

漫画梦工场

小王子

★互动游戏★
★动画DVD★
★全彩绘本书★

小王子并不知道，他那一趟冒险之旅，已成为地球上——
一个最美妙的故事，且通过各种文字、图画、绘本、多媒体——
永恒传颂，像夜空中的五亿个小铃铛，那样悦耳动听。



现代出版社

小王子



Le Petit Prince

原著：圣·修伯里
Antoine de Saint-Exupéry

 现代出版社

小王子

图字 01-2003-8961

图书在版编目 (CIP) 数据

小王子 / (法) 圣·修伯里著; 明日工作室编绘. —北京: 现代出版社, 2003

(梦工场·漫画梦工场)

ISBN 7-80188-169-9

I. 小… II. ①圣… ②明… III. 漫画—作品—中国—现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 120451 号

原 著: 圣·修伯里

动 画: 明日工作室

插 图: 黄哲宏

监 制: 温世义

总 策 划: 吴江江

责任编辑: 程阳阳

美术编辑: 程阳阳

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: (010)64267325 64240483 (兼传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京新华印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 6

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 00001—30000 册

书 号: ISBN 7-80188-169-9

定 价: 39.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



阅读的革命

温世仁

明日工作室成立之初，我曾出版了一本《媒体的未来》，预测未来媒体的发展方向。至今不过四年，大致的发展都如当初的预测。随着网络和电脑的普及和发达，媒体的内容有更人更新的表现空间；人类的生活方式和吸收资讯的方式也愈来愈全球化。当“9·11”事件发生时，全世界几乎都是同步目睹了整个悲剧的发生，很多讯息事后虽然可以再制和整理，但媒体对人类生活撞击的直接程度，已经超出我们以前可以想像的范围。更不用说像网络的发言讨论，几乎取代了传统媒体的发言位置，没有人敢漠视网络行销的力量，以及网络对文学发表形式的挑战。

书也是一种媒体，这个传统媒体受到冲击之后，原本很多人预期会有电子书的出现。然而事实证明，人们还是选择传统的阅读方式。书，很难以另一种全新的载体流通，因为我们生活中出现的媒体载体已经过多，有纸本书，有广播，有电视电影，还有电脑和网络，几乎包含了文字、图像、声音和影像，以现有的载体去吸收资讯尚嫌不够，如何能再学习并接纳新的载体？以市场营销而言，挑战消费者的惯性本来就是一个十分困难的任务，更何况是一个习焉不察千百年的阅读习惯？





人类的文明不断地发展演进，知识的媒介和平台却没有相对应地大幅进步，原因何在？人们仍习惯从单一的平台汲取知识。但是电脑和网际网络的出现，对传统纸本书确实产生莫大的挑战，当你能够轻易地同时以文字、影像和声音来进行学习和传播时，还会只满足于文字的构成吗？

惯性的阅读习惯，以及人们对媒体传播方式的不满足，看起来似乎互相矛盾，但其实这正是媒体发展的一个必然方向，也正是“多媒体书”这种新产品应运而生的背景条件。

这种书的革命并不是要取代原来的传统形式，而是在传统的基础上多元化，让阅读的包容性更强、可能性更大，从而创造出更丰富多彩的内容。“多媒体书”不只是惯性里认定的书，它同时让内容更多样和普及，让不同平台上的人都能依自己的惯性去取得知识和美感。

所谓的“多媒体书”并不违背原有的阅读习惯，而是在原来的脉络里，加深阅读的广度和深度。同样的Title，习于纸本书的人，可以选择阅读文字；喜欢影像阅读的人，可以选择DVD播放；经常使用电脑的人，可以选择互动性光碟。而这些不同的Display，彼此之间的关系，是同一主题的不同表达，也具有互相补充的功能，毕竟，媒体的发展趋势是多元和互动，阅读亦然。“多媒体书”

便是以不同的平台来满足不同族群对学习的需求，让阅读变得更生动，随时随地以自己喜欢的方式来进行。

媒体是人类沟通的工具，也是认识世界的方法，然而工具终究不能取代人们对学习和成长的渴望，工具为了服务和满足人们的渴望而改进。我们的生活无时无刻不被媒体包围，贴一篇自己写的文章到网络上，或是一则街头上的广告；同步接收国际新闻、寰宇大事，或是欣赏一部文学巨作。因为媒体的便利，生活在这个时代的人，比以往任何时代，具备了更好、更多元的学习条件，也拥有更辽阔的世界。“多媒体书”不会是媒体发展的尽头，但可以预见的是，它将再次带来阅读上的新革命。



轻轻而温柔的，推地球一下

圣·修伯里

一九〇〇年六月二十九日，《小王子》的作者圣·修伯里出生在法国里昂。他是一位奇特的作家，飞行员。一九二一年，他加入法国空军，飞行路线遍及地中海、撒哈拉沙漠、南非，甚至远到安第斯山脉。一生中历经两次世界大战，德军占领法国时，他流亡美国。一九四三年，《小王子》的故事在美国纽约正式出版。这本书被公认为是世界上最好的书之一，看似一本美妙的童话故事，却又蕴藏着隽永的寓言哲理。

一九四四年七月三十一日上午，他执行飞行任务时，就再也没有返航，当时年仅四十四岁。

圣·修伯里的失踪，半个世纪来，一直是个谜，直到今天他的飞机都还未被发现，其命运如同他书中的小王子一样，在地球上出现过，又突然地消失无踪——引人无限烂漫的遐想。

小王子

在圣·修伯里笔下，小王子经历了一趟奇妙的星际旅程——他为了一朵骄傲的玫瑰而负气离开他的小行星。

他在各个星球上遇见许多奇怪的人：有国王、酒鬼、商人、灯夫、地理学家、自负的人。最后一站来到地球，遇见一位飞行

员，他们之间有许多纯真、幽默和引人深思的对话。之后，小王子留下他的躯体在撒哈拉沙漠，灵魂仿佛羽化回家，因为他知道他的玫瑰需要他，他得回去。

我们想像：小王子回到他的小行星后，日子过得很恬静，他不喜欢像大人一样老是忙着自以为“重要”的事，以致没有时间慢慢地思念，甚至遗忘应该如何用一颗心去看清事物的真相——他认为：所谓“重要的事”，肉眼是察觉不到的。

