

第四届（全球华人）

少年美文写作大赛

获奖作品集

贾平凹 顾振彪 余华 熊召政 / 主编

春风文艺出版社





打造中国少年诺贝尔文学奖
 名家出题 少年作答
 激扬文字 挑战中考作文

ISBN 7-5313-3035-0



9 787531 330356 >

ISBN 7-5313-3035-0

定价：23.00元

第四届（全球华人）

贾平凹 顾振彪 余华 熊召政 / 主编

少年美文写作大赛 获奖作品集

春风文艺出版社



© 贾平凹 顾振彪等 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

第四届 (全球华人) 少年美文写作大赛获奖作品集·初中版/贾平凹, 顾振彪等主编. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2006.1

ISBN 7-5313-3035-0

I. 第… II. ①贾… ②顾… III. 作文—初中—选集 IV. H 194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 145484 号

第四届 (全球华人) 少年美文写作大赛获奖作品集·初中版

责任编辑 寿天舒 水 格

责任校对 白 光

封面设计 SDD

版式设计 马寄萍

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

部门 布老虎青春文学

主页 qingchun.chinachunfeng.net

Email: qingchun2003@sohu.com

联系电话 024-23284393

传真 024-23284393

购书热线 024-23284393

印刷 北宁市印刷厂

幅面尺寸 170mm×220mm

字数 319 千字

印张 15.5 插页 2

印数 1—30 000 册

版次 2006 年 1 月第 1 版

印次 2006 年 1 月第 1 次印刷

定价 23.00 元



常年法律顾问 陈 光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 0416-6622346

目录

文学让我们的生活美好而且有意义 / 贾平凹	001
重视个性发展的过程最重要 / 顾振彪	003
父母给了你一根对文字敏感的神经 / 陈忠实	005
写作是比人生还要漫长的路 / 余华	007
请允许我把写字的本子带上 / 熊召政	009
为中学生文学创作能力的提高提供平台 / 房喻	014



001

目录

美文大奖作品

王微作品

夏花依旧（现场决赛作品）	018
在路上（复赛作品）	021
静默中不再恪守的唯一（初赛作品）	024
我喜欢给自己自由的空间（专访）	028

美文评委奖作品

戴可歆作品

黑猫的黑（现场决赛作品）	032
此岸幸福（初赛作品）	034



李慧作品

- 长翅膀后，我们一起飞（现场决赛作品）..... 040
那一串属于年少轻狂的岁月（初赛作品）..... 043

王钟的作品

- 历史的本色（现场决赛作品）..... 065
叶的出发，风的.....（初赛作品）..... 067

严洁怡作品

- 日记本上的交流（现场决赛作品）..... 072
超越时空的期盼（初赛作品）..... 074

胥智圆作品

- 威小立（现场决赛作品）..... 077
磁场，正紊乱消失（初赛作品）..... 080

美文优秀奖作品

顾振彪命题作品

- 似是而非 / 龙沐云 084
黑胶唱片：谱写自己的史诗 / 莫满洲 090
一棵开花的树 / 许稚玲 094
彼岸花开 / 历程 096
回家 / 郭梦美 101

陈忠实命题作品

- 真诚的阳光 / 黄一明 108
学会真实地生活 / 郭梦美 111
最后一封信是真的 / 董晨甦 116
真的好想你 / 李晨蕾 121
镜 / 马方荷悦 126



