



依据《普通高中语文课程标准》编写

▲丛书主编 / 刘玉涛 沈艳春 孔令博

▲本册主编 / 刘 岩 吴跃平

核心作文阅读教程



作文

感悟与创新

高 2
年 级

美文佳作

帮你借鉴他人优点

日积月累 有的放矢 青出于蓝



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

丛书编委会

- 丛 书 审 定 李炳海 (中国人民大学教授、博士生导师)
徐 强 (东北师范大学文学院现当代文学博士、
副教授)
何 兰 (中国传媒大学教授、博士)
董 儿 (中国当代著名中青年作家)
徐雪芹 (辽宁师范大学文学院写作专业教授)
史佳丽 (中国作家协会会员、作家出版社编辑)
龚 宏 (哈尔滨大学文学院院长、现当代文学教授)
崔丽萍 (现当代文学教育专家、白城师范学院中文系
副教授)
王玛丽 (中国著名教育专家、澳门写作教学高级教师)
侯 颖 (儿童文学博士、北方妇女儿童出版社编审)

- 丛 书 编 委 刘玉涛 李荣华 刘培忠 赵福林 李菁翠 王显才
李 莉 谷学峰 李贺武 王江春 黄 敏 刘玉红
关文丽 徐 虹 孔令博 郑艳丽 时雪峰 宋如郊
杨向红 林 明 冯 雅 刘亚丹 尹志英

- 丛 书 主 编 刘玉涛 沈艳春 孔令博
丛书副主编 崔丽萍 李 莉

以方法触动灵性

——写在《核心作文阅读教程》出版之际

作文、阅读能力是学生语文素养的综合体现，涉及到其知识视野、认识水平、审美品位、思维能力和文字表达能力。而能力的形成不仅需要平日的积累，更需要方法上的指导。正所谓“文无定法，有规可循”。因此，依据《语文课程标准》的要求，我们编写了这套《核心作文阅读教程》套餐系列。小学低年级为1+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心阅读教程》）；小学高年级、初中、高中各年级为2+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心作文教程·感悟与创新》+《核心阅读教程》）。希望对广大的中、小学生朋友，不仅能给予“受之以鱼”，更重要的是“授之以渔”的帮助。其特点主要体现在以下几个方面：

1. 体现语文课程标准的新理念

《语文课程标准》对作文和阅读的定位分别是：“阅读教学应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”“写作教学应引导学生关注现实，热爱生活，表达真实情感。”本套丛书正是从这一点出发而编写的。它将语文课程标准的人教版、语文版、北师大版、苏教版、开明版等语文教材对作文和阅读教学的目标与要求集于一体，以主题形式，分单元编写，并按教学的实际需求做系统的同步拓展和延伸。

2. 向生活开放，以方法触动灵性

语文课程标准注重作文和阅读教学的过程与方法，更注重作文阅读内容与学生生活及社会生活的联系。本套丛书正是从这一点出发，让作文与阅读完美结合，并使之既相对独立，又彼此互动。以形成作文和阅读教学各环节的完整体系。在这个大的体系下，每个单元又设计了具有作文和阅读教材系统性、完整性的下列板块：

目标要求

语文课程标准各种版本的教材对各年段作文和阅读教学都提出了不同程度的要求。在此基础上本丛书对作文与阅读教学的要求和实现的目标做出了更系统、更完整的归纳和总结，使教师和学生对本年段的作文与阅读教学有一个十分清晰的了解，以便开展有的放矢的作文与阅读教学。

规律方法 本套书以方法作为贯穿全书和单元各个板块的编写核心和主线，注重教方法，讲规律。每个单元重点讲解一个作文或阅读的方法，各单元之间既相互独立，又相互联系。而年段之间“方法规律”的讲解又具有明显的梯度，整体系统上，呈螺旋式上升，真正地体现“授之以渔”的编写宗旨和理念。

范例精析 精选了生动、趣味、富有时代感的时尚美文、佳作和优秀的习作作为文本，向生活开放。从人生、社会、学习和自然等各方面撷取能触动学生心灵的精彩篇章和片断，引发思考，结合“规律方法”板块中所提炼的作文或阅读方法，进行全面地、有针对性地分析和讲解，使方法与规律的讲解真正地落到实处。这样深层次的分析，使老师在方法的讲解时，有实例，便于积累材料；学生自己阅读时，有感受，便于对方法的理解和掌握；家长在辅导时，有抓手，便于辅导和检测。