猜想小王子也会思念地球，思念飞行员、狐狸、小毒蛇，以及撒哈拉沙漠那口甘醇的井。

然而小王子并不知道，他那一趟冒险之旅，已成为地球上一则最美妙的故事，且通过各种文字、图画、绘本、多媒体——永恒传颂，像夜空中的五亿个小铃铛，那样悦耳动听。

在小行星上，小王子一天中可以看四十四次落日，安安静静的——地球的扰攘与争战，他是不知道的。对于不知道的事，人类会跟小王子一样去追根究底吗？

地球曾因为小王子而变得无比美妙，或许小王子并不知道。在这个新世纪，我们需要通过小王子的友谊、爱情和纯真，轻轻而温柔地推地球一下，让世界重新启动，再次思考人间最值得珍爱的是什么，而什么才是永恒的价值！





✧ 岁那年，有一回我在一本描写原始
书上说蟒蛇没什么咀嚼就把整个猎物吞

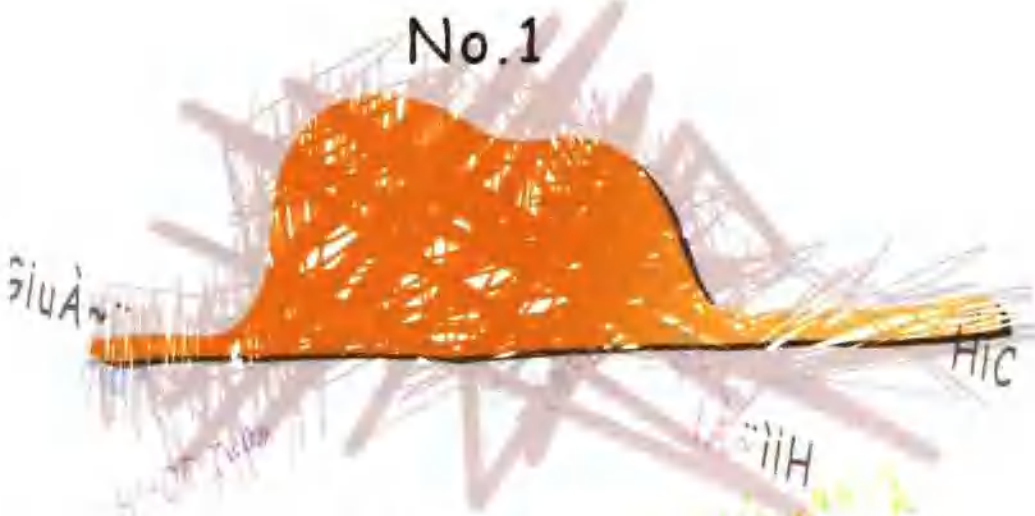


森的书《自然记实》中，看到一张奇妙又美丽异常的图片。

下去，但是之后再也无法动弹，只好睡上六个月来消化肚子里的食物。



我开始想像在丛林里探险究竟会是什么情景。终于，
我用一枝彩色铅笔完成了我生平的第一幅画作，
这第一号作品就像这幅图：



我把自己的得意杰作拿给大人看，
还问他们有没有被这幅画吓到。

可是他们却说：

“吓到？人怎么可能被一顶帽子吓到？”

但我画的并不是一顶帽子，
而是一条蟒蛇正在消化肚内的大象。



既然大人不懂，我又画了另外一幅蟒蛇肚子的透视图，
这样他们总可以看得一清二楚了吧？
大人总喜欢把每件事情都解释得清清楚楚的。



这次大人看完图的反应是
劝我把蟒蛇画丢在一旁，
多用心在地理、历史、算术和文法这些正事上。
大人的话真叫人沮丧，
于是我就放弃了以绘画作为一生的志向，
并选择了另一种职业——当飞行员。





话虽如此，
每次我遇到一个
算得上聪明的人时，就会给他看
我保留至今的第一幅作品，
但无论男女，都只会说：

“不过是一顶帽子嘛！”

于是我就不会再跟
那个人谈大蟒蛇、
原始丛林或是星星
之类的事了。



An illustration of a vintage biplane flying over a desert landscape at sunset. The sky is a warm orange-yellow, and the desert floor is a darker orange. The biplane is dark-colored with a lighter-colored fuselage. The text "撒哈拉沙漠，1944..." is written in a stylized, white font across the middle of the image, partially overlapping the biplane and the desert floor.

撒哈拉沙漠，1944.....

因为这样，我一直都独居，

连个谈心的对象都没有。

直到六年前，

我在撒哈拉沙漠因引擎故障而导致飞机失事，

在沙漠度过了第一个夜晚。

那时觉得自己大概是世界上最孤独的人。

所以你可以想像得到，

隔天早上，当我被一个细微的声音吵醒时，

有多么惊讶了。



“嘎？”

“帮我画一只绵羊！”

我吓得跳了起来，
一个小小的人正以非常认真的表情盯着我瞧。

我定下神问他：

“不过，你在这里做什么呢？”

他只是坚定又缓慢地，

好像在说一件了不起的大事似的：

“拜托你，帮我画一只绵羊。”

我说我不会画。

他却回答：

“没关系，只要帮我画一只绵羊……”