余华命题作品

在路上 / 严洁怡	131
熟悉的陌生人 / 李慧	134
陪你一起走 / 姚牧云	137
栖息在树上的翅膀 / 戴可敬	142

熊召政命题作品

我的一次奇特的梦 / 胥智圆	154
剑秋·清紫 / 李露	158
古堡蓝梦 / 魏明	162
梦的结局 / 杨晴	165
爱，停留在梦里 / 冯靓	170

张大文命题作品

没有人的方向 / 王渭	174
轨迹 / 刘源	177

陈思和命题作品

童年游戏杂记 / 王钟的	183
童年琐忆 / 蔡敏瑜	186
似水年华 / 刘晓林	189
童话 / 李慧	192
兄弟 / 韩卓	195

朱增泉命题作品

将才出少年 / 汤陈琪	203
-------------------	-----

杨利伟命题作品

舷窗外的地球母亲 / 张艺馨	206
----------------------	-----

叶兆言命题作品

幸福的十二种感受 / 汪晓颖	209
那一片桃花 / 刁印	214

美文奖作品

①题

我想把整片天空打开 / 张瀚文	222
风筝·盼望 / 谢倩	226

②题

爱情讲义 / 陈雪莹	229
相信 / 王旭	231
结 / 杨晴	236
用汗水浇灌真诚的种子 / 聂晶	239



004



001

文学让我们的生活美好而且有意义

——在第四届大赛开幕式上的致辞

贾平凹

尊敬的各位领导、各位评委、同学们、老师们、家长们、新闻界的朋友们：

早上好！

今天是第四届美文写作大赛现场决赛的开幕式，我知道，很多同学为了这个日子盼望了很多天，今天参加现场写作的五十六位同学来自国内二十一个省、市的中学，是经过初赛和复赛选拔出来的，是有文学写作的潜力的，但同时你们也是幸运的，希望你们珍惜这个难得的机会，发挥出你们的写作水平，把好文章留在西安，把喜悦和快乐带回家。

连续许多天了，西安一直很热，在确定现场比赛时间的时候，我向组委会同事建议，把时间安排在早晨，尽可能早一点，让同学们清清楚楚地写，这样有利于水平发挥，另外争取找一间带空调的房子，第三届大赛的时候就有点太热，很多同学一边写，一边擦汗，今天环境挺好，房子也大，空调也好，这要感谢陕西师大，感谢师大出版社给同学们这么周到的安排。

在此我要向陪同同学们来西安参加比赛的老师们表达特别的敬意——你们辛苦了！但我相信，孩子们会记住你们的汗水的，《美文》杂志会记住你们的友情的。同时，我还要向陪同孩子们一起来的家长表示理解和感谢——可怜天下父母心！有你们在，孩子的安全问题我们就更放心了！

另外，我在此还要欢迎参加美文 2005 年文学夏令营的同学们，欢迎你们的参与。《美文》杂志欢迎你们，希望你们今后多给《美文》写文章，我们都是文学爱好者，是文学让我们的生活美好而且富有意义。感谢寇宝辉和施文健两位老师。这两位老师既是中学教师，也是有影响的作家，还是《美文》杂志的特约编辑。感谢你们的劳动！

特别需要感谢的是我们的评委，都是专家，都有很大的影响，顾老师德高望重，一直给《美文》大赛关心，是评委，还是命题人，第四届大赛初赛，还有马上



要写的现场决赛，都是顾老师的智慧。——谢谢顾老师！

感谢陈忠实先生、余华先生、熊召政先生、陈思和先生、张大文先生、杨利伟先生为大赛复赛命题，今天在座的同学中有很多写的就是这些题目。我们昨天又数了数名单，有十四位同学写余华先生的题目，余华先生的小说写得好，作文题也出得好。

张大文先生是中学语文教育专家，是“人民教师奖章”的获得者。“人民教师奖章”不是一般的奖，那是用真才实学得来的。张大文先生文章也写得好，发在《美文》上的文章我都看了，写得好。

刘长春先生有一个文章就是去年高考的阅读文章，那很不容易，那是真正的范文。

《美文》第四届大赛历时七个月的时间，从2005年1月开始初赛，5月份复赛，总参赛人数超过二十万。西安还设了分赛区，与赛区的数字没统计在内，因为西安分赛区是统一印成作文试卷的，分发给西安市的中学，西安分赛区是十万人，如果这也算在内，这一届大赛总人数就超过三十万人。初赛和复赛的评选工作是非常认真的，虽然工作量大，但我们尽职尽责。在初赛、复赛中，我们先评选出一千篇文章，之后再评选，评委们确定一百篇之后，又请西安市很有影响的三位中学老师——高杨杰老师、陈小艳老师、曾琦老师审读，最终才确定了五十六位同学的名单。

