



天汉三年，渠搜国之西，有析沦之国，其俗淳和，人寿三百岁。有寿木之林，一树千寻，日月为之隐蔽。若憩比木下，皆不死不病。归怀其叶者，则终身不老。或有泛海越山来会其国。



人希见生象也，而得死象之骨，案其图以想其生也。故诸人之所以意想者，皆谓之象也。今道唯不可得闻见，圣人执其见功以处见其形，故曰：无状之状，无物之象。

汉画像 的正世界

朱存明 著



文化是一种通过符号在历史上代代相传的意义模式，它将传承的观念表现于象征形式之中，人得以相互沟通、绵延传统，并发展出对人生的知识及对生命的态度。



古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以垂宪象，及至于统其理，庶业其繁，饰伪萌生，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相



地

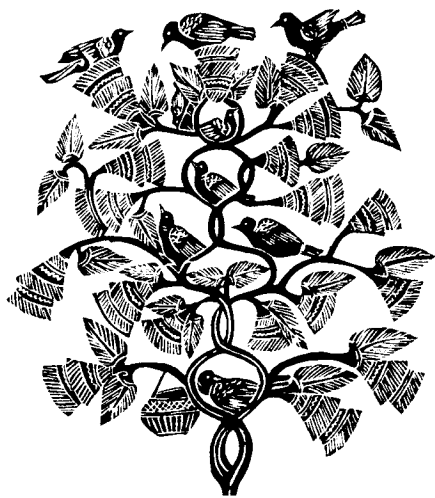


人民文学出版社



汉画像的象征世界

朱存月 著



(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

汉画像的象征世界/朱存明著. - 北京:人民文学出版社, 2005.1

ISBN 7-02-004860-9

I. 汉… II. 朱… III. 画像石-研究-中国-汉代 IV. K879.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121727 号

责任编辑:葛云波 装帧设计:翁 涌
责任校对:葛云波 责任印制:张文芳

汉画像的象征世界

Han Hua Xiang De Xiang Zheng Shi Jie

朱存明 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