实战平台 每单元设计了2~3个实战性、应用性极强的训练题，进行思维方法、操作方法的训练。这些训练题的设计又与“规律方法”紧密关照，使规律和方法的讲解和训练能及时地落到实处，进而能够做到举一反三。在中、高考版分册的这一部分里，我们还精选了近年来中、高考的真题，旨在培养学生的应用和应考的双重能力。

3. 注重对情感、态度和价值观的培养，丰富人生体验

方法、规律和素材需要积累；经典美文需要模仿和内化；人生和社会需要丰富和感悟；学习和思维需要创新，所有的这一切的一切都是对情感、态度和价值观的培养，更是对人性的尊重和人的培养。语文课程改革注重对以中华民族伦理道德为核心的情感、态度和价值观的正确向导，这不仅 是作文、阅读教学的核心，更是语文教学的灵魂。本套丛书也正是从这一点出发，努力将这一思想与讲规律和方法有机地结合起来，注重引导学生感受并表达对人生所经历的欢乐、痛苦、失败、愧疚、误解、烦恼等的反思；注重引导学生扩大视野，关注现实社会的生活；注重引导学生交流自己的心灵感受、增长见识、引发思考和独特的人生体验；注重富有激情地引导学生描写自然的个性、思考人们心灵深处对自然和社会的需求。

《核心作文阅读教程》课题组

2005年9月

致教师

为个别学生指导具体的学习问题，对教师来说不是难事。但大多数学生真正需要的，是系统地、全面地、持续性地辅导。以此为契机，他们才能发挥自身的能动性和特长，靠“自己”学会知识，取得进步。

《核心作文阅读教程》1（2）+1套餐，正可为您和您的学生提供这样一个平台。书中讲到的“方法规律”均有代表性，并构成严密的辅导体系。在这个体系中，教与学都会减少一些盲目性，增加一些针对性。

在《核心作文阅读教程》的帮助下，您不必耗费太多的精力和时间，搜罗太多的参考资料，就能为您的教学班和辅导班制定适合的作文、阅读教学和辅导计划。按计划让学生读一读，练一练，再加上您在关键处的点拨，教学必能取得事半功倍的效果。

致学生

也许你一听到教师留作文或阅读的作业，就感到头疼，咬着笔不知道从何写起，如何完成；也许你的作文或阅读成绩还不错，但不“拔尖”；也许一般的作文作业、阅读作业对你来说太简单，但真正地写作文时，却又总是没有什么“亮点”。考阅读试题时，总得不到高分。因此，总想“拔拔高”；也许你有趣模仿名家的经典文笔，成为文坛的新秀……那么，《核心作文阅读教程》非常适合你。

你可以先阅读每单元的“规律方法”，你会发现原来作文和阅读也有方法和技巧，虽然有些内容稍深了点，但理解和掌握起来并不难。然后，按“范例精析”的讲解去积累与模仿、感悟与创新，按“实践平台”的训练题去思考和训练，充分挖掘自己的潜力，把作文、阅读水平再提高一段，达到接近“拔尖”或“拔尖”的档次是不难的。

如果说选用《核心作文阅读教程》您可以为孩子代劳的话，那么，读这些书，读懂这些书，并在您适当的监督下，孩子就能掌握书中的方法，您也就不必再劳神、费力地请家教了。

《核心作文阅读教程》的“目标要求”清晰明了；“规律方法”讲解透彻到位；“范例精析”文本经典、优美，写法灵活、生动，难度由浅入深。“实践平台”总是先讲后练，对学习和应考更有细致入微的指导。这是一套学生既有兴趣读，又完全有能力读懂，有时间读完，并从中学到思维方法，提高思维能力的书。

实际上，一本优秀的作文、阅读辅导书是求学的得力工具，正确地使用，并坚持下去，不仅可以帮您孩子解决作文阅读学习中的许多困难，更能培养一种终生受益的学习方法和思维方法。我们一直坚信：文无定法，有规可循！