最后，我要感谢陕西师大，感谢陕师大出版社给这次大赛做出的周到安排和经济上的帮助，感谢浙江方远集团为获奖者提供了奖金和奖品，感谢外联宾馆在西安的旅游旺季为了同学们的安全，把整个宾馆低价给大家住。

需要感谢的人和单位还有很多，让我们默默地记在心里，在今后的生活中慢慢感谢。有感谢心的人在生活中会快乐的，老天也会保佑的。

谢谢大家！



重视个性发展的过程最重要

顾振彪

问：从第一届大赛开始，您就是总命题人，而且又是评委，在这四年之中，从参赛选手的情况来看，您觉得其中有一些什么变化？

答：整体水平在提高，今年的选手水平比去年的好，因为这个比赛的影响在不断扩大，老师和学生的参赛热情都很高涨，一些有实力的选手都加入进来了，所以质量很高。

问：现在关于中学语文教育有各种各样的讨论，您觉得什么样的方法和途径可以提高中学生的写作水平？

答：首先，要激发他们的写作兴趣，让他们能够把写作看成是一种需要，学会“快乐作文”，同他们一起观察、思考、分析生活，现在的中学语文教育对大多数中学生来说更有趋求感，因此缺乏个性化教育，所以重视他们个性发展的过程还是最重要的，在这个过程中，他们的写作水平也会得到潜移默化的提高。

问：您为大赛命题的原则和标准是什么？

答：首先，给大赛的命题，与学校的命题作文相比较要有一定的难度，只有这样才能让高水平的学生凸现出来；其次，命题是要联系学生们的实际生活的，要与他们贴得紧密，这样才利于他们的发挥，不至于觉得无从下手；最后，大赛的命题，还是要与中考、高考的命题大体方向保持一致。

问：您认为中学语文教学的创新作文应该从哪几个方面入手？

答：首先，要倡导作文的自主性，让学生自己作文，独立作文；第二，要倡导学生作文的真实性，让学生写真情实感，切忌胡编乱造，说些假、大、空的话；第三，倡导作文要有创意，有自己的见解。

问：有些学生不愿意接受应试作文的模式，喜欢自由无限制的创作，您怎么看待这二者的平衡？

答：不管是应试作文，也就是所谓的“课堂作文”，还是自由自在、随便写的“放胆文”，两者对于写作的要求和最基本的规律是一样的，不能完全排斥哪一个，



二者结合起来才是应该遵循的道路。

问：您一直担任着中学语文教材总编辑，最近教材的变更比较快，您觉得这种改革是沿着一个怎么样的方向在走？

答：我们国家的教育弊端就是过于一刀切，塑造出来的就都是一个模子里的标准人才，现在的教材变更，增加了选修课，就是为了创新人才，增加选择性，这样会激发学生的兴趣，也便于发挥学生的特长。改革的方向就是向国外的先进教育模式学习，培养学生的主动性。以前的体制是过于死板，无法把握学生的思想，现在就是要培养他们的主观能动性，这也符合他们心理成长的规律，符合大的趋势，但我们的教改刚刚起步，还是过于理想化，难度比较大，出现问题也是在所难免。

问：在这次大赛的选手作品中，能不能看出有发展潜质的作者？

答：可以，获奖的几位作者，想象丰富，语言功底深厚，以后都有可能文学上有所造诣。

问：请谈谈对这次大赛的一个总的评价。

答：选手的整体素质都比较好，只有少量的比较差，二类稿和一类稿的差距不是很大。



父母给了你一根对文字敏感神经

中国作家协会副主席 陈忠实

作为一个陕西人，我欢迎大家（热烈掌声）。我不知道今天在座的有没有海外的应征者、参赛者，今天能看到这么多年轻的面孔，来到陕西师大，真是一件让人非常高兴的事。走进会场的时候，我想起了我年轻时的一件事。我在初中二年级的时候，老师把我的作文拿着去参加西安市的中学生作文比赛。这是1958年春天的事情。这件事，对我后来理解文学与写作，产生了一个很难改变的看法。如何理解一个人，不搞数学，而搞文学，不搞天文，不搞音乐，而要搞文学创作？我后来就理解为，如果说有一点天才，或者再把它降低了说，有一点天分的话，那么这个就是父母给了你一根对文学敏感的神经。