新魏印刷厂印刷 新华书店经销

字数 113 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 9.5 插页 8

2005 年 1 月北京第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-02-004860-9

定价 20.00 元

图1 徐州白集汉画像石祠堂东壁
(原石现就地保存) 朱存明摄

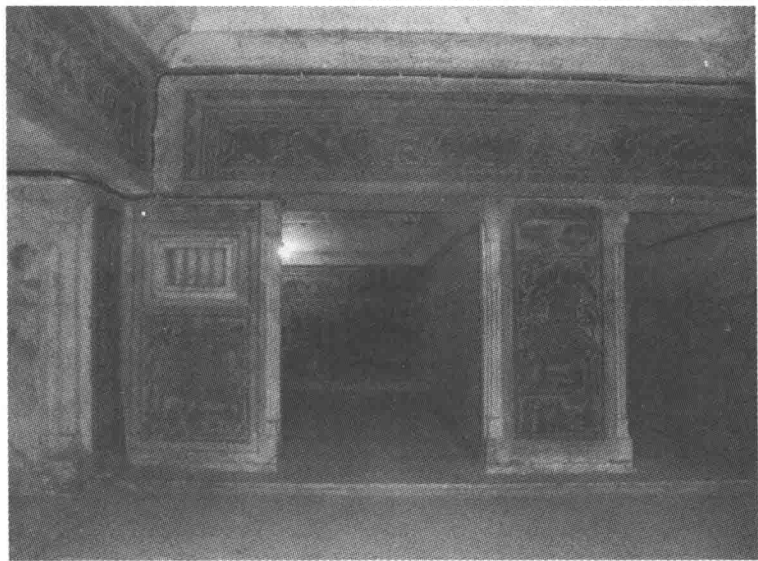


图2 徐州白集汉画像石墓室从南向北拍摄(原石现就地保存) 朱存明摄



图3 车马出行图(局部) 徐州白集汉画像石墓前墓室西壁(原石现就地保存)
朱存明摄

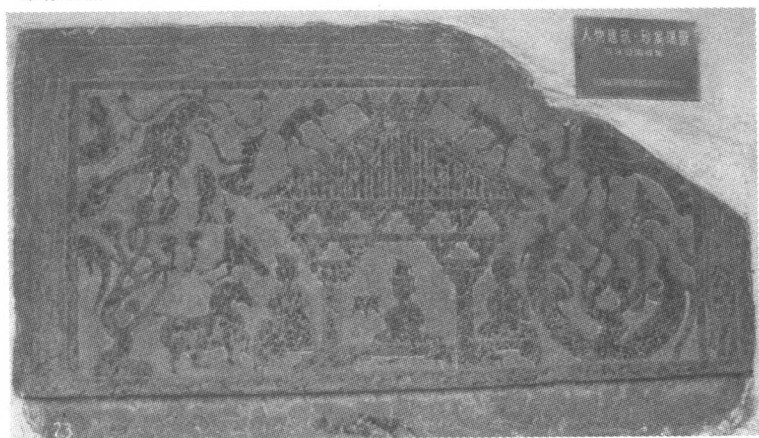


图4 人物建筑、珍禽异兽图画像石(贾汪公园搜集,现存白集汉墓) 朱存明摄



图5 行龙图(局部) 原画像石中间有一铺首,铺首两边有头部相对的两行龙(铜山鹿楼出土,现存白集汉墓) 朱存明摄



图6 人物异兽汉画像石(现藏徐州汉画像艺术馆) 朱存明摄

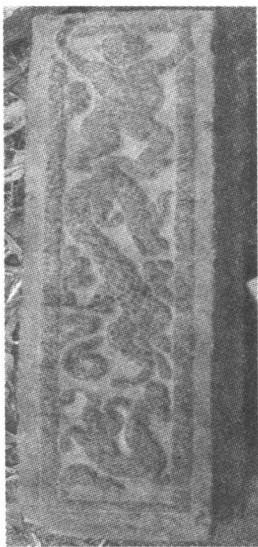


图7 神怪双龙图画像石(现藏徐州汉画像艺术馆) 朱存明摄

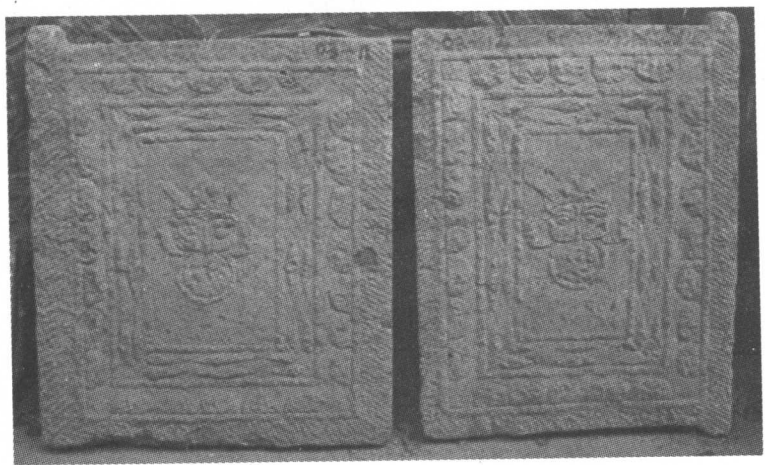


图8 铺首衔环墓门画像石(现藏徐州汉画像艺术馆) 朱存明摄



图9 南阳墓门汉画像石(南阳方城县东关出土,现藏南阳汉画像石馆) 朱存明摄



图 10 徐州新发现汉代墓室画像石(现藏徐州汉画像艺术馆) 朱存明摄



图 11 徐州新发现汉代墓室画像石(现藏徐州汉画像艺术馆) 朱存明摄

图 12 汉画像的建筑构件(现藏徐州汉画像艺术馆)。汉画像根据建筑的不同需要,有圆雕、透雕、浮雕、线刻等不同的形式。朱存明摄

