

HULU XIONGDI

当代中国经典美术片书系



# 葫芦兄弟



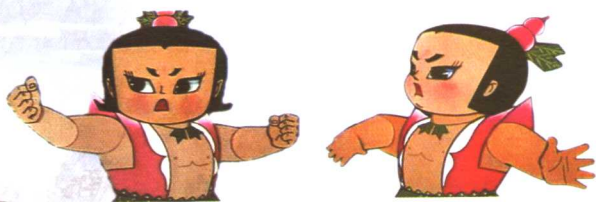
当代中国出版社

当代中国经典美术片书系

# 葫芦兄弟



## 当代中国出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

葫芦兄弟/周一主编.—北京:当代中国出版社,  
2004

(当代中国经典美术片书系)

ISBN 7-80170-258-1

I. 葫... II. 周... III. 动画:连环画—作品—中  
国—现代 IV. J228.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第039343号

出品人 周一  
策划 周一 晋奕  
责任编辑 舟泛  
美术编辑 晋奕  
撰稿 余静  
制作绘图 北京华夏艺术工作室  
许烈 唐志永  
版式设计 晋奕 邓清松

地址 北京地安门西大街旌勇里8号  
邮政编码 100009  
电话 (010)66572157  
印刷 三河市东方印刷厂  
开本 889×1194毫米 1/32  
印张 4.5  
版次 2004年5月第1版  
印次 2004年5月第1次印刷  
书号 ISBN 7-80170-258-1/G·29  
定价 28.80元









导

演

介

绍

## 胡进庆

(1936 - )

江苏苏州人。1953年于北京电影学校动画专修科毕业。后入上海电影制片厂美术片组、上海美术电影制片厂任造型设计、动画设计，参加了《骄傲的将军》、《猪八戒吃西瓜》、《渔童》、《人参娃娃》等片的拍摄。1962年后，任导演兼动作设计，先后导演剪纸片《淘气的金丝猴》、《鹤蚌相争》、《草人》、与人合作的影片有《葫芦兄弟》、《葫芦小金刚》等。还参与编导剪纸片《螳螂捕蝉》、《强者上钩》、《斗鸡》等。

## 周克勤

(1942 - )

上海市人。1962年于上海电影专科学校动系毕业后入上海美术电影制片厂，曾在《没头脑与不高兴》、《大闹天宫》（下集）、《东海小哨兵》等10部影片中担任动画设计，1974年任剪纸片导演，参与导演剪纸片《长在屋里的竹笋》、《八百鞭子》、《葫芦兄弟》等。独立执导的剪纸片有《猴子捞月》、《小熊学木匠》等。1992年后担任《婴儿城》（与法国合作）、《米卡的圣诞礼物》（与美国合作）、《大萝卜》（与日本合作）等系列动画片的艺术监制。

## 葛桂云

(1933 - )

浙江嵊县人。1955年进上海美术电影制片厂，曾任动画设计，参加拍摄的影片有《一幅僮锦》、《壁画里的故事》、《小蝌蚪找妈妈》、《大闹天宫》等。1963年起，担任剪纸片动作设计，参加拍摄过：《等明天》、《金色的海螺》、《差不多》、《狐狸打猎人》、《淘气的金丝猴》、《鹤蚌相争》等。独立导演的剪纸片有：《捉迷藏》、《小狐狸》。与人合作导演的影片有：《八百鞭子》、《张飞审瓜》、《葫芦兄弟》。

有人说，二十世纪产生的最突出的通俗大众文化潮流是漫画、影视、流行音乐。动画影片正是漫画和影视的集合。它亦真亦幻，充满创造力，比实拍的电影更能发挥人们的想象，能将曲折离奇、远超越于物质现实的故事活灵活现地演示出来。有人说动画影片是创造梦想、创造欢乐的艺术。它给少年儿童带来无穷的想象和愉悦，也深受成年观众喜爱。

今天，在我们的电视中、银幕上很难看到中国的动画影片，孩子们熟悉的是米老鼠、唐老鸭和铁臂阿童木等美国、日本的动画形象，这不能不说是很大的遗憾。实际上中国动画影片曾有过非常辉煌的年代，日本早期的动画创作也深受中国动画的影响。二十世纪五六十年代，中国艺术家创作的以《大闹天宫》、《牧笛》、《小蝌蚪找妈妈》、《三个和尚》等为代表的优秀动画片闻名全球，几乎得遍了世界上所有的动画电影节的金奖和银奖，征服了各国观众。现在三四十岁的中国观众更是看着这些影片长大的。大智大勇的孙悟空、机智幽默的阿凡提……带给他们很多欢乐和幻想；为民除害的哪吒、保护集体羊群的草原英雄小妹妹……是他们的朋友和楷模。这些都成为他们今生难以割舍的童年情结。