这根神经可能对数字非常迟钝，对机械非常迟钝，是吧，对音乐也不大敏感，但一看见文字就特别敏感，就是这根神经。这可能就是我们常常说的，非常神秘的那种东西。这些人，几乎不受任何诱导，对文字就敏感。我后来看有一些人写，他后来怎样走上文学道路，出生于书香家庭，可是我后来也看到介绍他兄弟姐妹的时候，他哥是个搞物理研究的，那个书香之家，能熏陶出一个作家，还能熏陶出一个物理学家，甚至还有一个白痴（笑声，掌声）。可能就是父母给了他一根对文字敏感的神经。

这样，这个人就很难改变，天生的啊。贫穷、困苦甚至社会的政治灾难，为什么都很难改变？就是这根神经很难改变，其他因素都是第二位的、第三位的。从这个意义上说，到这儿来参赛的同学，肯定都具备了一根对文字敏感神经的人，不然这么年龄小小，我看那边还有在小学低年级念书的同学（笑声再起），肯定都对文字敏感，这就具备了一个成为二十年后余华、贾平凹的最基本的东西（掌声，笑声）。你这根神经，这根对文字敏感的神经，如何愈来愈敏感，能够发展壮大，那么后天的因素有多种因素，学习的方法，选择的道路，包括阅读、阅历，这都起很大作用。但——现在大家共同平等的一点，大家都具备这根神经，都具备了这个基础，未来努力的道路，有各种各样，甚至还要遇到各种各样的挫折，都很难预料啊。

《美文》搞的这项征文和评奖活动，就是促进这根神经发展壮大的一个非常有效的途径。所以有这么多人来参与，我甚至感到遗憾，在我初中念书那个时代，那根神经刚刚敏感文字的时候，没有《美文》这样的杂志，来搞这样有利于促进作者发展成长的文学活动。那个时候，如果要是有人能这样搞，我可能起码提早两年发表作品（掌声，笑声）。所以，我能参与这个活动，真是心里蛮有感慨，欢迎大家能热烈地参与这个活动，而且，能够获奖。能获奖的，自然很高兴；当然，这么多人不可能都获奖，获不了奖的，不要紧，并不意味着你的那根神经不能发展壮大，还有很多途径。我说到这里，还要解释一点，我自己定了一个规矩，在潼关以内，我不说普通话，只有出了潼关到了外省，偶尔说一些醋溜普通话（笑声）。从外地来的同学，如果听不懂陕西话，能听懂几句算几句，我给你表演一下，陕西人怎样说话。谢谢大家！（热烈掌声）

（根据录音整理）



006



写作是比人生还要漫长的路

著名作家 余 华

三个月前，穆涛给我打电话，要我给《美文》大赛的复赛命题，我给初中和高中各出了一道题，以为就没我的事了。半个月前，穆涛又给我打来电话，说参加现场决赛的人中有十四位同学复赛时写的就是我的题目，还要我到西安做评委，然后我就过来了（笑声、掌声）。我是昨天下午到的西安，因为我明天还要去厦门，去参加一个书展，所以昨天晚上我加班看了十四篇稿子，每一篇我都写了一个短短的评语。