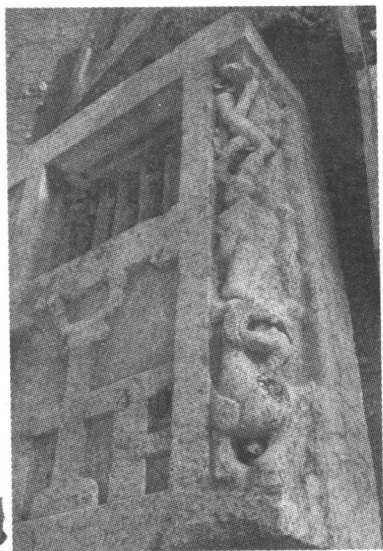


图 13 刻有神怪的汉画像建筑构件(现藏徐州汉画像艺术馆) 朱存明摄



图 14 散见于民间的汉画像石(现已被徐州汉画像艺术馆搜集一处统一保管)
朱存明摄

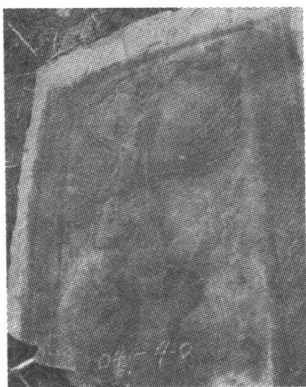


图 15 朱雀白虎图画像石。图中间有一正面朱雀,朱雀下方有一白虎,朱雀上方有一对奔走的神兽,正面表现的朱雀十分有气势。(现藏徐州汉画像艺术馆) 朱存明摄

图 16 伏羲女娲神怪图画像石。图中中部刻画有伏羲女娲交尾图像,其上方刻一力士,其下方刻一个正面站立的长发、束手、衣裙的人物。(现藏徐州汉画像艺术馆) 朱存明摄



图 17 投壶图画像石(南阳沙岗店出土,现藏南阳汉画像石馆) 朱存明摄



图 18 嫦娥奔月图画像石(南阳市西关出土,现藏南阳汉画像石馆) 朱存明摄



图 19 天象图(朱存明收藏汉画像石拓片)



图 20 许阿瞿墓志画像石(南阳市东关李相公庄出土,现藏南阳汉画像石馆)

朱存明摄

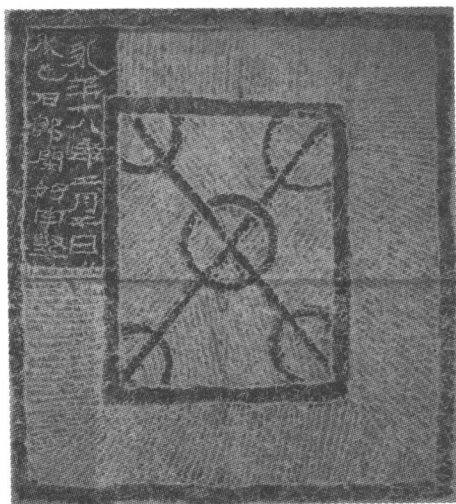


图 21 永平十八年墓门画像(朱存明收藏汉画像石拓片,原石现藏徐州汉画像艺术馆) 朱存明摄

图 22 永平十八年墓门画像石(局部)

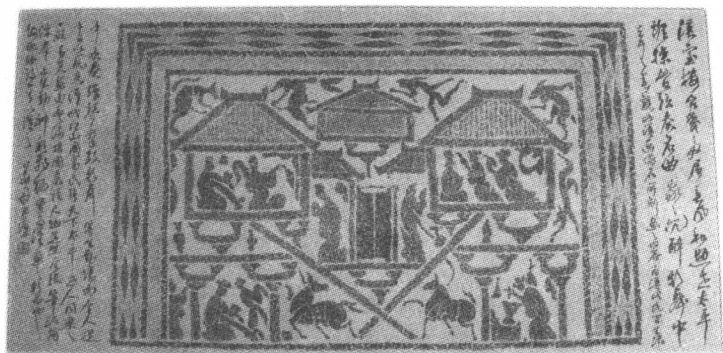


图 24 庭院楼阁图(汉画像拓片,现藏徐州师范大学历史系) 朱存明摄



图 25 河南出土汉代陶俑(现藏河南省博物馆) 朱存明摄



图 26 车马出行图(汉画像拓片,现藏徐州师范大学历史系) 朱存明摄

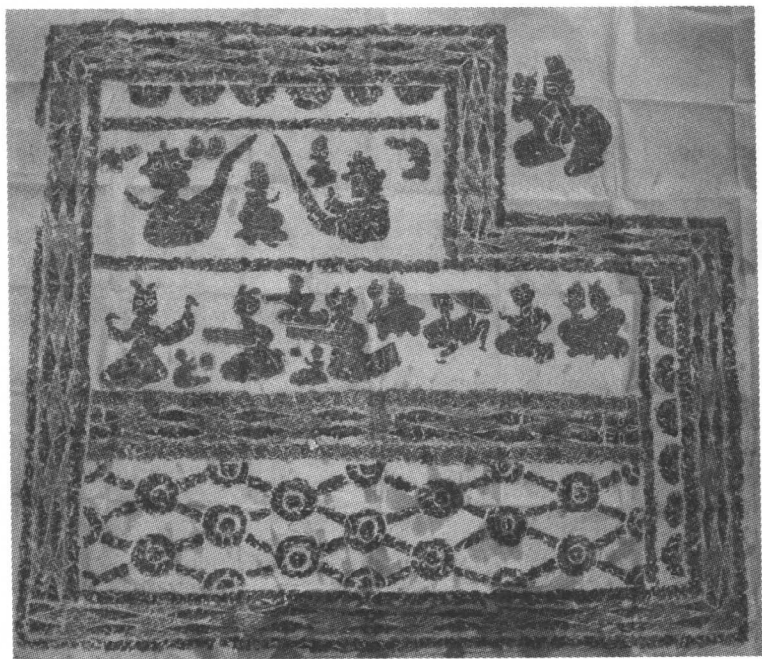


图 27 乐舞图(徐州出土,朱存明藏拓片)