当代中国许多动画影片是思想性、艺术性和观赏性高度统一的艺术精品，从动画形象、艺术形式到故事内容都有着鲜明的中国民族特色。与国外的动画片相比，中国动画片的表现形式多样，除了现在常见的勾勒填色的漫画外，还有如水墨、剪纸、皮影、木偶等各种艺术形式（因此称它们为美术影片更确切）；内容上更是寄寓哲理，传达着中华民族的精

神、伦理道德和价值观，具有深刻的思想性和教育意义。它们影响了几代儿童，成为中国优秀文化的一部分。

《当代中国经典美术片书系》就是希望通过较全面地展现中国的优秀动画片，让更多的读者体味我们民族的优秀文化；让成人重温儿时美好的回忆；让小读者通过中国故事、中国形象，感受中国文化、受到中国精神的熏陶和教育；也希望通过对当代中国经典美术片的回顾，勉励中国美术影片工作者创造出更多具有中国风格、民族气派的美术片，塑造出更多中国的卡通明星，再创中国美术影片的辉煌。

图书静态的画面毕竟与影音并茂的美术影片有很大的不同。为了更好地以“图书”形式展示美术影片的风采，我们在忠实于原作的前提下，从便于读者对剧情的理解和欣赏的目的出发，对一些画面作了重组、改编；对有的因影片出品时间长、影像质量不太好的画面，依据原形作了重绘。为了使读者更好地领略这些经典美术片的风采，每一本图书还配上了美术影片原片的VCD光盘。用多种媒体展示这些优秀作品，也是这套丛书的一大特色。

新中国的美术影片的创作与生产主要集中在上海美术电影制片厂，至今其也是中国动画作品主要的生产基地之一。这套丛书的编绘、出版以及图书所配置的美术影片VCD光盘都得到上海美术电影制片厂的大力支持和帮助，在此向他们表示感谢！

当代中国出版社编辑部



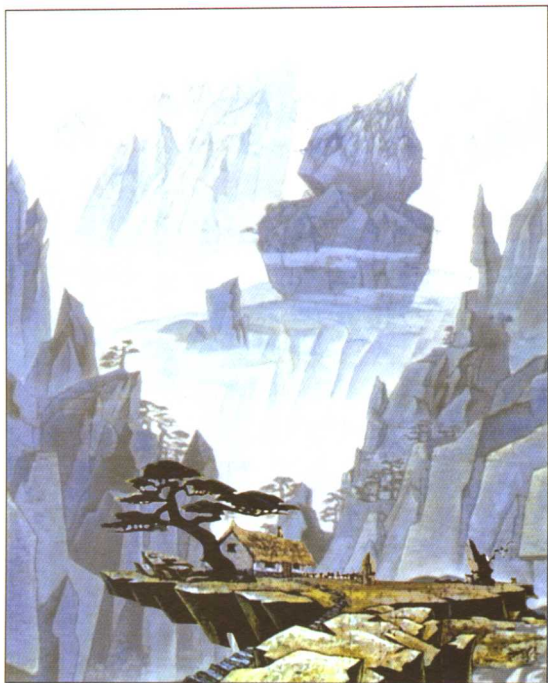
# 葫芦兄弟

影片根据中国民间传说编写而成，是一则侠义惩奸除恶的神话故事。描写一位采药老人得到一颗葫芦籽，种出七色葫芦。这七色葫芦长成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫7个葫芦娃，个个力大无比，身怀绝技，他们为救出被蝎子精和蛇精抓去的爷爷，凭着个人的本领，一个接一个地深入妖洞与妖精搏斗，但都被魔法高强，诡计多端的妖精一一击败。后来在爷爷和山神的帮助下，7个葫芦娃，团结一致，连成一条心，发挥个人的本领，终于消灭了妖精。