看完以后我有一个感受，让我想起几年以前有一次在台北，去一个公共厕所（笑声），嗨，只要是中国人的地盘，厕所里面都有文学，叫“长江后浪推前浪，前浪死在沙滩上”（笑声）。我昨天晚上看完文章以后，觉得现在的中学生写得真是非常好，已经有长江后浪推前浪的感觉了，当然还没有前浪死在沙滩上的感觉（全场笑声）。我印象很深的就是，广东很厉害，我昨天还在给穆涛说，我说分给我的文章有一半以上是来自广东的，而且从我昨天读的那些文章来看，广东的几篇，都不错。我印象很深的有三篇吧，有一篇好像是写广东的一个地方，关于复活的，应该怎么办，他把那个状态写得真是很好，我觉得比我们的一些作家写得都要好。还有一篇是《我的灰色轨迹》，这个文章的前边有一个题记，叙述的是“我”是一个父母双亡的，举目无亲的少年，“我”进了监狱又回到社会的故事。小小年纪已经有这样的构思，真是很了不起。但是这篇文章有一个缺点，就是在叙述的过程中显得不够饱满。有了一个好的角度、一个好的选题的话，还要在叙述中做得丰富饱满起来，这是很重要的。

总的说来，我觉得现在的年轻人的作品写得真是非常的好，但你们之中有的人可能以后不会从事写作，有的人可能还会写下去。昨天穆涛给我一个命题，要我谈谈少年写作。少年写作现在成为出版社比较重视的选题，这也是书店愿意摆在位置上的一些书，也出了好多明星。但是我根据自己的经历，一夜成名当然也是很好的，但其实也未必是一件好事，因为我觉得写作这件事，越慢越好，就是当你刚刚

开始品尝成功的喜悦的时候，可能被人遗忘的那种失落感会跟着到来，这就叫昙花一现。所以，假如你们当中有人愿意一生都在写作，写到四十岁，写到五十岁，写到六十岁的时候，他就会发现一个道理，写作其实是一条比人生还要漫长的道路。不能急功近利。最后我再说一句话，就是我的一个期望：虽然我们所有的人，对于我们中国现有的那个教育体制是不满的，甚至有些让人很气愤，但一定要知道这是我们的现实，是我们在座所有的人的力量也无法反抗的，你们个人的力量，更没有办法反抗它。所以你们的当务之急啊，就是初中的先考一个好的高中，高中的先考一个好的大学，写作嘛，有的是时间。（掌声）

（根据录音整理）





009

请允许我把写字的本子带上

请允许我把写字的本子带上

熊召政

好的历史小说是文化的表现

侯耀晨：首先祝贺你获得第六届茅盾文学奖。我注意到金庸先生很欣赏你的《张居正》，他对待历史小说和你有相同的观点：历史小说有“古为今用”的作用，但不能以“古为今用”为目标来写小说。“借古讽今”更难免牵强附会、主题先行。

熊召政：古为今用不应作为成功与否的标准。我曾经一再声明，我不是在借古讽今。好的小说可以“以古鉴今”，人们通过你对历史上改革人物、事件的塑造，引起人们对今天的社会事件的思考。因为我们的传统，作为一个中国人，文化心理上能理解的（借古讽今），但文化是流动的，发展的。我们不能把今天的观念套用在古人身上，比如，我们的改革遇到问题，有了腐败的问题，有些腐败的人物，我们写到古人身上去，这样做就是借古讽今。

在《张居正》中，我完整写出那场改革的困境，让现在的人看了想：哦，原来古人遇到的事这么复杂。所以好的历史小说是文化的表现，而不是个人直白、庸俗地对待历史。

侯耀晨：《美文》少年版收到大量的历史小说和有关历史人物的随笔作品，落入俗套的非常多，但也有一些优秀的，第四届全球华人少年美文写作大赛就有这样的作品从复赛中胜出。请你给这些同学谈谈你处理历史题材的经验和方法。

熊召政：首先，我对少年作家中那么多人喜欢历史题材的创作，并不惊讶。因为大凡历史悠久的国家，多数人都会有一个基因存在，这是由特殊的历史感决定的。其二，也有现实的原因。近年来一些历史小说的兴盛，特别是一些戏说性质的影视剧起了推波助澜的作用。但好多对少年认识的历史起了破坏性的作用：看了这些影视剧，人们得到的是一个完全被扭曲的历史、不真实的历史。同学们有了这些