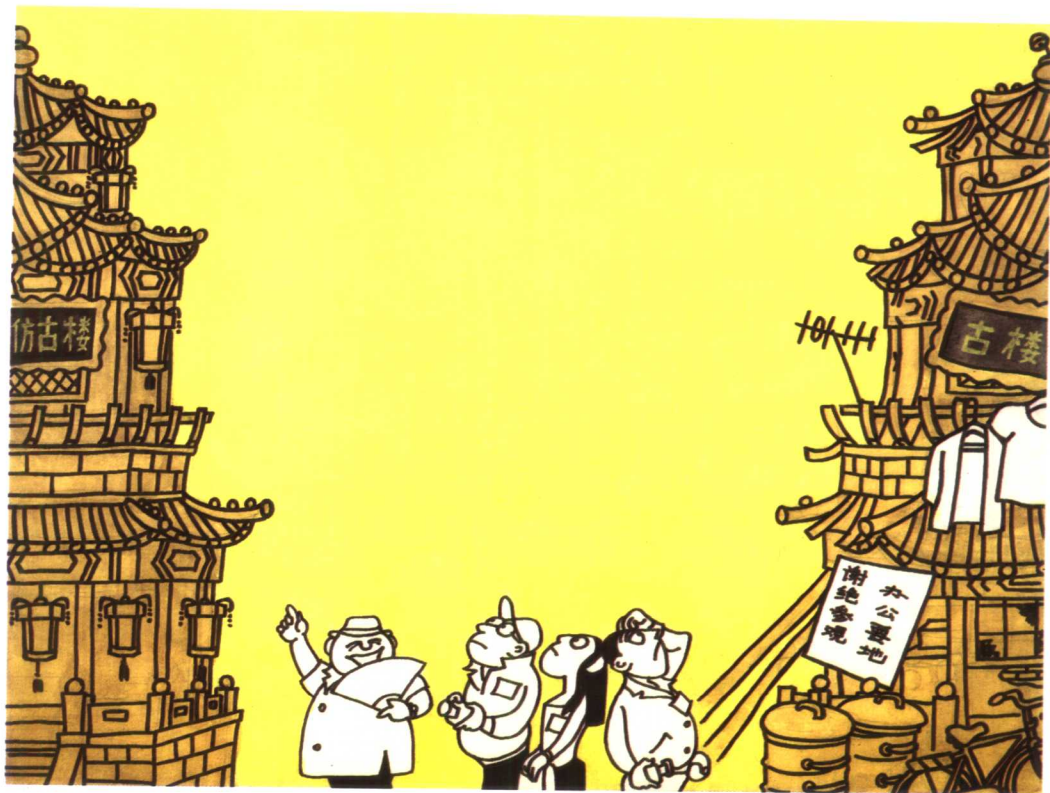
——请问盖章批准，要多长时间？

——少说也得一年。



充数 1988年

呸！你跟着大伙一起充数也不会吗？



古楼 1988年

谁说我们不重视优秀古文化，我们不惜重金盖了这栋楼。



新娘子要五百斤大米才下轎！ 1990年