该影片是中国第一部长编剪纸动画。故事情节曲折、惊险，人物造型新奇，节奏强烈，音乐明快，引人入胜。

H  
U  
L  
L  
U  
X  
I  
O  
N  
G  
D  
I





从前，在一片浩瀚的群山峻岭中，耸立着一座葫芦山。山峰上生长着各种各样的奇花异草，山间白云缭绕。山腰里住着一位采药的老翁。

第一集  
神峰奇遇

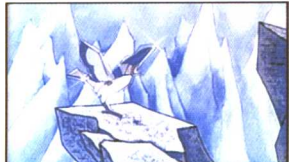
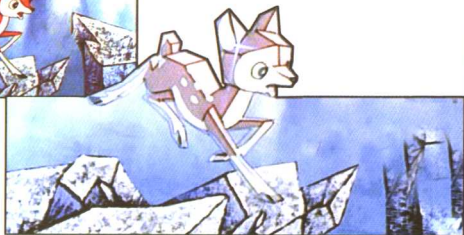
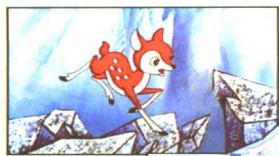




一天，老翁上山采草药，发现一条蛇正要袭击一窝小鸟。老翁挥刀砍死了蛇，救了小鸟，自己却不慎跌落到一个山洞前。

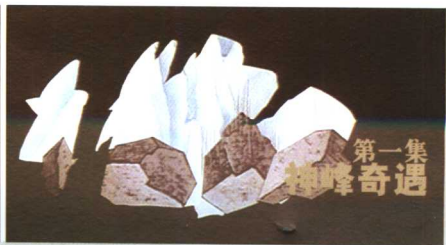
为了感谢老翁，小鸟衔来了老翁丢失的草药。





突然，他山洞里冲出一股异常寒冷的阴风，阴风所到之处，万物霎时都被冻结成了冰块：腾跃的小鹿、飞翔的小鸟，还有互相依偎的小松鼠和松鼠妈妈。

老翁也被突来的寒流冻得直哆嗦。他拔腿跑进了山洞里。哪知，他刚进去就听到一声巨响，周围的岩石崩塌了。转眼功夫，老翁被封在了黑暗的山洞中。





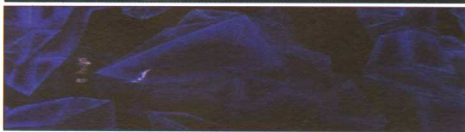
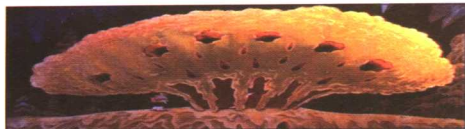
老翁在山洞里摸索着，寻找着出口。这时，他听到黑暗中传来“救命”的喊声。老翁寻声而去，看到一只穿山甲被压在大石头下面，正发出求救声。老翁奋力搬开石头救出了穿山甲。

SHEN FENG QI YU





穿山甲告诉老翁，在很久很久以前，这儿出了一个蛇精和一个蝎子精，它们魔法高强，兴妖作怪，祸害百姓。后来，天神为了拯救百姓，将惊雷闪电化作神葫芦，收服了两个妖精，压在老翁他们现在所在的葫芦山里。至今已经有九千九百九十九年了，只要满一万年，妖精就会化为灰烬。可是，穿山甲不小心钻破了这葫芦山，让这两个妖精趁机跑了出来。



穿山甲接着说，这个洞里有个镇妖之宝，得到它就能重新制服妖精。穿山甲说着，带着老翁来到了山洞深处，只见不远处的五色火焰中放着一个红色的宝葫芦。

穿山甲告诉老翁，宝葫芦里面装着镇妖的宝葫芦籽。只要拿到宝葫芦籽，他们就能冲出洞去，再用葫芦籽种出葫芦来，就可以消灭妖怪了。

看着熊熊烈焰中的宝葫芦，老翁为难了。穿山甲又说：这葫芦籽需要绿叶和泥土，有了这两样东西就能平息烈焰。可这山洞里全是石头，上哪儿去找泥土和绿叶呢？

这时，宝葫芦突然喷发出炙热烈焰，等到烈焰过去，老翁一抬头，发现小鸟为他衔来的那片绿叶出现在面前。他顿时喜出望外。

老翁扔出绿叶平息了宝葫芦的烈焰，拿到了宝葫芦籽。宝葫芦籽带着他们离开了山洞，飞出了葫芦山。



第一集  
神峰奇遇