2005年9月

目 录

第一单元 让说明文这棵大树繁茂起来

——以创新思维和方法来说明事物 1

一、目标要求 1

掌握常见的几种说明顺序，对其有深刻的领悟，在实际应用中能做到创新

理解说明文的结构，行文中能够根据不同的说明对象，在说明文的结构上有所创新

二、规律方法 1

三、范例精析 4

范例一 4

范例二 5

范例三 7

四、实践平台 9

实践一 9

实践二 11

实践三 13

实践四 15

第二单元 最好的说明永远在你的脑子里

——感悟和创新是写好说明文的关键 17

一、目标要求 17

通过对说明文中记叙、描写和抒情等表达方式的感悟，和对故事、神话以及童话在说明过程里作用的深刻感悟，理解对事物的说明应该既清楚又形象

在具体运用多种说明方法的时候，要大胆想像，勇于创新

二、规律方法 17

三、范例精析 19

范例一 19

范例二 21



范例三	23
四、实践平台	25
实践一	25
实践二	27
实践三	30
实践四	31

第三单元 使你的观点跳出窠臼

——论点的确立和提出	34
一、目标要求	34
通过对议论文中论点要求的深刻感悟，明确论点应做到正 确、鲜明、深刻和集中	
在写作实践中能够牢固地掌握和熟练地运用论点提出的几 种基本方法，并加以创新	
二、规律方法	34
三、范例精析	36
范例一	36
范例二	39
范例三	41
范例四	43
范例五	44
四、实践平台	45
实践一	45
实践二	47
实践三	48
实践四	49
实践五	51

第四单元 横看成岭侧成峰

——多角度选择与运用论据	53
一、目标要求	53
理解议论文中对论据的要求，并对其进行深刻的感悟	
在写作中，尽力做到对论据的创新应用	



二、规律方法	53
三、范例精析	56
范例一	56
范例二	58
范例三	60
范例四	61
四、实践平台	63
实践一	63
实践二	66
实践三	69
实践四	70

第五单元 条条大路通罗马

——学会使用多种论证方法	72
一、目标要求	72
对使用不同论证方法的好处加以深刻的感悟	
在写作中,学会创新性地使用它们	
二、规律方法	72
三、范例精析	75
范例一	75
范例二	77
范例三	78
范例四	80
四、实践平台	82
实践一	82
实践二	84
实践三	85
实践四	87

第六单元 不要让“简单”限制了你的眼界

——坚持用辩证方法分析事物	89
一、目标要求	89
感悟辩证分析的重要性	



在运用辩证法分析事物的时候，做到有所创新

二、规律方法	89
三、范例精析	91
范例一	91
范例二	92
范例三	93
范例四	94
范例五	96
四、实践平台	97
实践一	97
实践二	98
实践三	99
实践四	101
实践五	102

第七单元 怀疑中蕴含着希望

——重视驳论文的写作

一、目标要求

对写作驳论文的几种驳论方法进行深刻的感悟

针对对方的错误立论，恰当地使用驳论方法，自己的观点

要有所创新

二、规律方法	104
三、范例精析	106
范例一	106
范例二	107
范例三	108
范例四	110
范例五	111
四、实践平台	113
实践一	113
实践二	116
实践三	118



实践四	119
实践五	121
实践六	121
第八单元 凭空里建不成宫殿	
——学会安排论证结构	123
论证结构的基本形式与安排	
一、 目标要求	123
了解议论文的基本结构形式，并对其进行深刻的感悟	
在写作中，能够根据实际需要，对议论文的结构有所	
创新	
二、 规律方法	123
议论文的开头和结尾	
一、 目标要求	125
对议论文常用的开头和结尾的基本方法进行深刻的感悟，	
用来指导写作实践。	
掌握议论文开头与结尾的常用技法，并在写作中能够对开	
头和结尾的写法有所创新。	
二、 规律方法	125
三、 范例精析	126
范例一	126
范例二	128
范例三	129
范例四	131
四、 实践平台	133
实践一	133
实践二	134
实践三	136
实践四	137
实践五	138



第九单元 探索语言世界里的奥妙

——对议论文的语言有所创新	141
一、目标要求	141
对议论文的语言特色进行深刻的感悟	
在写作训练中注意锤炼自己的语言，尽力做到对议论文的 语言有所创新	
二、规律方法	141
三、范例精析	142
范例一	142
范例二	144
范例三	145
范例四	146
四、实践平台	148
实践一	148
实践二	150
实践三	151
实践四	154
实践五	156

第十单元 走出别人内心里的春、夏、秋、冬

——对读后感的写作有所创新	159
一、目标要求	159
掌握读后感写作的基本方法，对其进行深刻的感悟	
写作中能够找准感点，在读后感的立意上有所创新	
二、规律方法	159
三、范例精析	161
范例一	161
范例二	164
范例三	167
四、实践平台	168
实践一	168
实践二	171