图28 朱拓拓片。画分两层,上层是博弈、饮宴图,下层是西王母与东王公。
(朱存明藏拓片)



图29 墨拓拓片。画面分三层,最上面一层是祥瑞图,刻画有六条相交的龙;中间一层刻画有讲经图;最下一层是庖厨图。(朱存明藏拓片)

前 言

本书是在借助于已大力发展的考古学与文化学的理论基础上,对汉代画像艺术所作的美学探讨。这种探讨只有在机械复制时代的今天才有可能。材料及方法上的当代性与前沿性,是保证本书产生新观点的基础。为了研究的展开,本书采用了图像与象征符号分析法,以保证能对汉画像的象征世界进行深入的研究。

构成中国汉画像民族性的根源是汉民族的图画文字、《易经》符号思维与“铸鼎象物”的图像功能。图像直接来源于人的视觉,是人的直觉性审美的存在方式。图像与汉字构成了中国古代文化的两大传统。由于汉字本于图画,汉字又是一整套符号系统,符号性构成了中国文化象征性的特点。这正是汉画像形象生成的民族性根源。汉画像在某些方面有着文字的符号功能,发挥着寄寓民族精神信仰的作用。

汉代是中国民族性形成的阶段,在中国文化史上有着独特的地位,汉代人上承先秦时代神话的原始思维,下开新的时代的人文精神,汉画像通过其隐喻的象征图像与符号,形象地传达了这种充满神秘色彩的、蓬勃向上的时代精神。中国汉文化奠基于汉代,汉画像是汉民族精神的一个“镜像”阶段。

从汉画像存在的形式上,本书探讨了墓室、祠堂和祠堂画像,分析了其形制、结构、图像、符号的象征图式,并把它们放在一个宇宙象征主义的框架内。汉代的墓室往往造成上圆下方的

样子,以象征“天圆地方”的古老宇宙观。祠堂和椁棺画像往往也按天地人鬼的信仰观念来安排图像,以体现人在宇宙中的位置。通过对帛画、壁画、画像石、画像砖的图像符号的详细考察,在理论上提出汉画像所体现出的总体观念是一种“宇宙象征主义”的。宇宙象征主义是指把当时人们对宇宙的看法通过一切必要的形式表现出来,以便在文化上确认人在宇宙中的地位,使社会和人生都有一个归宿处,以摆脱生命存在的虚无和无意义,以此来抗拒死亡威胁,使生命获得解脱。

按对汉画像符号的分析,本书认为构成汉代人象征的图式是:把宇宙分成天地人鬼四大部分,并把这四大部分放在一个整体的图式中来表现。天上是诸神世界(汉代主要是自然神),地上有昆仑山、三神山、天柱等可以与天上世界沟通。汉代人主要信仰的大神是“西王母”,她主宰生死刑罚。她与“东王公”以及神仙界的其它灵异在昆仑山上。人死后可以在祖先的祭祀中,升入神仙的世界。这一部分内容与秦汉道家及道教密切相关。

汉代墓葬艺术体现了中国文化的宗法性。对祖先的祭祀,构成了中国人信仰的一部分;这种观念与儒家文化有密切的联系,表现的却是中国文化最重要的特征之一。“万物本乎天,人本乎祖。”祖先崇拜成了汉画像产生的社会根源与信仰性根源之一。祖灵是活着的人肉体与权力的来源。汉画像中往往把汉民族传说中的文化英雄排列在诸神之下,反映了汉民族注重历史与民族的延续性观念。这是儒家“法后王”而祖述“尧舜”观念的表现,体现了中国文化的因循性与传统性。

汉画像反映了汉代人对人死后世界的看法。他们真诚地信仰人死后有另一个世界,这个世界是人生时的一个摹本,那里有许多妖孽及怪异的灵物,令人恐惧。这个世界叫“黄泉”,泰山是所有人死后灵魂的归宿处。但汉画像所表现的及汉代人信仰的