实践三	174
第十一单元 赶赴心灵世界的邀约	
——怎样写好文艺评论	178
一、 目标要求	178
了解文艺评论的基本写法，对其进行深刻的感悟	
能够从思想内容和艺术形式上对文艺评论有所创新	
二、 规律方法	178
三、 范例精析	180
范例一	180
范例二	182
范例三	184
四、 实践平台	185
实践一	185
实践二	188
实践三	193

第一单元 让说明文这棵大树繁茂起来

——以创新思维和方法来说明事物

题记：

事物的繁杂众多，生活的广博浩瀚，让我们常常“只在此山中，云深不知处。”

朋友，你有没有张开眼睛仔细看看周围的事物呢？不要忽视了它们，农夫讲“一花一世界”，那些小小的事物，就是一个小小的世界啊，它的内部充满了玄机奥妙。那么，来尽你的力量给世界解密吧，用你智慧的钥匙来开启世界的神秘之门吧。

一、目标要求

掌握常见的几种说明顺序，对其有深刻的领悟，在实际应用中能做到创新。

理解说明文的结构，行文中能够根据不同的说明对象，在说明文的结构上有所创新。

二、规律方法

行文流畅自然、条理清楚、逻辑严谨一直是写好说明文的基本要求，可是要写成一篇通达晓畅的说明文，往往并不是那么得心应手，我们时常会觉得文不甚通、言不甚白。事实上，要想条分缕析地说明事物、阐释事理，就要关注说明文的说明顺序和说明结构，只有言之有序，一篇完整的说明文才能真正阐发你的想法，表达你的意思。

说明文的基本顺序

说明文要想清楚准确地说明事物、阐发事理，首先要做到言之有序。言之有序就是使文章具有条理性，这就要注意说明文的说明顺序，这种说明顺序不是凭空制造的，而是根据事物本身的逻辑性和人们的认识规律来

组织的。它表明了事物的先后、主次、因果等，也表明了人们由表及里、由内及外、由具体到抽象、由现象到本质的认识方式。通过感悟别人的文章不难发现，只有条理清楚地安排说明顺序，才能使文章要说明的事物和道理更加清晰明确。在具体写作过程中，对某种说明顺序的使用不是僵化的，而是根据具体情况可以有所创新的。

1. 时间顺序

时间顺序是说明文常用的说明顺序，主要用于说明事物的运动、变化和发生、发展及结果，或者说明某一事物的生产、制造过程。从这样的说明顺序中我们能感悟到，因为时间顺序与事物的发展过程一致，所以运用起来会使文章脉络清楚，层次分明，使文章更具有条理性。如果想要适当地运用时间顺序，并且在使用的过程中有所创新的话，必须注意紧扣事物的主要特征，详略得当地安排材料，主次分明地结构布局，这样才能突出主体、重点，不至于流于平淡无奇。有时为补充说明，也用类似记叙文的插叙手段，这也要由说明对象的特点而定。

2. 空间顺序

空间顺序是依据观察角度的变化、空间位置的转换来安排说明顺序的。事物都是占据一定的空间的，具体来说，空间顺序包括平面关系、立体位置、透视感等。采用这样的顺序，目的是使读者了解各个局部及其相互关系，从而得到完整的印象。比如《人民英雄纪念碑》一文就是先由远及近，后由低到高。瞻仰的顺序又是先四周后中间，先台阶后碑身、碑座……顺着这样的顺序读下去，人民英雄纪念碑就有条不紊地一点一点展现在我们面前。运用空间顺序说明事物，要想做到创新，一定要注意整体轮廓必须准确、具体；局部形态应抓住部位特征；结构说明也应该详尽明确，相似部分力求简洁，避免不必要的重复。

3. 逻辑顺序

按照事物内部的联系来安排说明的先后顺序就是逻辑顺序。这种方法便于说明事物的本质特征，揭示事物之间的相互关系，还利于文章内涵的充分显示，文章主题的确切表达。对这种说明顺序进行创新，应该注意到，以事物的几个方面为序的，大多因分析与综合的思维过程不同而各不相同。有的是先分析，后综合；有的表现为先综合，后分析；有的是先综合，再分析，然后再综合。

在感悟中不难发现，以上这三种说明顺序不论采用哪种说明顺序，都必须自然、合理，符合事物的实际情况，适合人们的接受能力的欣赏习惯。



说明文的基本结构

一篇说明文一定是按照某种结构来组织安排的，结构安排得合理才能让人们在文章中获得知识和技能，这就要求我们要在文章结构安排上下一番工夫。总分结构、纵式结构、横式结构、综合结构是说明文常用的结构，在对这些结构进行感悟的基础上，可以对其进行创新，以达到更好的说明目的。

1. 总分结构

具体来讲，它包括三种类型：总分结构、分总结构、总分总结构。总分结构要在开篇提出正确、鲜明、集中的说明中心，然后根据中心精心选择典型材料逐一加以说明。分总结构是先分析后综合。总分总就是先提出中心，然后进行分析，结尾的时候再进行总结，再次表明中心。

2. 纵式结构

就是从纵的方面逐层展开说明，各部分之间是演进的关系，不能更改和替换，思路是按纵的方面推进的，有着极强的逻辑性。在感悟中，可以发现，纵式结构与时间顺序有关，凡是按照时间顺序写的说明文，往往是纵式结构说明文。其内容通常与制作过程有关，与培养生物有关，与变革事物有关，因此这类说明文往往采用纵式结构。

3. 横式结构

就是从几个方面并列说明事物的特征，把事物的特点依次写出，显得十分清晰的条理层次。在感悟中，可以发现，横式结构的文章与空间顺序相关，空间顺序中几个并列的内容，便是文章横式结构的具体表现。横式结构往往也适用于表现艺术介绍类、事物功用类、学习方法类的说明文。

4. 综合结构

就是在说明复杂事物时，既要用到纵式说明，也要用到横式说明，两者交叉进行，相互补充，相互交错，以达到更好地说明事物或事理的目的。综合结构，一般有两种情况，一种是纵中有横：从整篇文章来看，是纵式结构的，但从某一层、某一段、某一项的内容来看，又是横式结构的。一种是横中有纵：从整篇结构来看以横式为主，但从某一层、某一段、某一项的内容上看，又是纵式结构的。

这里需要注意的是，安排说明结构必须紧紧围绕说明对象的特征，然后选用最科学、最能解说对象各种属性的结构方式。说明对象的独特属性，就是这一事物区别于其他事物的特点和标志。要准确地说明事物，就必须

看到事物的这些特点和标志。而要抓住它们，一要靠观察，二要靠比较。观察，必须认真、仔细、全面，这就是发现、抓住并说明事物特征的前提。比较，既要有纵向的，也要有横向的。对于事理说明文来讲，还要通过调查资料、向人请教等途径弄清事理。只有在事物本身上下一番工夫，才能使你的文章一开始就与众不同，这样也才能安排更好的说明结构和采用更好的说明方法，并有所创新。

三、范例精析



笔的家族

卫 铭

在科学高度发达的今天，我们虽然每天用笔练字、作文、画画、演算，但是你是否了解笔这一大家族呢？如若不知，那就让我来作点介绍吧！

笔的家族史，恐怕跟我们人类历史一样悠久了。早在远古时代，人类还过着原始生活时，就出现了第一代笔，它只不过是树枝、尖石块之类的东西来记数或作记号罢了。随着人类社会的进化，笔也不断发展。于是，在奴隶社会中随着文字的创造，出现了第二代笔——刀笔，即用刀在甲骨上刻字记事；还有石墨笔，即用石、墨条在石壁上书画记事；有的地方还用树枝作笔蘸着天然的有色液汁来书写。这些笔就是后来铁笔、铅笔、钢笔的前身。在我国，由于造纸术和油烟制墨术的流传，很自然地出现了第三代笔——毛笔。人们用兽毛扎成一束，安装在竹管上制成大小不一的毛笔。按笔头原料的不同，可分羊毫、狼毫等。直到现在，毛笔仍是书画家不可缺少的爱物，他们用各种毛笔泼洒丹青，描绘出一幅幅绚丽的画卷。有的地方人们采用禽类的羽毛，将硬端削尖了蘸着有色液汁书写，发展到近代就是流行于欧洲的鹅毛笔。

随着时代的变迁、科学文化的发展，各种第四代笔应运而生。从石墨笔演变而来的铅笔，向着经济、简便、实用发展，除了有软硬粗细之分外，还出现了橡皮头铅笔、活动细芯铅笔。这种笔为中小学生普遍使用。鹅毛笔、毛笔由于携带不便，逐渐被现在风靡世界的自来水笔即钢笔所代替。钢笔是笔的家族中的骄子，它实用、美观、书写流畅、方便，品种与牌号

